

CRIAR E RECRIAR A ARQUITETURA PARA PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL:

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PARA O
CENTRO CÂNDIDO PORTINARI

Discente: Ananda Brito Bastos

Orientadora: Prof.^ª Ma. Eloane de Jesus Ramos Cantuária

Macapá - AP
Dez./2019



Temas

- Preservação de edifício de interesse cultural;
- Arquitetura para centro de ensino de artes;

Problemática

- Incompatibilidade entre funcionalidade e infraestrutura;
- Ensino de artes inacessível;

Justificativa

- Preservação do Patrimônio Cultural amapaense;
- Importância da Instituição para formação artística amapaense;

Objetivo

- Integrar duas edificações, visando a qualidade do espaço escolar, sem destruir ou descaracterizar o prédio com valor cultural.

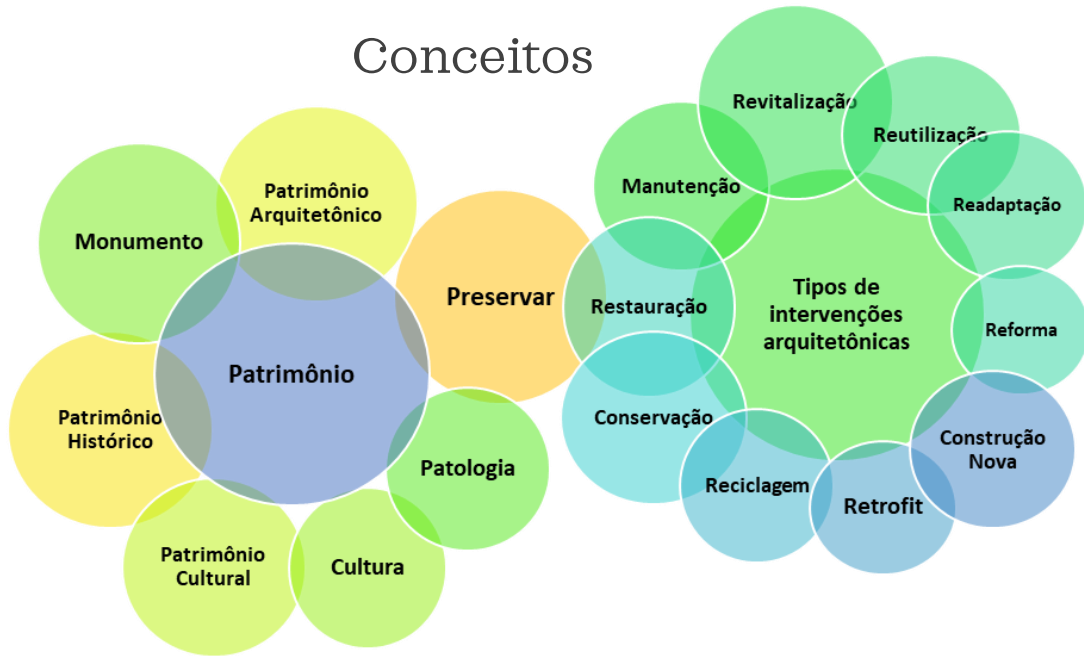
Metodologia

- Revisão Bibliográfica;
- Análise de Documentos;
- Pesquisa de Campo ;
- Entrevistas.

Introdução

A essência da preservação do patrimônio cultural

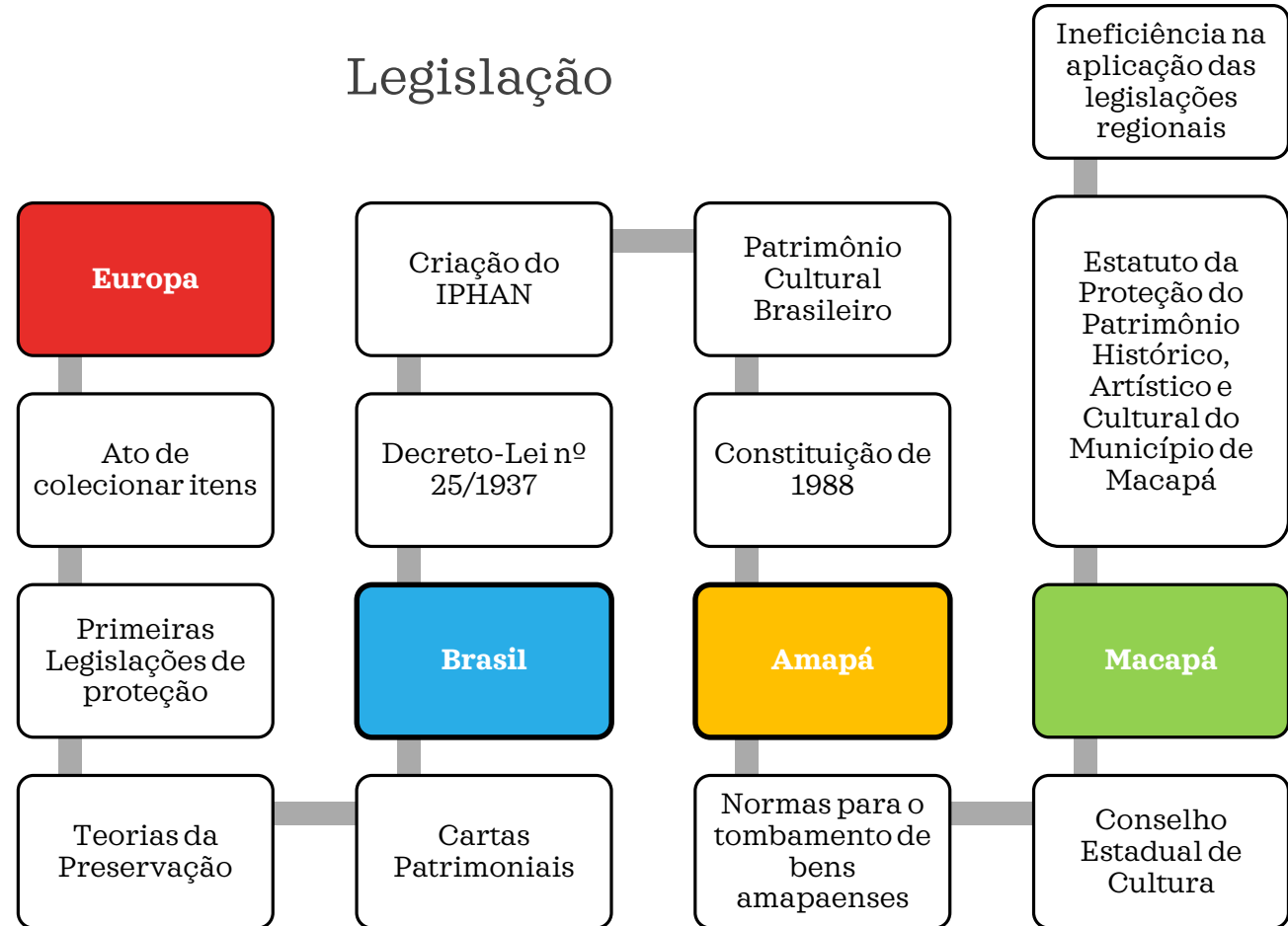
Conceitos



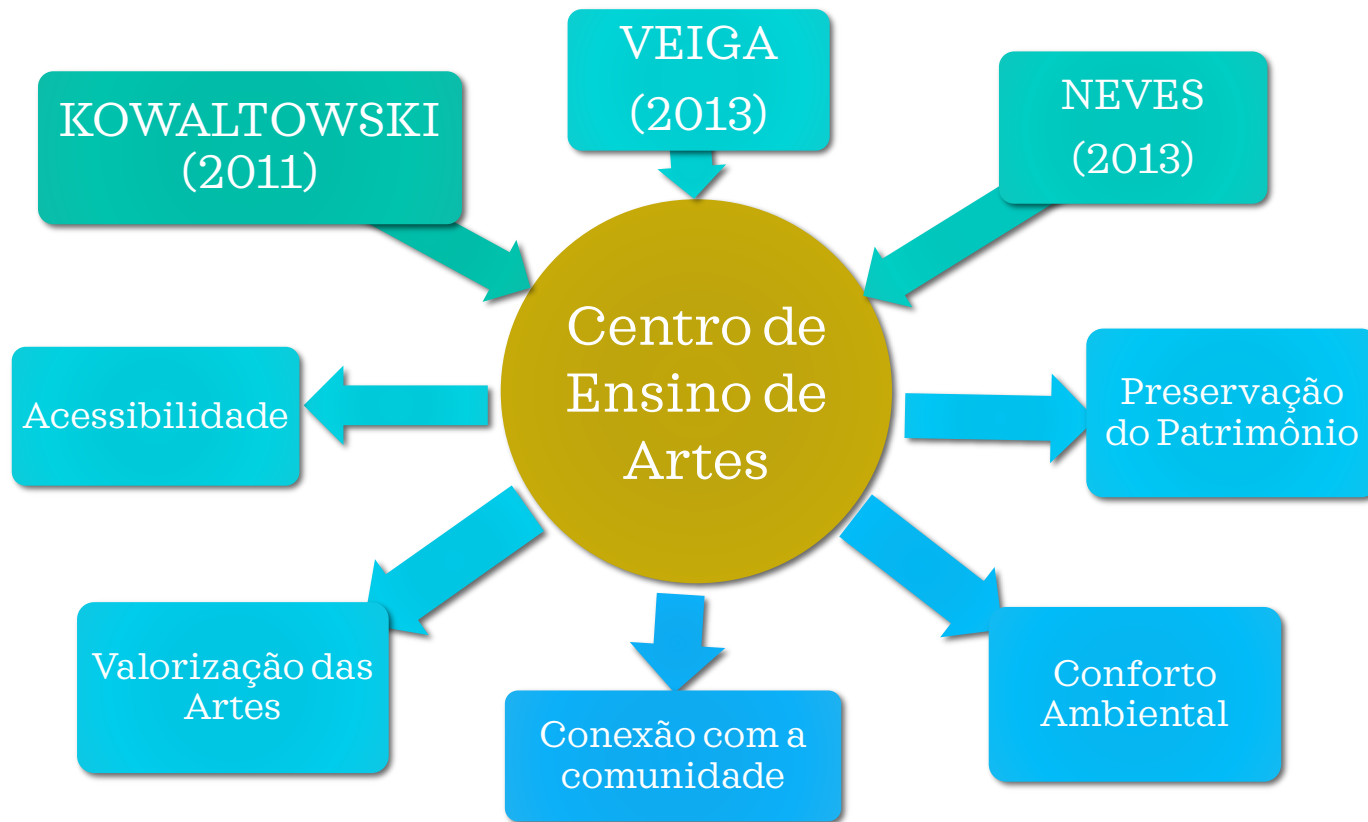
Teorias



Legislação



Tipologia Arquitetônica: Centro de Ensino de Artes



“um centro cultural não é apenas um espaço de espetáculo, mas também um espaço de reflexão, de produção de conhecimento e de preservação de memória, cultura e arte”
(EDUARDO; CASTELNOU, 2007, p.120).

REFERÊNCIAS DE PROJETOS

**Centro de Lazer
SESC Pompéia - 1977 (SP)**



- Valorização da arquitetura original, relacionando com novos elementos construtivos;
- Ambientes acessíveis a diferentes grupos sociais.

**Centro Universitário Maria
Antônia - 2017 (SP)**



- A integração de duas edificações distintas;
- Uso de intervenções diferentes;
- Implementação de espaços abertos;
- Tecnologia para controlar ambiente.

**Centro de Ciências Ivanhoe
Grammar - 2015 (AUS)**



- Transparência dos espaços;
- Diálogo com os prédios antigos do entorno;
- Inovação distribuição dos ambientes;
- Uso de materiais contemporâneos.

Objetos de estudo: Instituição Escola Cândido Portinari



Assinatura do Decreto nº 021/1973, que funda a Escola de Artes Cândido Portinari

A instituição passa a ser subordinada a SEED

Após vitória de técnicos da SEINF, o prédio da Escola é interditado

A instituição é relocada para seu atual endereço

1963

1973

1983

2000

2008

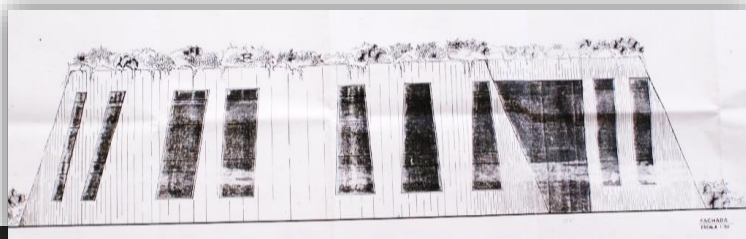
2009

2010

2014

R. Peixe funda ateliê para ensinar artes aos jovens amapaenses

Inauguração do prédio da Escola de Artes



A Escola vira Centro Profissionalizante em Artes

A Instituição é transferida para outro edifício



Objetos de estudo:

PRÉDIO DA ESCOLA DE ARTES CÂNDIDO PORTINARI

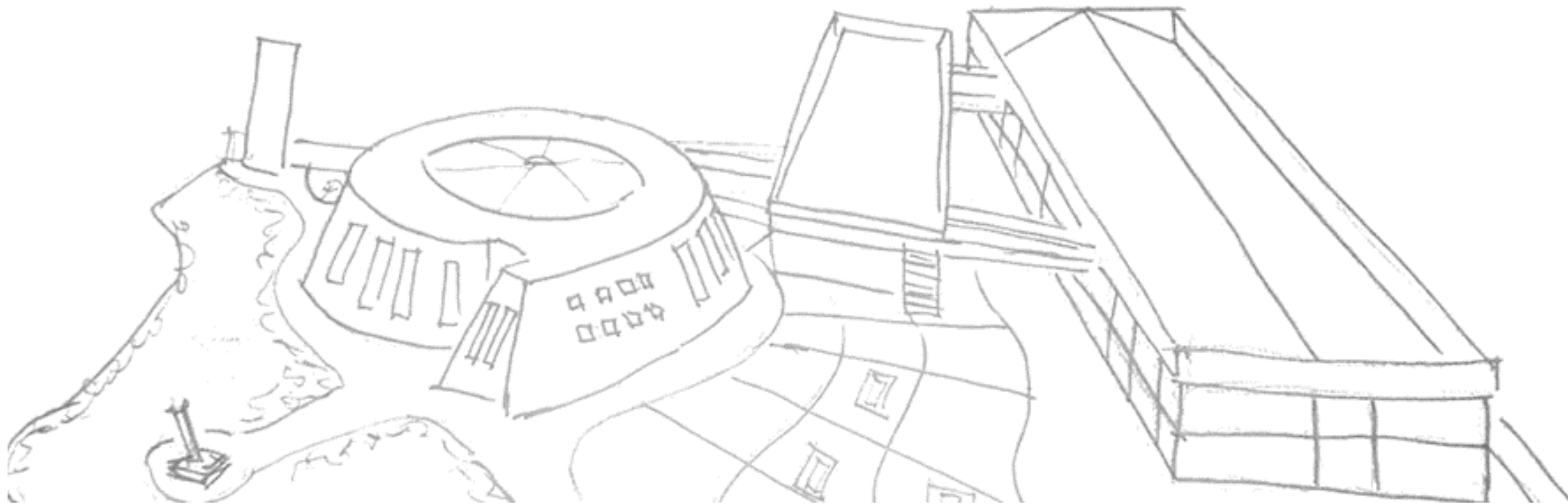


Possui área circular de 26 m de diâmetro
e o total de área construída $\cong 1.024,14\text{m}^2$;

PRÉDIO DO DEPARTAMENTO DE ARRECADAÇÃO TRIBUTÁRIA/ SEFAZ



Área construída $\cong 1.423,86 \text{ m}^2$;



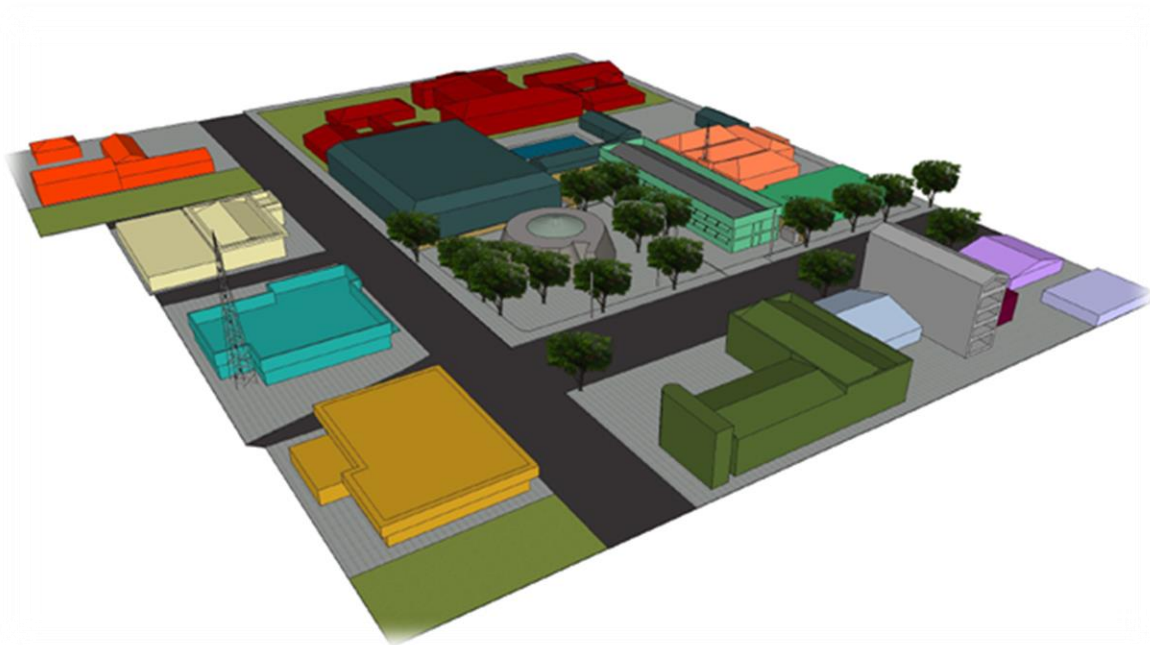
Proposta para o Centro de Ensino de Artes



Análise do entorno

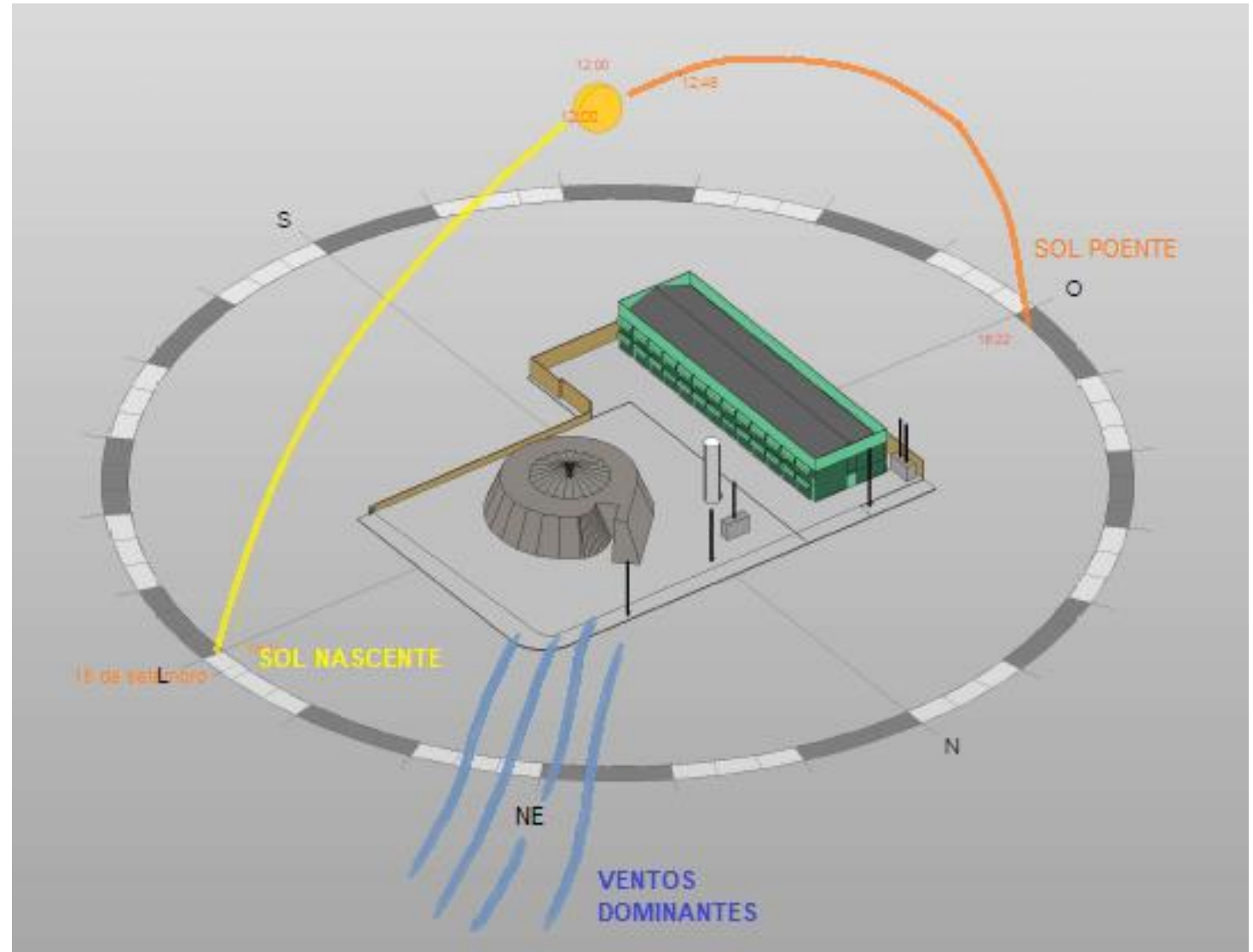
- Clima tropical-equatorial caracterizado pelo clima quente e úmido;
- Bairro histórico e centro comercial;
- Predominância urbana : uso residencial e escala de 1 pavimento;
- Infraestrutura urbana do entorno é razoável, porém desproporcional.

Análise SWOT do entorno

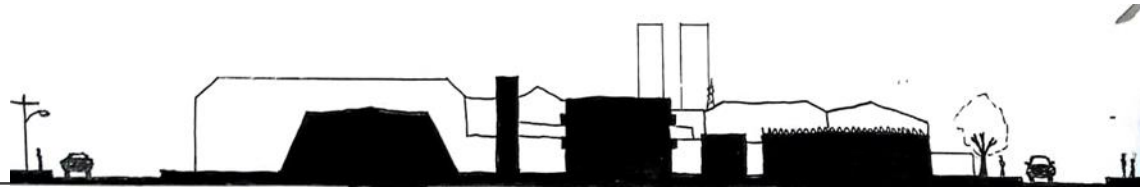


Análise do Terreno

- Área do terreno $\cong 3.535,55 \text{ m}^2$;
- Duas fachadas com acesso direto com as vias públicas;
- Terreno é predominantemente plano;
- Alta densidade de arborização;
- Coeficiente de Aproveitamento do Terreno - CAT máximo de 6,0, taxa de permeabilidade mínima de 20% e taxa de ocupação máxima de 90%.



Análise das edificações



PRÉDIO DO CÂNDIDO PORTINARI

- Problemas de conforto térmico e acústico no interior;
- Infiltração na laje, acarreta em outras patologias construtivas;
- Materiais construtivos deteriorados e/ou desgastados;
- Fachada com grafites e pichações.

PRÉDIO DO DEPARTAMENTO DE ARRECADAÇÃO TRIBUTÁRIA

- Grande dependência de sistemas artificiais de iluminação e refrigeração;
- Infiltração na laje, acarreta em outras patologias construtivas;
- Necessidade de reformar das instalações prediais (sistemas elétrico e hidráulico);
- Fachadas externas com limo e insetos.

Conceito

Nosso projeto é guiado pela reutilização dos edifícios como forma de preservação, a reintegração do conjunto arquitetônico ao seu entorno e a valorização das expressões culturais e artísticas amapaense.



Desenvolvimento da Proposta

Proposta

Atual

Prédio Cândido Portinari

Prédio DAT/SEFAZ

Intervenção

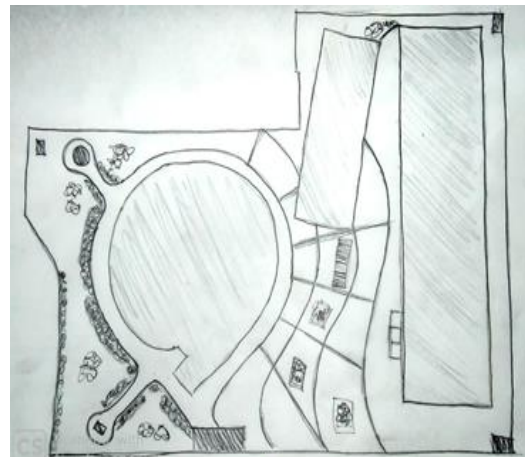
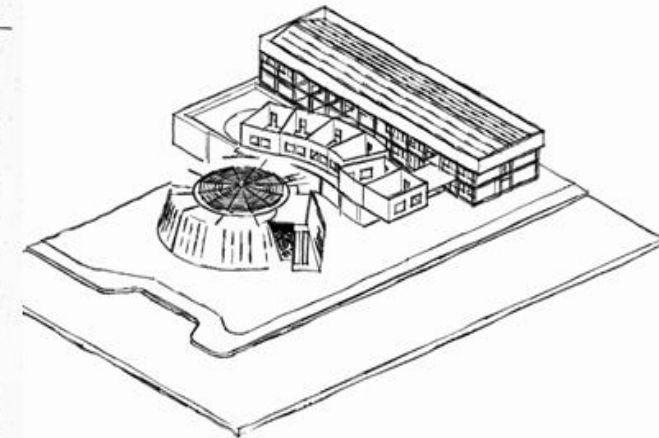
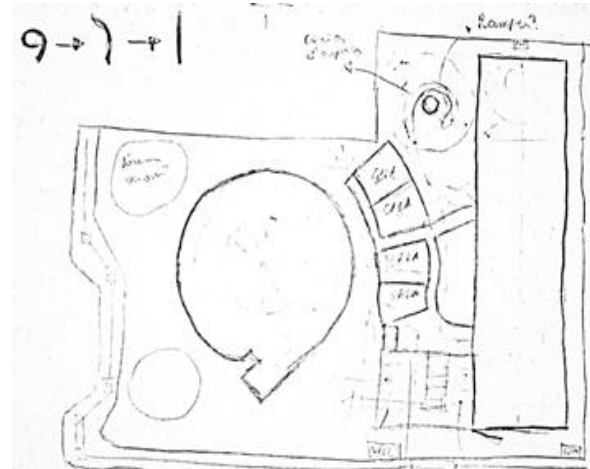
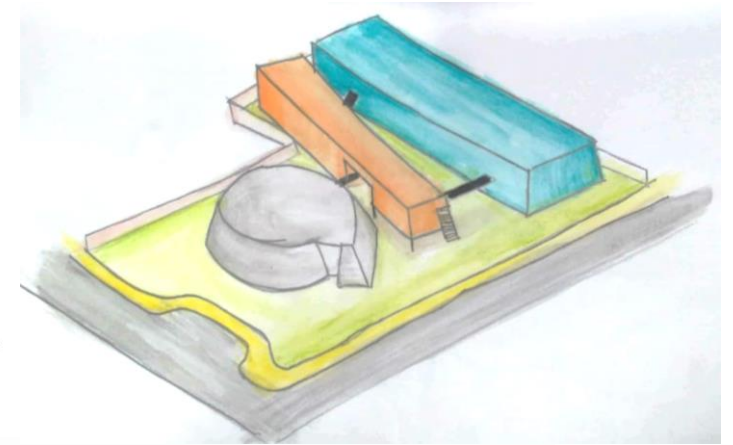
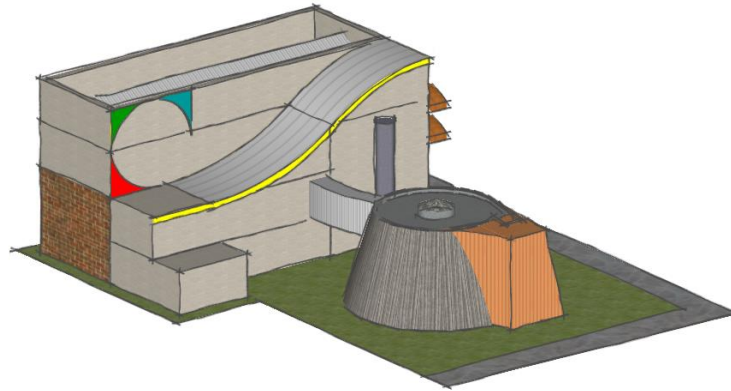
Revitalização e adaptação

Reforma e nova construção

Projeto

Bloco cultural

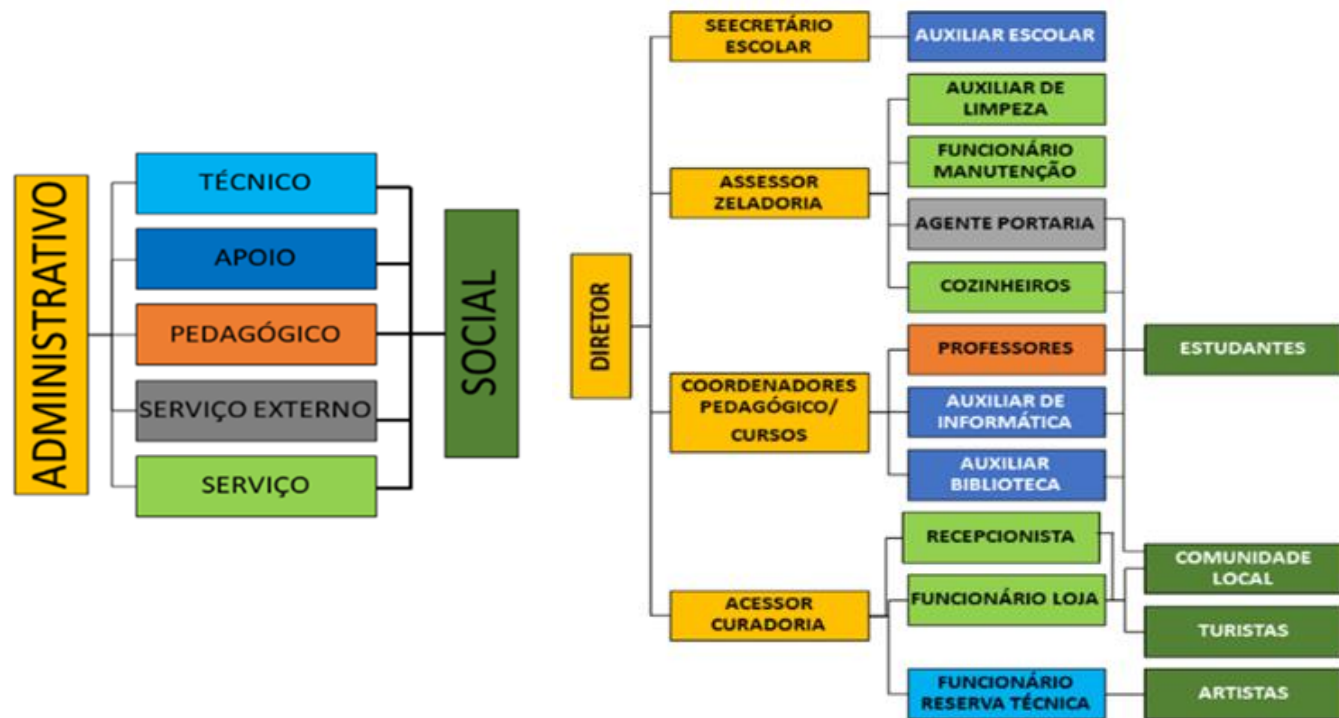
Bloco de ensino



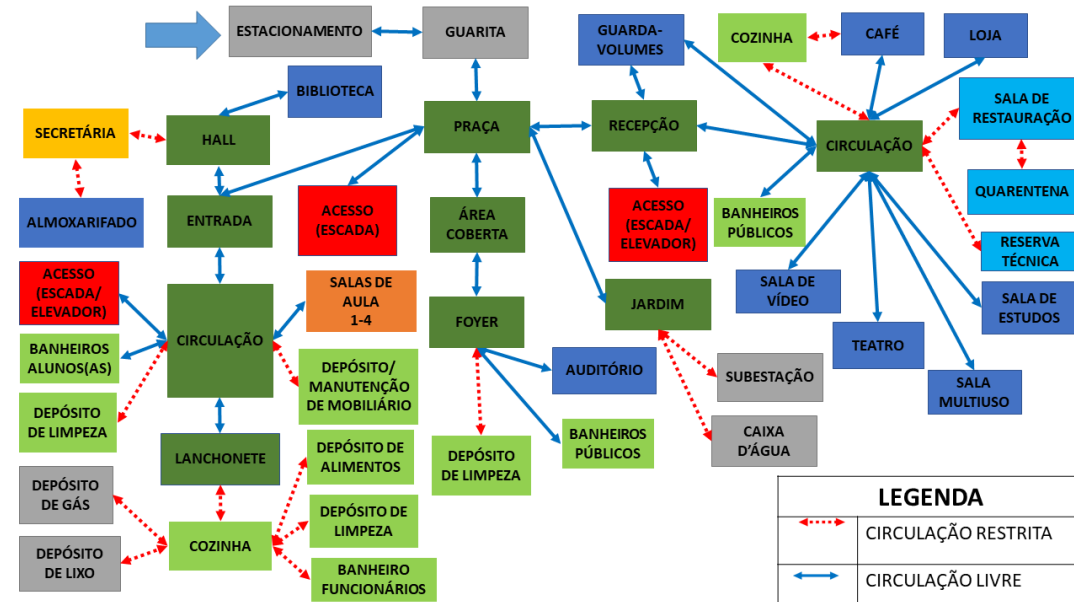
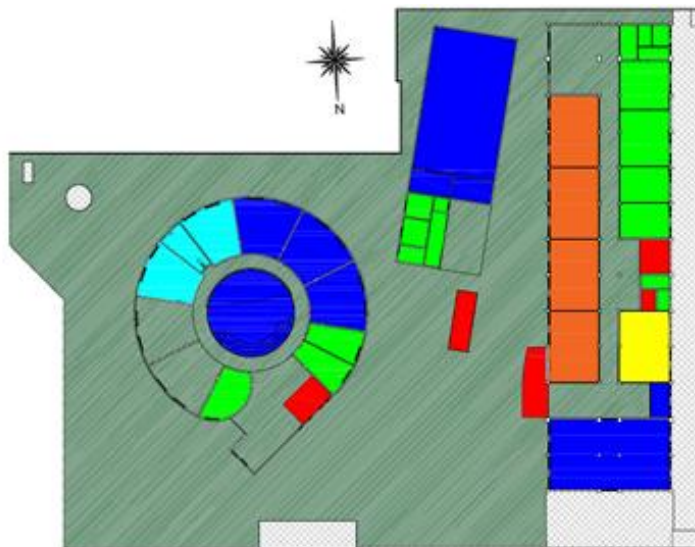
Programa de necessidades



Organograma da instituição

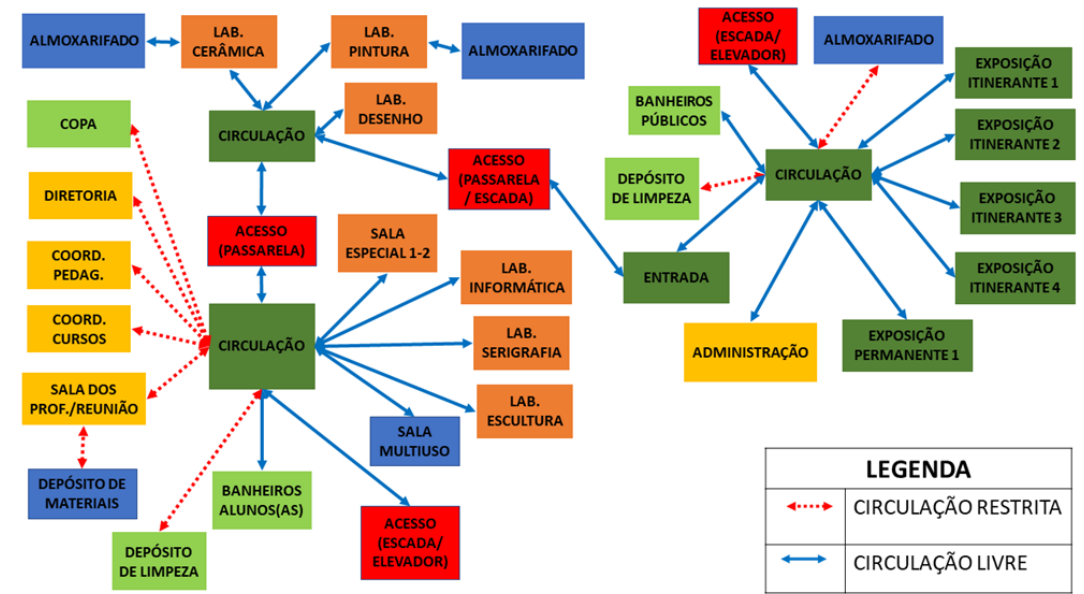
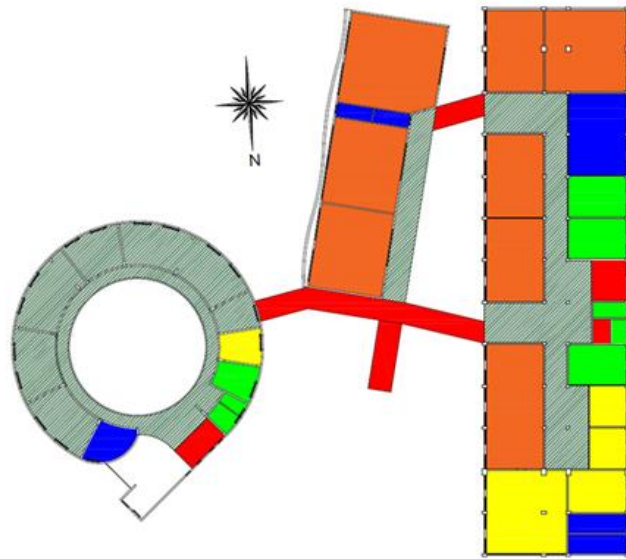


LEGENDA	
	SETOR SOCIAL
	SETOR ADMINISTRATIVO
	SETOR PEDAGÓGICO
	SETOR DE APOIO
	SETOR TÉCNICO
	SETOR DE ACESSO
	SETOR DE SERVIÇO
	SETOR DE SERVIÇO EXTERNO



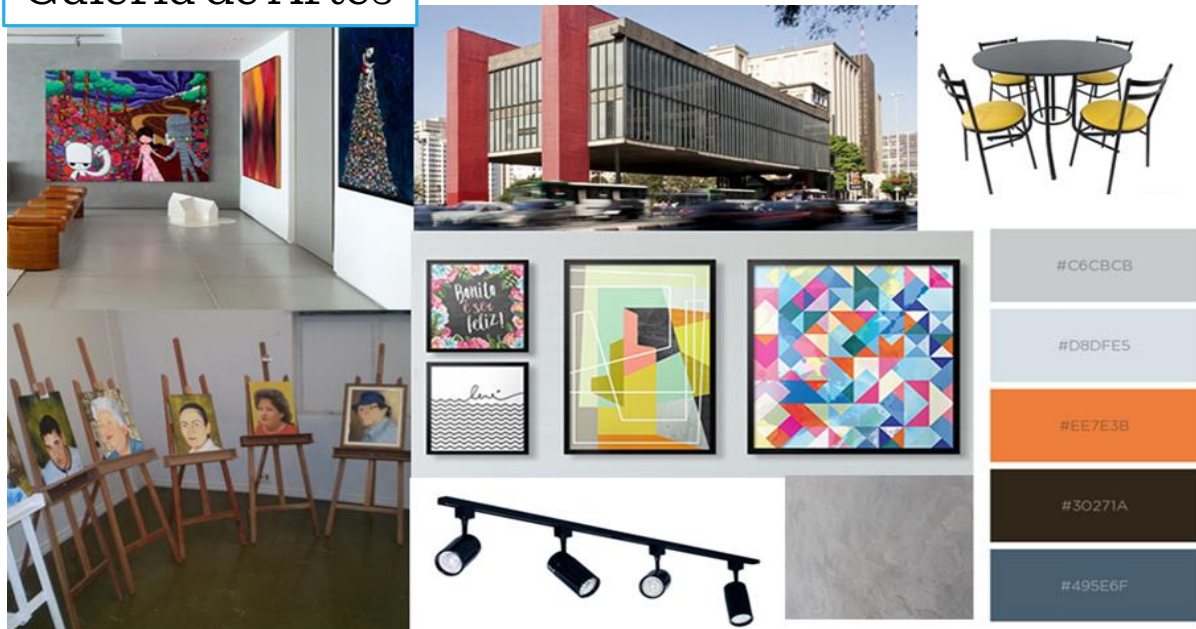
Pavimento térreo

LEGENDA	
	SETOR SOCIAL
	SETOR ADMINISTRATIVO
	SETOR PEDAGÓGICO
	SETOR DE APOIO
	SETOR TÉCNICO
	SETOR DE ACESSO
	SETOR DE SERVIÇO
	SETOR DE SERVIÇO EXTERNO



Pavimento superior

Galeria de Artes



#C6CBCB

#D8DFE5

#EE7E3B

#30271A

#495E6F

Bloco Pedagógico



#E9E5E4

#005E9F

#E1C235

#D02837

#3B6336

Bloco de Laboratórios



#FCFFFF

#46484C

#B5ACA6

#68A4AD

#7B5833

Praça das Artes



#DDDCE4

#8E8C3B

#4A662D

#AB7D63

#814175



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Estamos vivendo em um período no qual a temática da preservação cultural é mais valorizada e debatida. Embora na prática ainda ocorra omissões e descaso com o patrimônio edificado;
- A decisão por implementar a função de centro de ensino e cultura nas edificações, tem por base a multiplicidade desta tipologia arquitetônica;
- A Instituição Cândido Portinari se mostrou fundamental para a produção cultural da sociedade amapaense ao estimular o pensamento crítico e criativo;
- O Centro de Ensino de Artes seria implementado em um conjunto arquitetônico formado por três prédios, contribuindo para a preservação de dois deles;
- Podemos refletir sobre a importância de uma arquitetura voltada para o ensino artístico, o qual colabora para a educação cultural de diferentes gerações e reafirma a importância da preservação de bens culturais para uma sociedade.

Referências Bibliográficas

AMAPÁ. Ministério Público do Estado do. Promotorias de Justiça. **Ação Civil Pública, com Pedido Liminar**. Macapá, 13 dez. 2016.

EDUARDO, Agnaldo Adélio; CASTELNOU, Antônio Manuel Nunes. Bases para o projeto de centros de cultura e arte. **Revista Terra e Cultura**. Núcleo de Arquitetura, Urbanismo e Tecnologias. 45 n., a. 23, p.107-121 ago./dez. 2007.

KOWALTOWSKI, Doris C.C. **Arquitetura Escolar: o projeto do ambiente de ensino**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

NEVES, Renata Ribeiro. Centro Cultural: a Cultura à promoção da Arquitetura. **Revista Especialize On-line IPOG**. 5 ed., 5 n., 1 v., Goiânia, p.1-11, jul. 2013.

MARQUES, Joziel; *et al.* **Mapa de Danos da Escola Cândido Portinari: Fichas Cadastrais da Edificação**. 61 f. Disciplina de Técnicas Retrospectivas. Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Amapá, Santana, 2010.

SILVA, Juliane Gonçalves da; *at. al.* **Plano de trabalho: Intervenção em edifício histórico**. 63 f. Disciplina de Projeto Arquitetônico VII. Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Amapá, Santana, 2012.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. **Gestão de projetos de museus e exposições**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2013.

