

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
ARQUITETURA E URBANISMO

TCC 2

Leque cultural

Proposta de complexo artístico-cultural para a cidade de Macapá - AP

FREDERICO ABRAHÃO DE LUNA
ORIENTADOR: ME. ANDRÉ COELHO

MACAPÁ - AP
2017



Introdução

- Problemática
- Metodologia de pesquisa
- Objetivos



O que é cultura?

- Sua importância na sociedade
- Como é presente na vida do ser humano?
- Estudo sobre cultura



Patrimônio de cultura no mundo/Brasil

- Estados nacionais séc. XVIII
- Convenção em 16 de novembro de 1972 sobre a proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural.
- Brasil/Raízes
- Constituição federal de 1988:
- Patrimônio material
- Patrimônio imaterial

Shoppings centers e museus no mundo contemporâneo

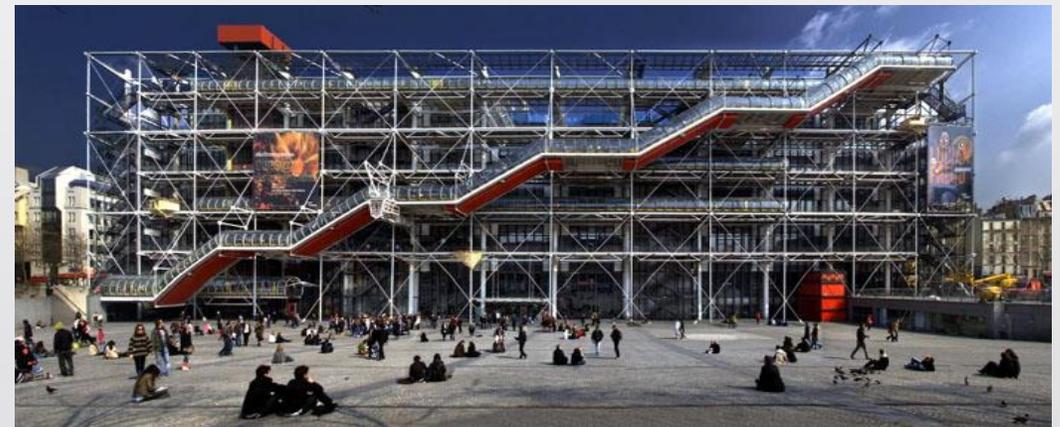
- Museu Relicário
- Museu Depósito
- Museu como Shopping Center Cultural

Figura1: Wexner Center de Peter Eisenman em Columbus.



Fonte: Pinterest.

Figura 2: Centro Pompidou em Paris.



Fonte: Site Paris Digest.



Espaços dedicados a cultura na cidade de Macapá -AP

Tabela nº	
Endereço:	Imagens:
Inauguração:	
Programa arquitetônico:	
Gestão:	
Serviço:	
Observações:	

PROPOSTA ARQUITETÔNICA

- Pesquisa de referências projetuais
- Escolha do lote
- Programa de necessidades
- Diagrama
- Pré – dimensionamento
- Estudo da legislação e normas técnicas
- Orientação

Figura 3: Lote escolhido



Fonte: Google maps

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

Figura 4: Edifício Crown Hall



Fonte: Blog revista sim

Figura 5: Centro cultural UFG



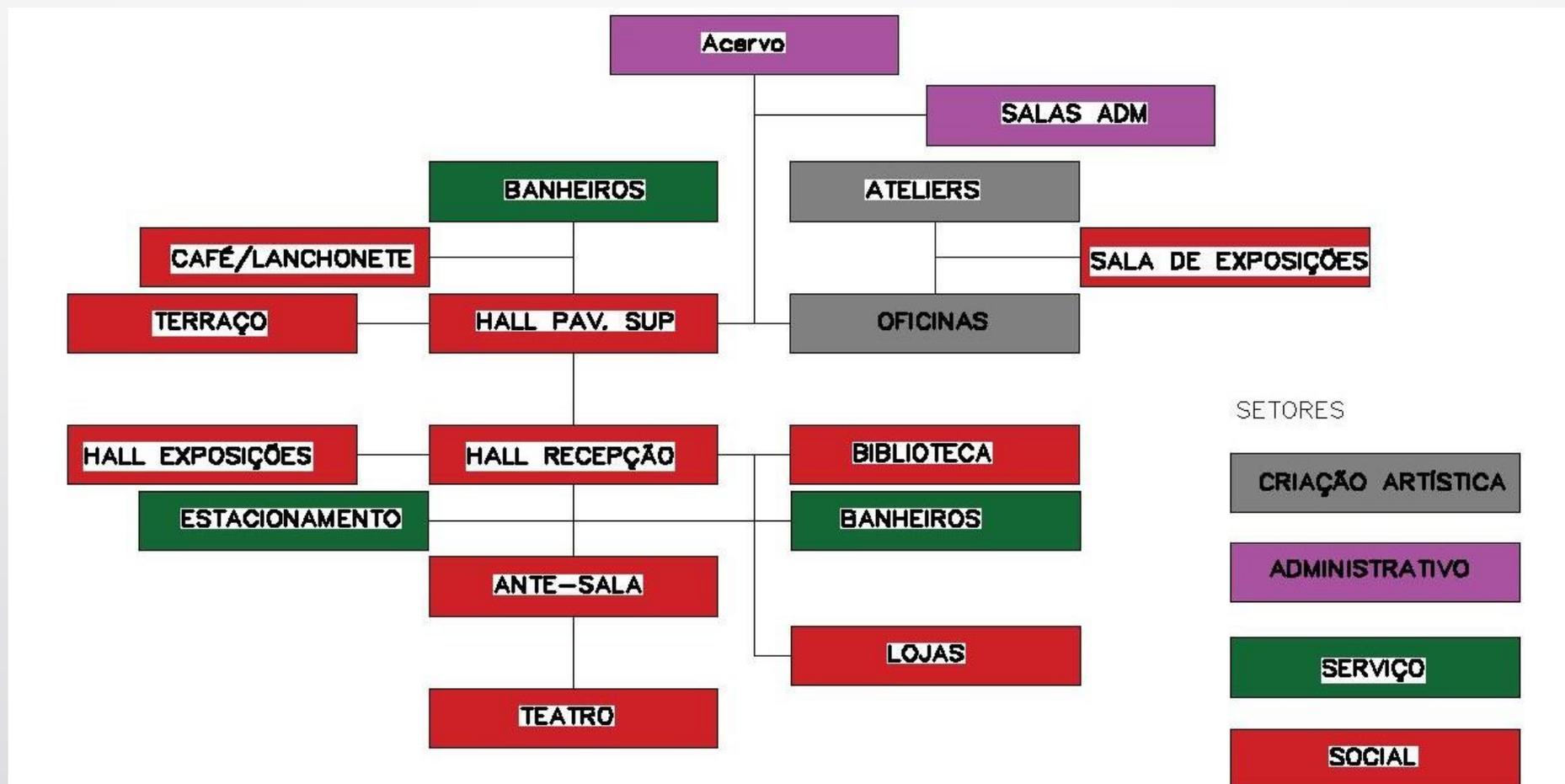
Fonte: Blog centro cultural UFG

Figura 6: Museu de imagem e som de São Paulo



Fonte: Site panrotas

DIAGRAMA



CONCEITO

- Depósito
- Minimalismo
- Diversidade
- Mies Van der Rohe

Figura 7: Pavilhão Alemão, Barcelona

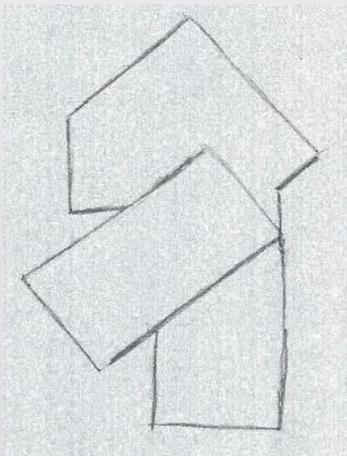


Fonte: Pinterest

Partido arquitetônico

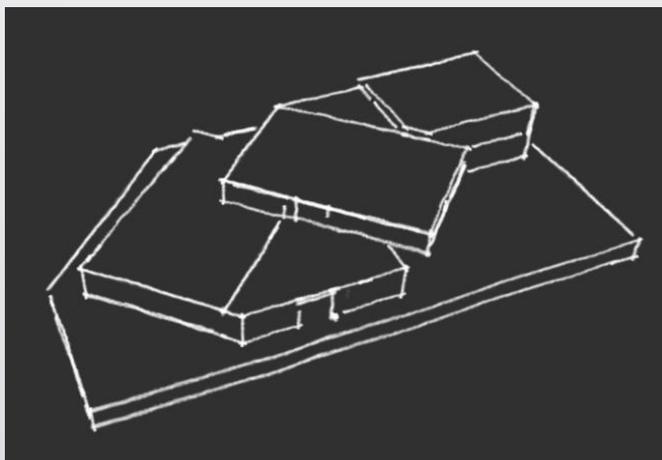
- Leque
- “Informar, discutir e criar”
- “Menos é mais”

Figura 9. Croqui



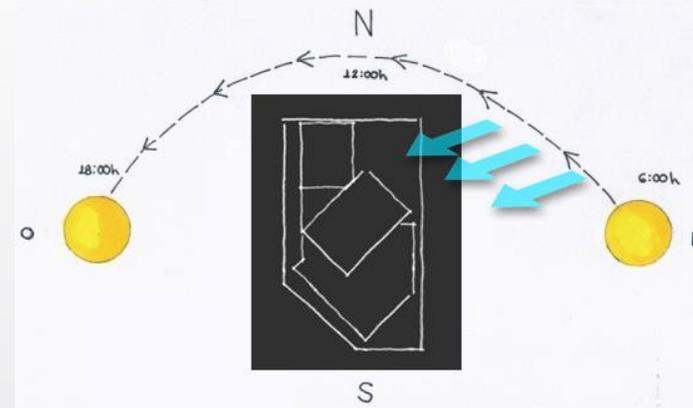
Fonte: Acervo do autor

Figura 10: Croqui



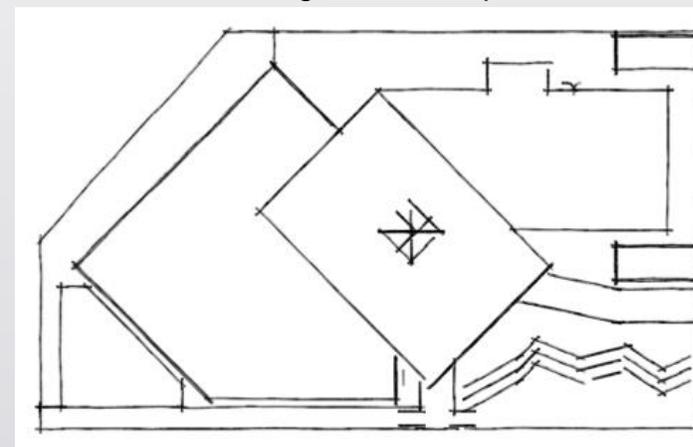
Fonte: Acervo do autor

Figura 8. Croqui orientação



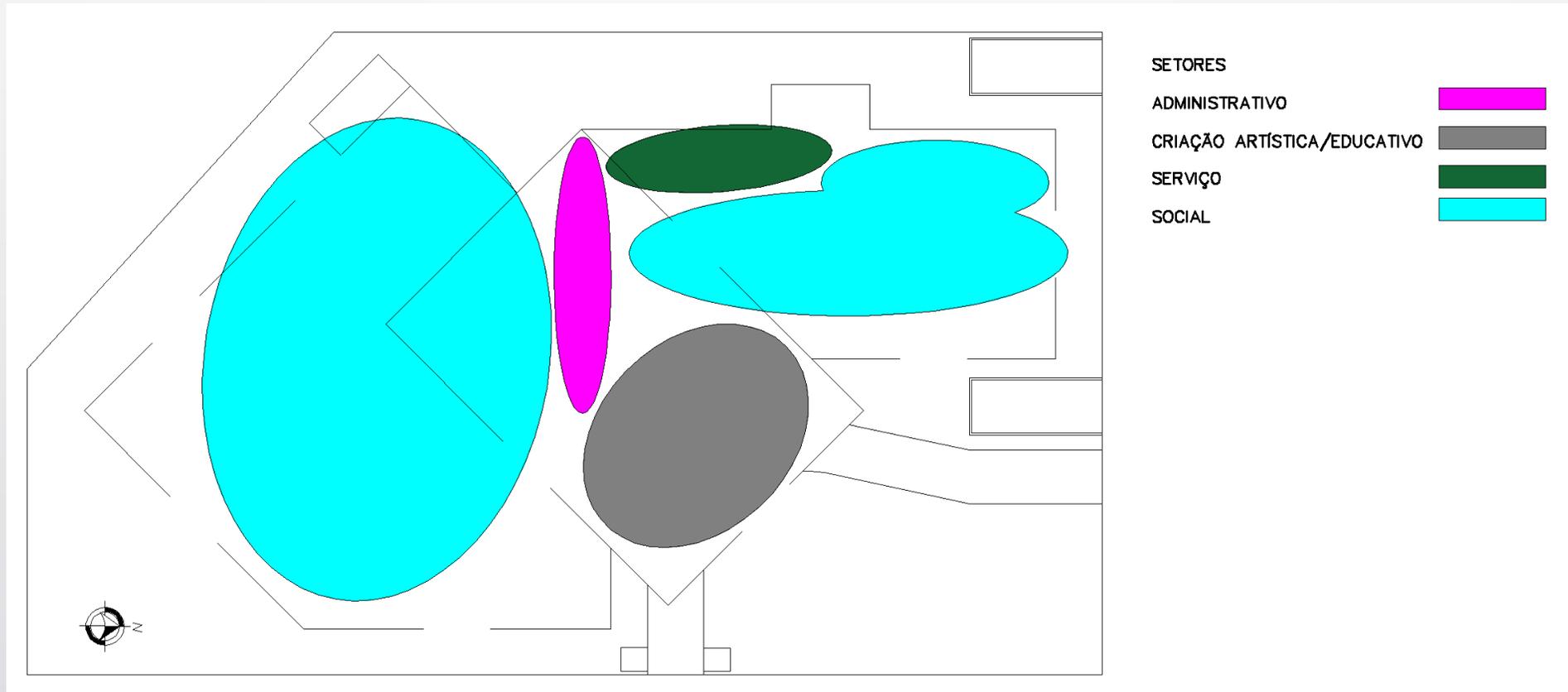
Fonte: Acervo do autor

Figura 11. Croqui



Fonte: Acervo do autor

SETORIZAÇÃO NO PARTIDO

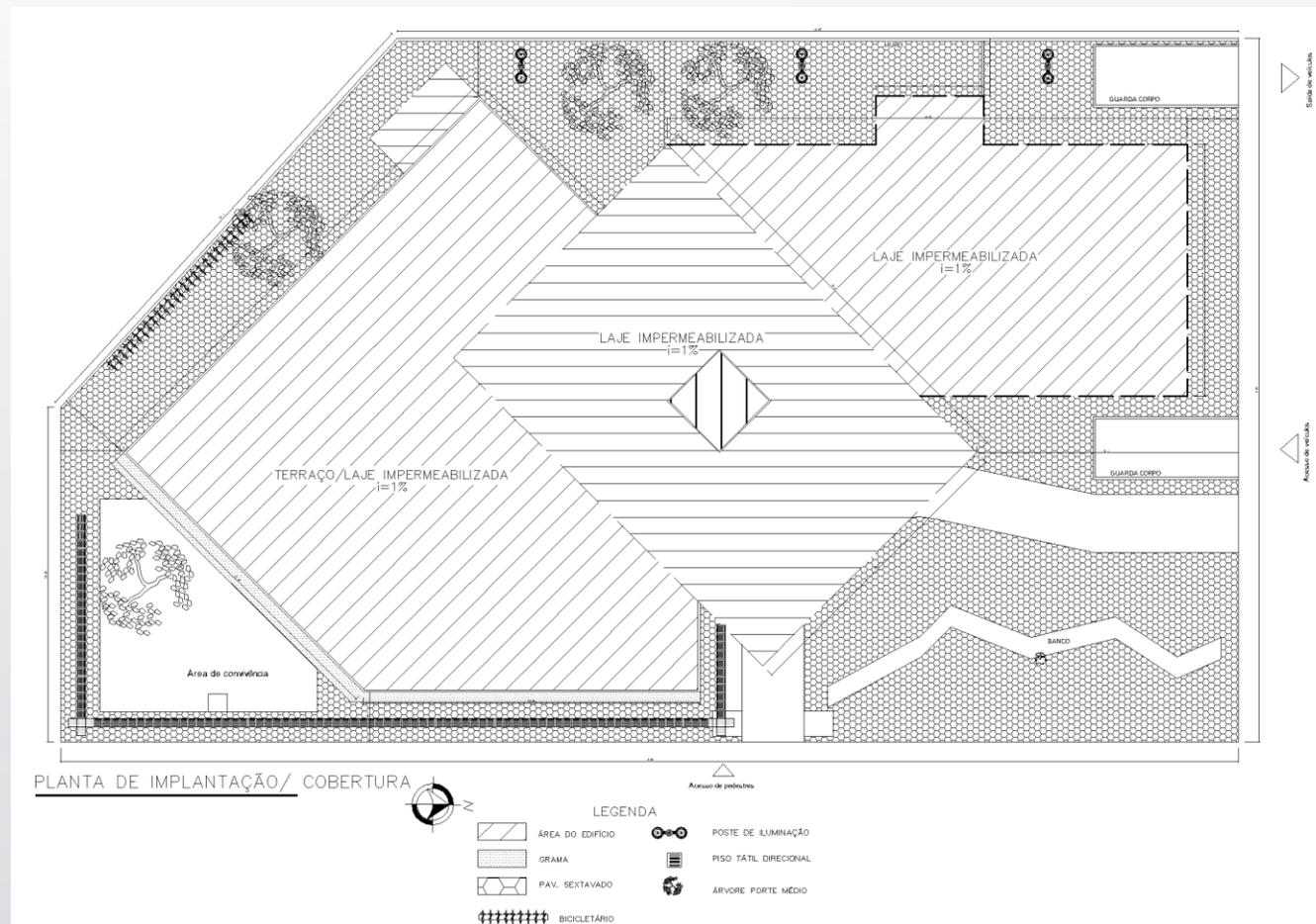
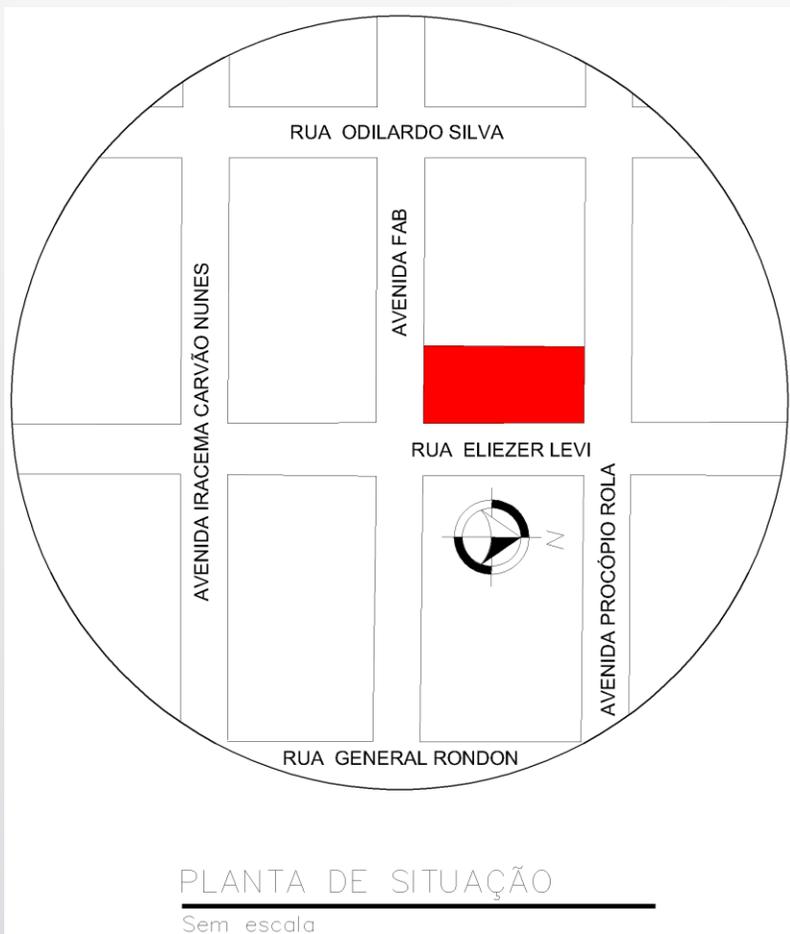




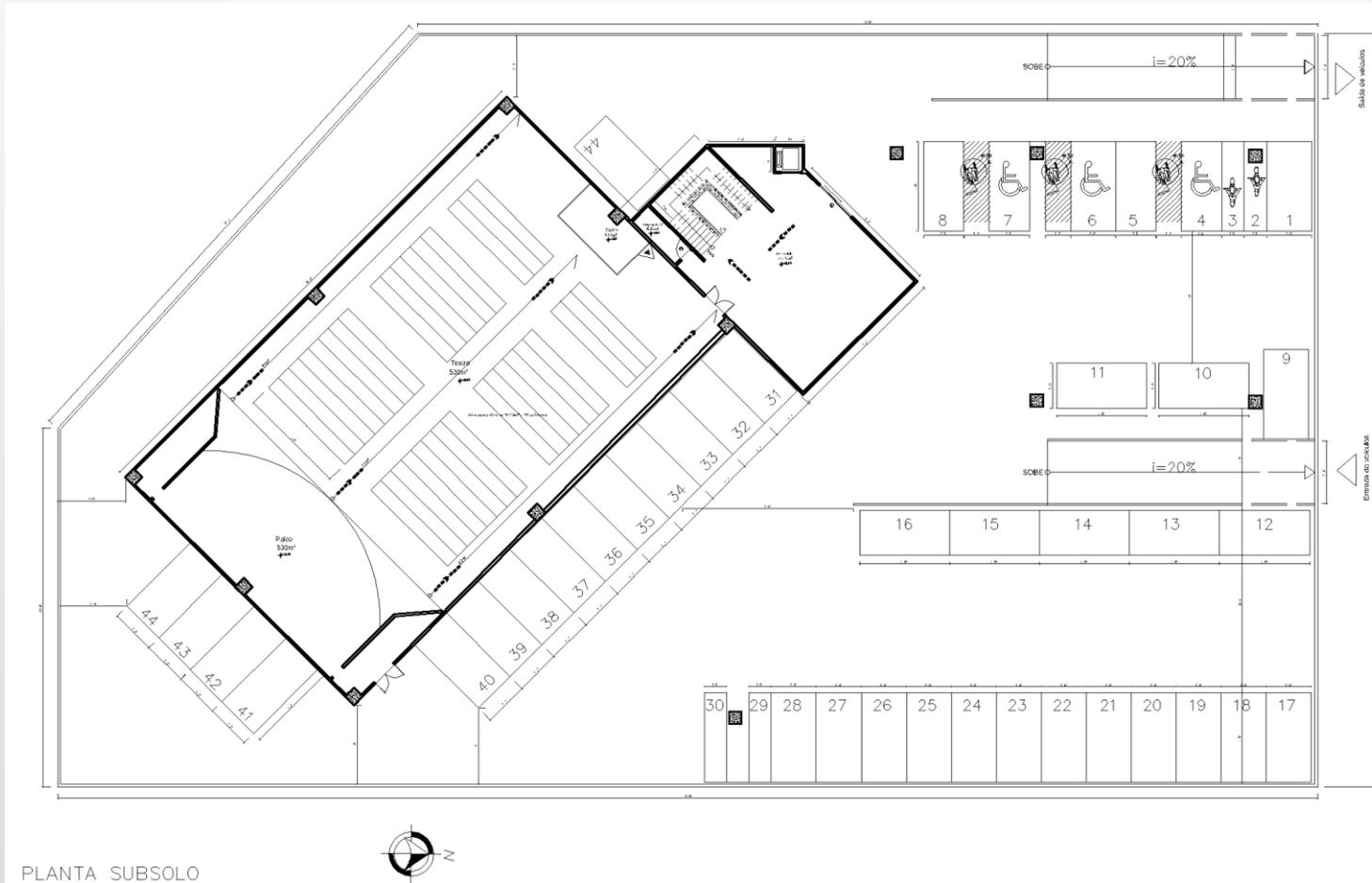
Projeto arquitetônico do complexo artístico-cultural

- Situação/Implantação
- Subsolo
- Pavimento térreo
- Pavimento superior
- Cortes
- Maquete virtual

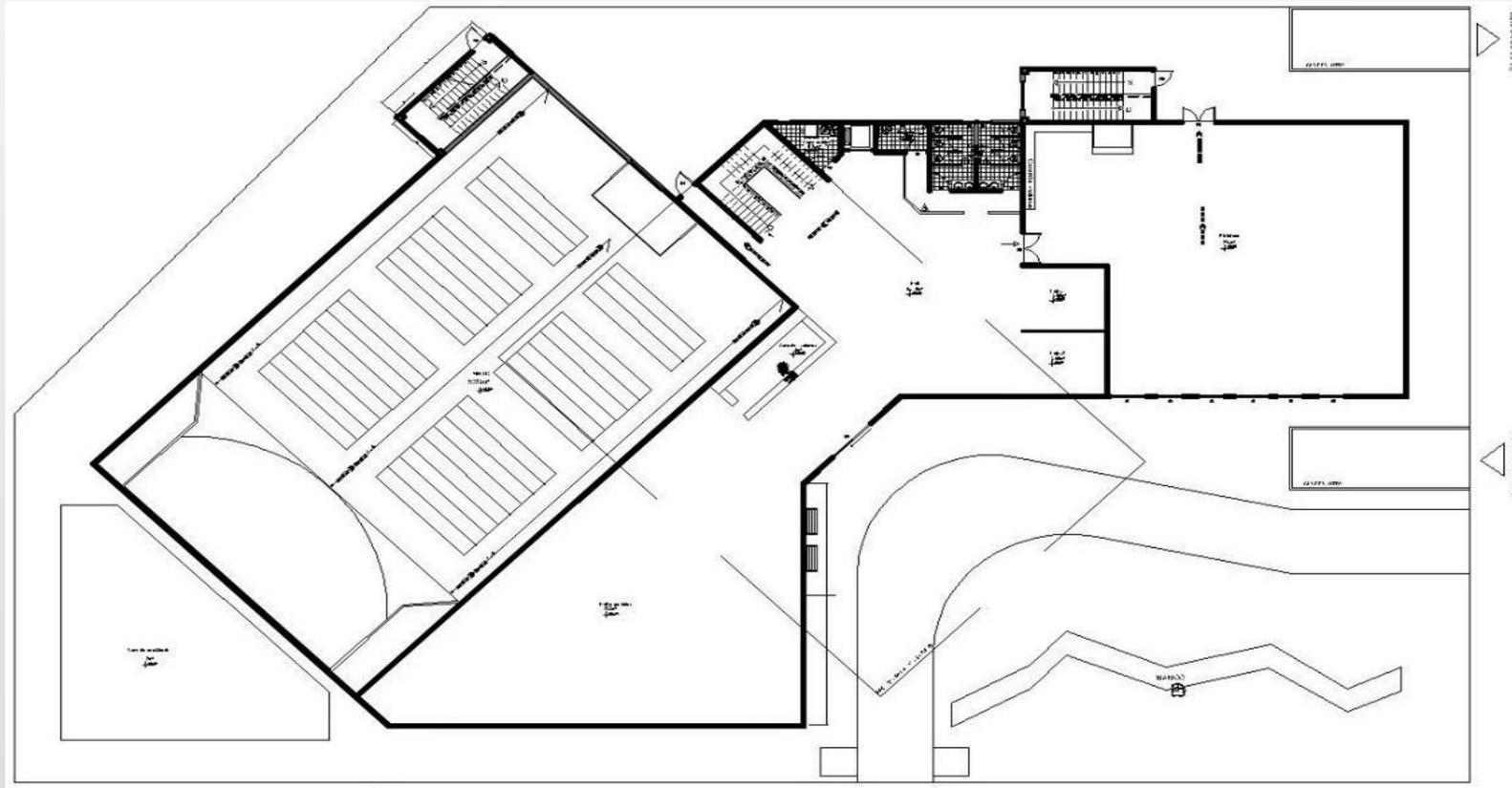
Situação/Implantação



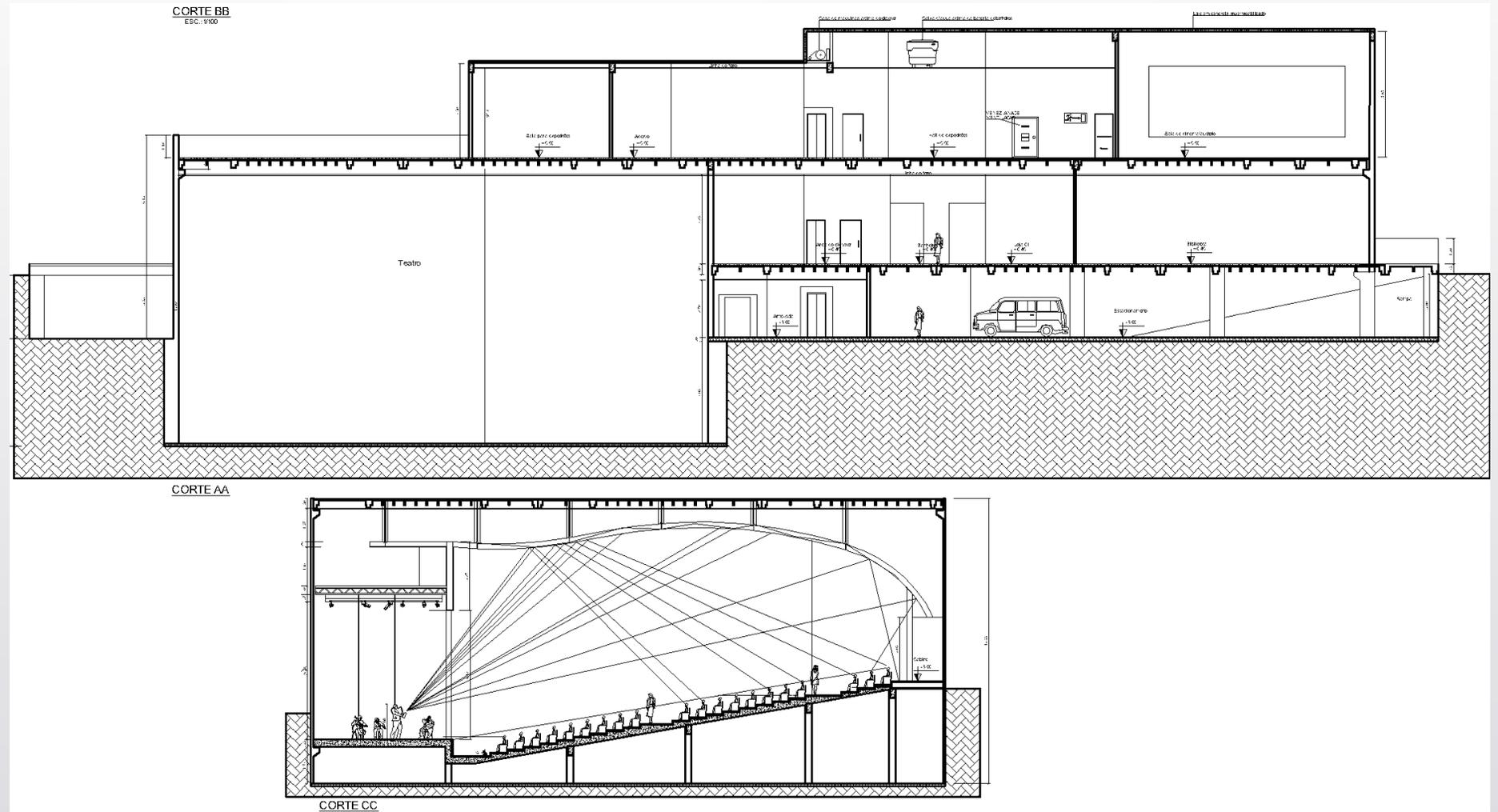
Subsolo



PAVIMENTO TÉRREO



Cortes



Maquete virtual

Figura 12: Perspectiva 1



Fonte: Acervo do autor

Figura 13: Perspectiva 2



Fonte: Acervo do autor

Figura 14: Perspectiva 3



Fonte: Acervo do autor

Figura 15: Perspectiva 4



Fonte: Acervo do autor

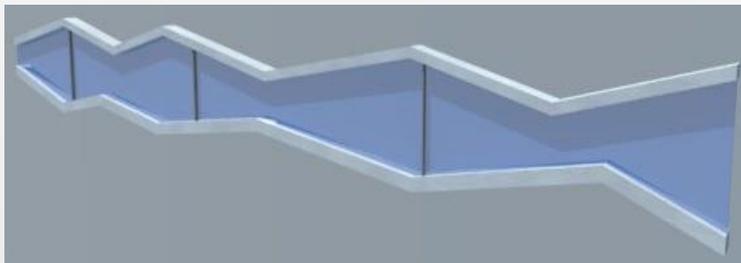
Figura 16: Perspectiva 5



Fonte: Acervo do autor

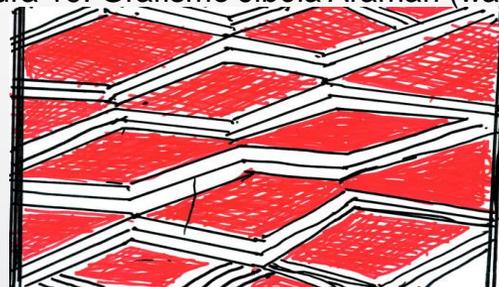
Inspirações Wajãpi

Figura 17: Esquadria inspirada na Jibóia Aramari (wajãpi)



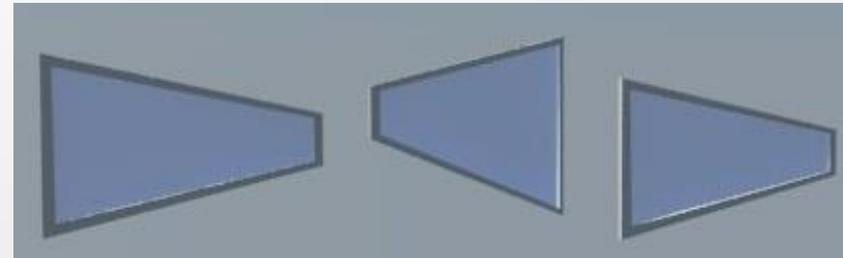
Fonte: Acervo do autor

Figura 19: Grafismo Jibóia Aramari (wajãpi)



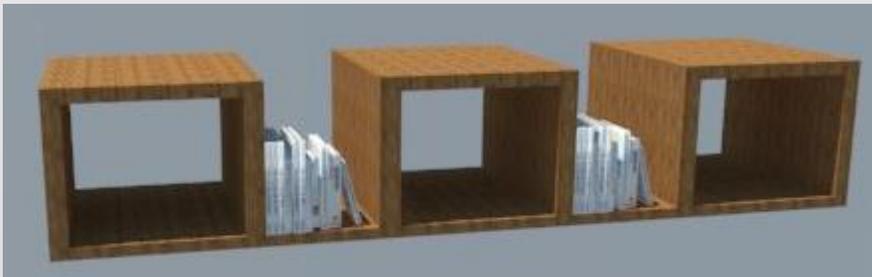
Fonte: Dossiê Wajãpi

Figura 21: Esquadria inspirada na Jibóia Aramari (wajãpi)



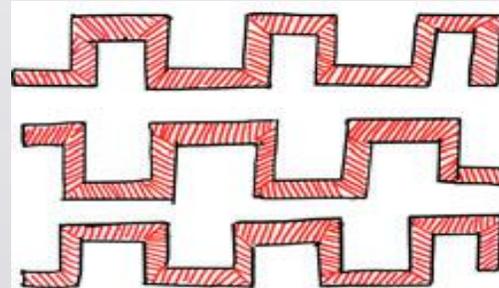
Fonte: Acervo do autor

Figura 18: Banco interno baseado na jibóia aramari (wajãpi)



Fonte: Acervo do autor

Figura 20: Grafismo Jibóia Aramari (wajãpi)



Fonte: Dossiê Wajãpi

Figura 22: Banco externo baseado na moju kā'gwer espinha de anaconda ou sucuriyu (wajãpi)

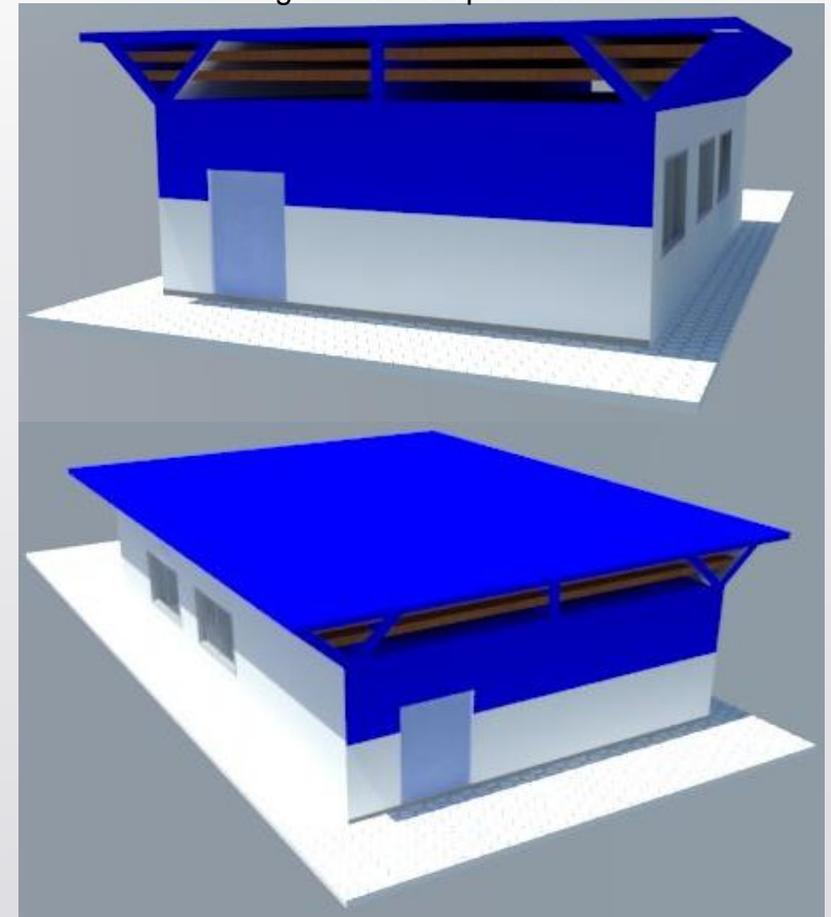


Fonte: Acervo do autor

Projeto cultural/Hastes culturais

- Equipamento urbano cultural
- Oficinas e palestras
- Diferentes culturas
- Edifícios - Hastes

Figura 23: Perspectivas



Fonte: Acervo do autor

Conclusão

- Por que um centro cultural?
- Ação cultural
- Descentralização do equipamento cultural

Figura 24: Banda



Fonte: Jornal tribuna amapaense

Figura 25: Artesanato local



Fonte: Blog Amapá, minha terra amada

Figura 26: Marabaixo



Fonte: Blog de rocha

Figura 26: Arte gráfica Wajãpi



Fonte: Site oficial do Iphan, patrimônio imaterial



[...] Mozart cai na boca do povo sem maiores dificuldades. Basta que tenha oportunidade de ouvi-lo. Da mesma forma, a “elite” entregue-se a práticas populares, dança e canta aquilo que, aparentemente, estaria confinado aos bolsões de miséria.

Luis Milanese