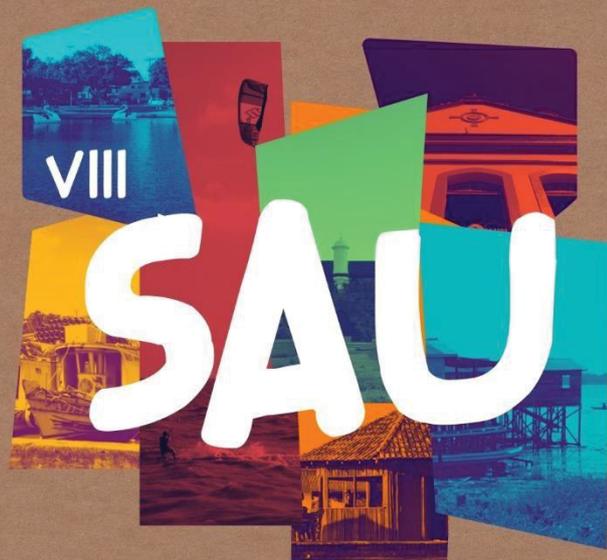


**VIII SEMANA DE ARQUITETURA E URBANISMO
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**
29, 30 E 31 DE OUTUBRO E 01 DE NOVEMBRO DE 2019

Criarte, cidade!

EIXO I: PROCESSOS CRIATIVOS NA CIDADE
EIXO II: PERCEPÇÃO E MEMÓRIA DA CIDADE
EIXO III: SUSTENTABILIDADE E PRÁTICAS DE AUTOGESTÃO



OLINDA

Percepção e memória da cidade

Bruna Thayna Palheta Soares

Graduanda. UNIFAP.
brunasoares45@gmail.com

Denise Neves Pinheiro

Graduanda. UNIFAP.
denisepinheiro_ap@outlook.com

Elder Cesar Barbosa Costa

Graduando. UNIFAP.
elder.cesar@hotmail.com

Juliana Amaral Quadros

Graduanda. UNIFAP.
julianaqdrs@gmail.com

Lidiane Miranda de Araújo

Graduanda. UNIFAP.
lidiane_mir@hotmail.com

Ygor Simões Pereira

Graduando. UNIFAP.
ygorpereira97@hotmail.com

DESCRIÇÃO

O presente sketchbook é oriundo da disciplina de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III, ministrada pelo professor André de Barros Coelho no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP). A proposta foi realizar desenhos partir dos períodos



Neoclássico, Colonial e Eclético de Arquiteturas significativas pelo Brasil, no caso, de Olinda - Recife, estabelecendo uma conexão histórica e destacando assim sua importância na questão do patrimônio urbano da cidade. Os desenhos apresentados foram feitos por meio da técnica de Aquarela, juntamente com o uso de canetas Nanquim. Nos quais consistem o Centro Histórico da cidade, a tipologia do Casario Colonial, o Mercado Eufrásio Barbosa e a Estação Maxambomba constituídas no fim do século XVIII, além do Palácio dos Governadores onde sua fachada foi alterada para o estilo neoclássico no século XIX e seus detalhes do balcão presente no pavimento superior. A Biblioteca Pública de Olinda e um Coreto de estilo Eclético

