

BRUNA GESSICA PEREIRA DE ALMEIDA

An architectural sketch of a modern museum building. The building features a prominent grid-like facade on the right side, composed of vertical and horizontal lines. The overall structure is composed of several interconnected rectangular volumes. A small human figure is drawn at the base of the building to provide a sense of scale. The sketch is rendered in white lines on a solid green background.

SERRA DO NAVIO: A PROPOSIÇÃO DE UM MUSEU HISTÓRICO PARA A CIDADE PLANEJADA DE BRATKE

ORIENTADORA: Prof. Msc. FÁTIMA MARIA DE ANDRADE PELAES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO
GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

SERRA DO NAVIO: A PROPOSIÇÃO DE UM MUSEU HISTÓRICO PARA A CIDADE PLANEJADA DE BRATKE

Orientadora: Prof. Msc. Fátima Maria de Andrade Pelaes

Acadêmica: Bruna Gessica Pereira de Almeida

Santana – Ap
2014

INTRODUÇÃO

A história de Serra do Navio instiga muitos estudos Brasil afora, os quais fazem abordagens de seu caráter enquanto *company town* inserida no contexto amazônico, sobre as formas de relações sociais existentes no período de atuação da ICOMI, sobre os princípios da arquitetura moderna aplicados pelo arquiteto Oswaldo Bratke no conjunto urbano estudado, enfim, os temas são variados e conteúdos não faltam.

Exatamente pela natureza peculiar deste espaço urbano planejado e de sua história, que o presente trabalho propõe a criação de um espaço que promova a dinamização cultural e turística de Serra do Navio e que possa preservar elementos importantes para a manutenção da identidade do lugar.

IDENTIFICAÇÃO DO PROBLEMA

Inserção de um instrumento que possibilite a inserção de uma nova dinâmica cultural, possibilitando a fomentação econômica e turística no município de Serra do Navio.

OBJETIVOS

- Fazer uma breve análise sobre os projetos de *company towns* desenvolvidos na Amazônia, dando ênfase ao caso de Serra do Navio;
- Analisar as modificações ocorridas nos papéis desempenhados pelos museus ao longo da história até chegar aos dias atuais;
- Concepção arquitetônica de uma instituição museológica para o local, enfatizando a preservação de seus aspectos históricos mais relevantes.

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1 – CONTEXTUALIZAÇÃO DO LOCAL DE ESTUDO E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

CAPÍTULO 2 – SERRA DO NAVIO: PLANEJAMENTO E INOVAÇÃO NA AMAZÔNIA

CAPÍTULO 3 – OS MUSEUS E SUAS NOVAS ATRIBUIÇÕES NA ERA CONTEMPORÂNEA

CAPÍTULO 4 – ANÁLISE DA PROPOSTA PROJETUAL

CAPÍTULO 5 – ESTUDO DE IMPACTO DE VIZINHANÇA (EIV)

CAPÍTULO 1 – CONTEXTUALIZAÇÃO DO LOCAL DE ESTUDO E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1.1 – Contextualização do local

1.1.1 – Aspectos gerais do município

1.2 – Procedimentos metodológicos adotados no estudo

CAPÍTULO I – CONTEXTUALIZAÇÃO DO LOCAL DE ESTUDO E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Antigo núcleo habitacional da empresa mineradora ICOMI criado no fim da década de 50;
- Foi elevado à categoria de município em 1992;

CARACTERÍSTICAS	SERRA DO NAVIO
Nome Oficial	Núcleo Urbano de Serra do Navio
Lei de Criação	Lei Municipal 078 de 22 de junho de 1993
Limites	Limita-se com os seguintes municípios: Porto Grande, Calçoene, Oiapoque, Pedra Branca do Amapari e Ferreira Gomes.
Área total	7.756 km ²
População	4.761 habitantes
Distância da capital	220 km
Distritos e comunidades	Água Branca, Nova Colina, Munguba, Vila do Cachaço, Manuel Jacinto, Nova Vida e Silvestre.
Rede de acesso	Rodovia AP-210, Rodovia Perimetral Norte e Estrada de Ferro do Amapá
Clima	Tropical chuvoso

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- TIPO DE PESQUISA

Pesquisa aplicada, com abordagem de aspectos QUALITATIVOS aliados à utilização de técnicas QUANTITATIVAS;

- COLETA DE DADOS

- Análise bibliográfica;
- Análise documental;
- Levantamento fotográfico.

- TRATAMENTO E ANÁLISE DE DADOS: análise do conteúdo levantado e elaboração da proposta arquitetônica.



CAPÍTULO 2 – SERRA DO NAVIO: PLANEJAMENTO E INOVAÇÃO NA AMAZÔNIA

2.1 – *As company towns* na Amazônia

2.2 – Serra do Navio: a representação da arquitetura moderna no espaço amazônico

- Implantação de cidades-empresa em função do desenvolvimento de grandes projetos. (TRINDADE JR.; ROCHA, 2002).
- Tais espaços tinham como finalidade oferecer suporte às atividades desempenhadas pelas empresas, abrigando a mão de obra pertinentes a elas;
- A instalação de tais empreendimentos ocasionou diversas alterações que afetaram diretamente os locais em que foram inseridos e ainda áreas adjacentes, de maneira positiva e negativa (TRINDADE JR.; ROCHA, 2002).

- Vila Serra do Navio: espaço planejado para atender todos os condicionantes pertinentes a projetos de tal natureza (CORREIA,2012).
- Setorização urbana: determinação de áreas comuns, residenciais, comerciais e institucionais (DRUMMOND; PEREIRA, 2007).
- Manutenção da hierarquia dos espaços de acordo com os interesses da empresa mineradora (PAZ, 2011).

CAPÍTULO 3 – OS MUSEUS E SUAS NOVAS ATRIBUIÇÕES NA ERA CONTEMPORÂNEA

3.1 – Breve história dos museus: a evolução de seus papéis pelo mundo

3.2 – Os museus contemporâneos: novas estruturas, novas temáticas

3.3 – Museu histórico de Serra do Navio: resgate e preservação

Conceito:

“Um museu é uma instituição permanente e sem fins lucrativos a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, que coleta, conserva, pesquisa e interpreta com propósitos de estudo, educação e recreação, evidência material da população e seu ambiente” (ICOM, 1974).

- Sua origem tem raízes antigas na história da humanidade e está relacionada ao ato de colecionar (FISCHMANN, 2003).
- Por muito tempo mantém um caráter privado e aristocrático;
- Os museus nacionais (FISCHMANN, 2003).

CAPÍTULO III – OS MUSEUS E SUAS NOVAS ATRIBUIÇÕES NA ERA CONTEMPORÂNEA

- Vanguardas europeias e as transformações intensas no contexto arquitetônico dos museus;
- Os novos museus como espaços dinâmicos e agradáveis;
- Museu histórico em Serra do Navio como instrumento de propagação do conhecimento e preservação de sua identidade.

CAPÍTULO 4 – ANÁLISE DA PROPOSTA PROJETUAL

4.1 – Justificativa da proposta

4.2 – Objetivo

4.3 – O programa

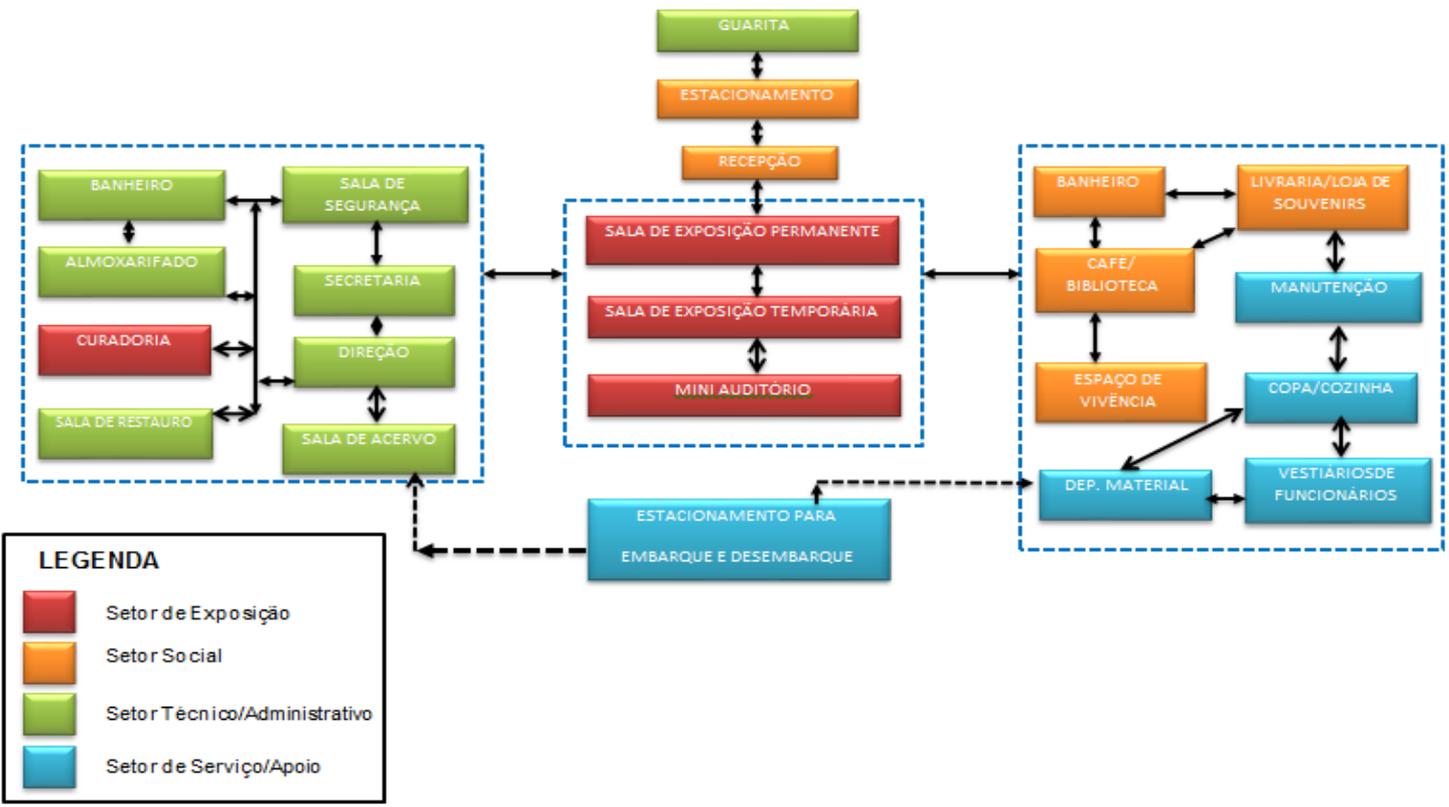
4.4 – O público

4.5 – O partido

CAPÍTULO IV – ANÁLISE DA PROPOSTA PROJETUAL

JUSTIFICATIVA	Promover o resgate e salvaguarda dos mais relevantes momentos da história do local.
OBJETIVO	Criação de um espaço que possibilite a inserção de novas dinâmicas culturais no município e que também favoreça o estímulo turístico do mesmo.
PROGRAMA	A edificação é composta de quatro setores: exposições, social, técnico/administrativo, serviço/apoio.
PARTIDO	A proposta segue como estilo a arquitetura contemporânea, utilizando traços geométricos e materiais construtivos modernos.

FLUXOGRAMA



LEGENDA

- Setor de Exposição
- Setor Social
- Setor Técnico/Administrativo
- Setor de Serviço/Apoio

CAPÍTULO 5 – ESTUDO DE IMPACTO DE VIZINHANÇA (EIV)

5.1 – Objetivos

5.2 – Localização

5.3 – Situação

5.4 – Descrição do empreendimento

5.5 – Implantação do empreendimento

5.6 – Características gerais das edificações

5.7 – Acessos

5.8 – Zoneamento

5.9 – Área de influência direta

5.10 – Área de influência indireta

5.11 – Equipamentos urbanos e de uso coletivo

5.12 – Sistema viário

5.13 – Impactos gerados com o início das obras

5.14 – Impactos gerados durante o período de operação do empreendimento

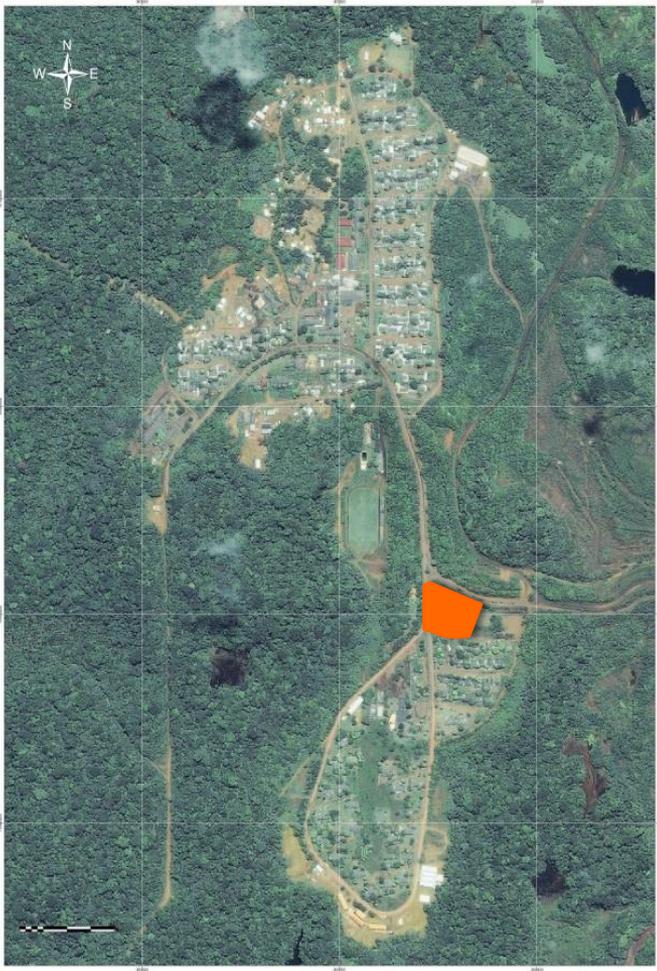
5.15 – Relacionamento com a comunidade local, municipal e regional

- A implantação de qualquer empreendimento deve atender às diretrizes urbanísticas dos lugares em que sejam instalados;
- Tais edificações devem responder qualitativamente às necessidades a que forem destinadas, cumprindo sua função social (SANT'ANNA, 2007);
- O Estudo de Impacto de Vizinhança é uma importante ferramenta na busca pela conciliação de interesses, onde o objetivo é o estabelecimento do equilíbrio entre o desenvolvimento urbano e meio ambiente (SANT'ANNA, 2007).

APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA – PARTE II

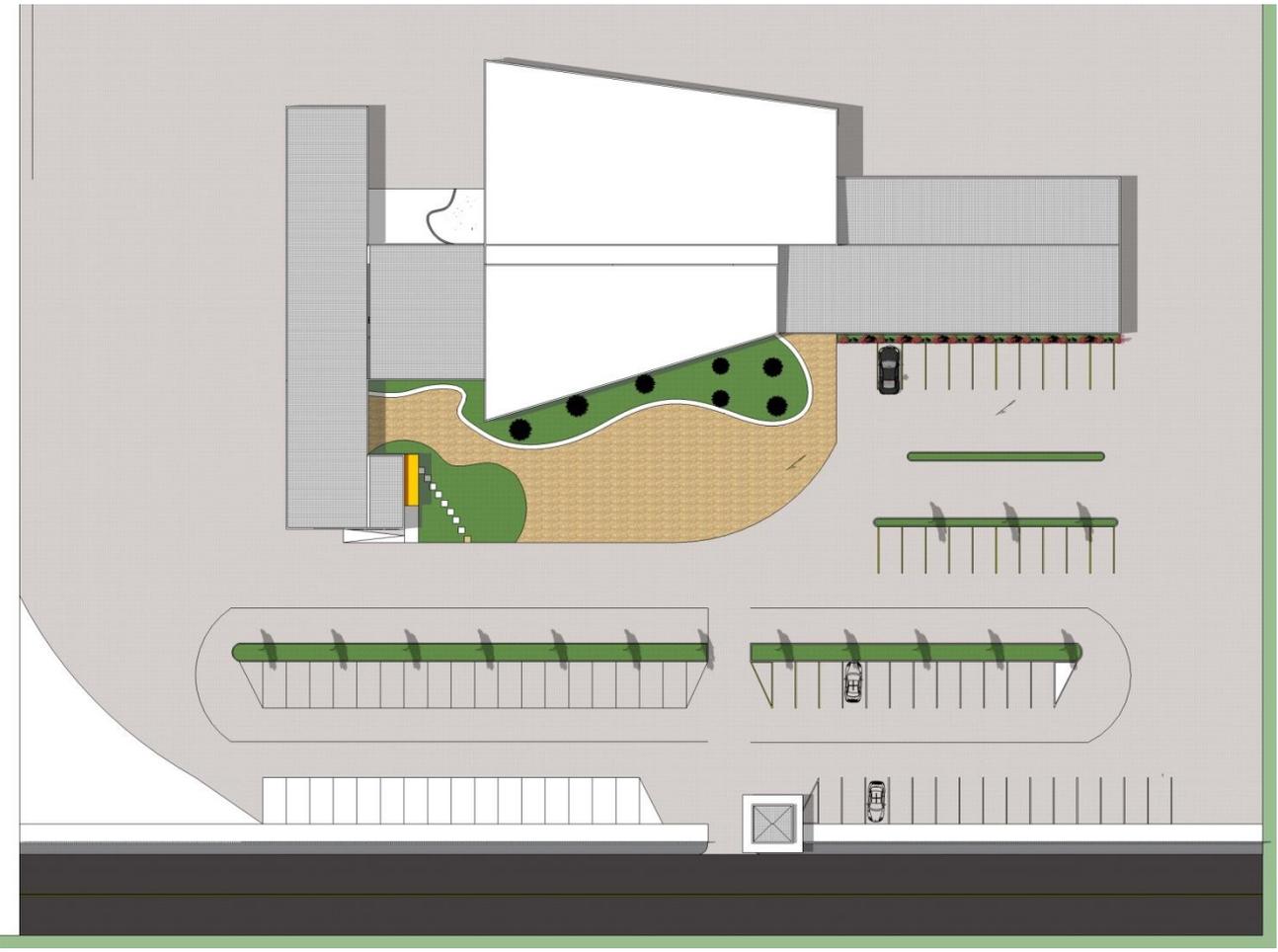
- 1 – Apresentação do lote
- 2 – Implantação geral
- 3 - Planta baixa
- 4 – Cortes longitudinal e transversal
- 5 – Fachadas
- 6 - Volumetria

APRESENTAÇÃO DO LOTE

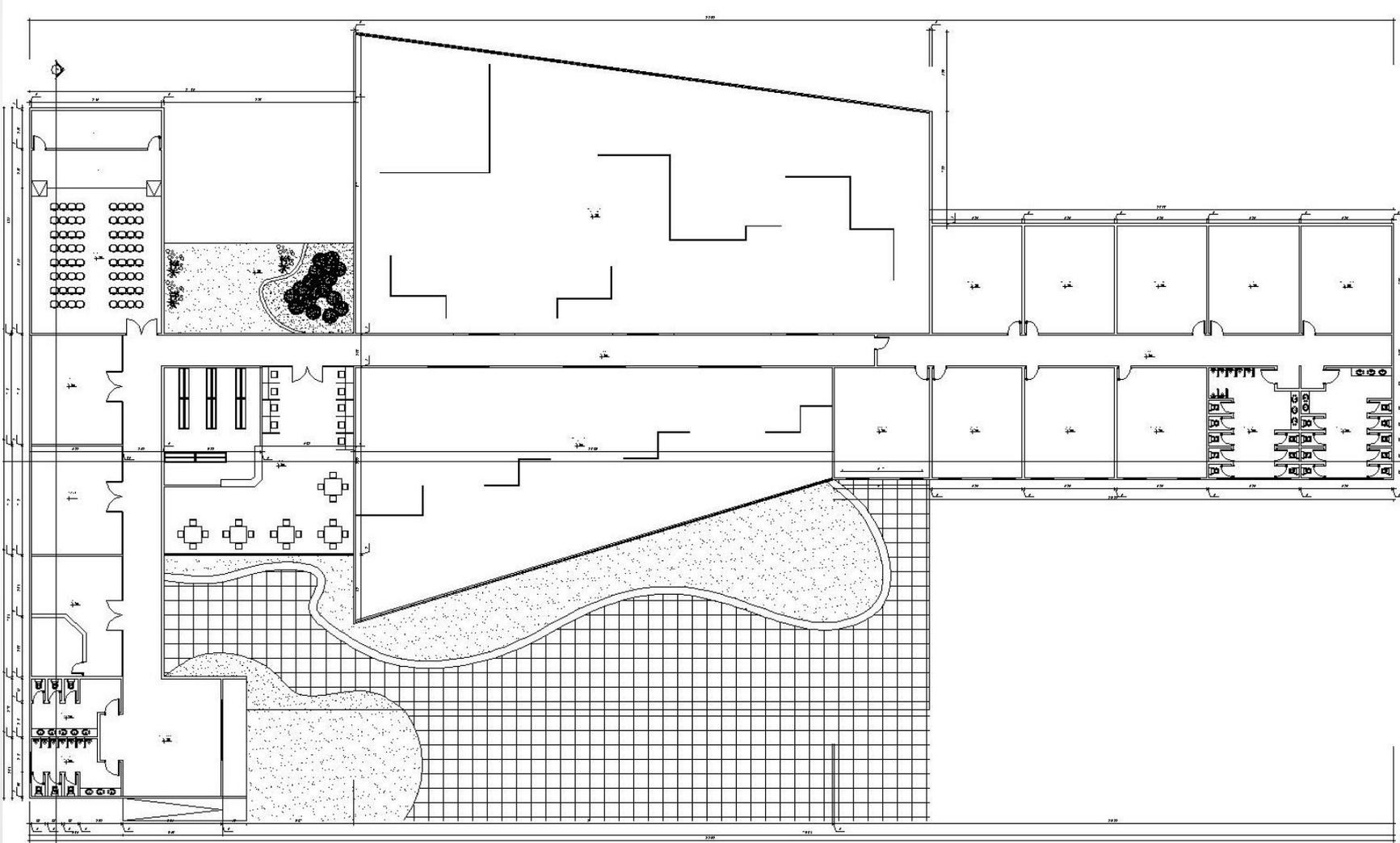


Figuras 03 e 04 – Mapa de situação de Serra do Navio e Situação do lote. Fonte: Acervo MMX, 2007 (adaptação).

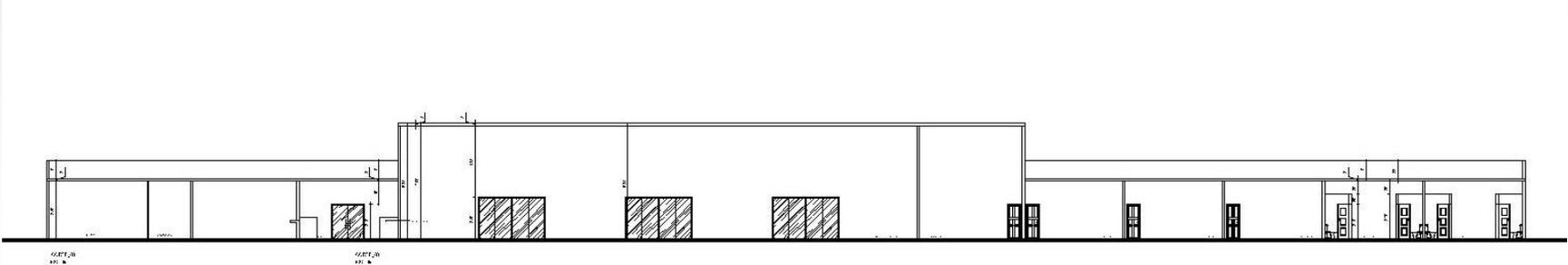
IMPLANTAÇÃO GERAL



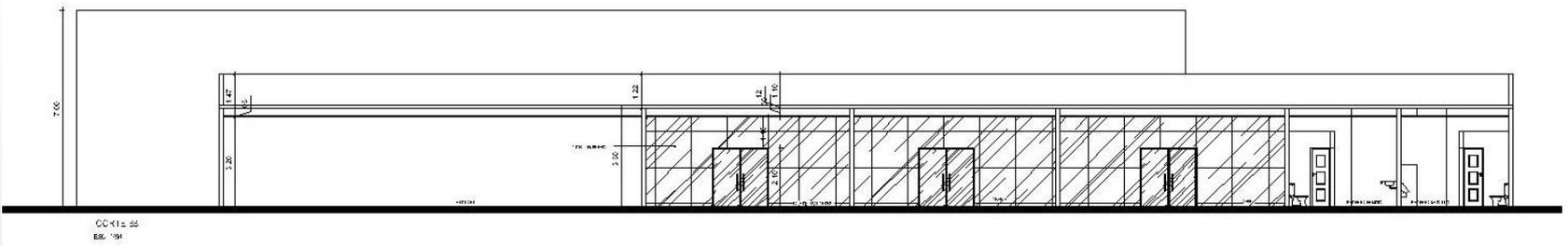
PLANTA BAIXA



CORTES LONGITUDINAL E TRANSVERSAL

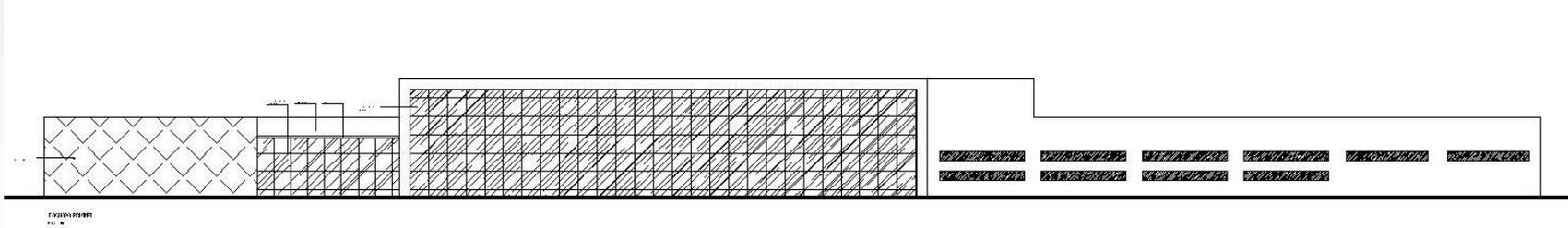


Corte longitudinal

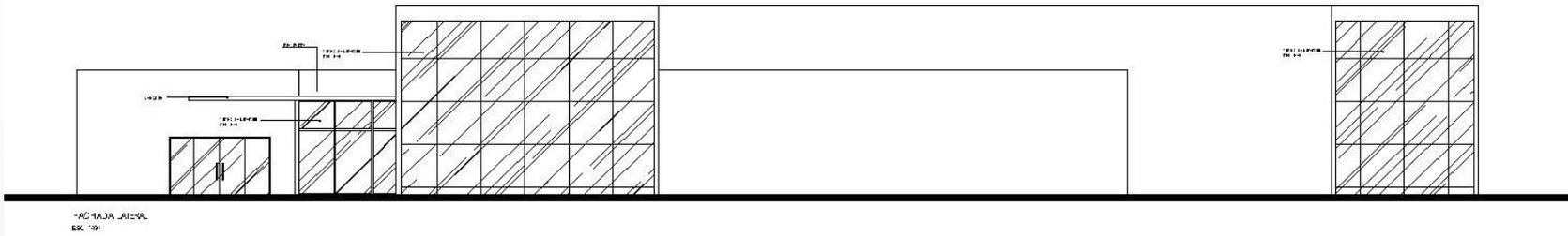


Corte transversal

FACHADAS



Fachada principal



Fachada lateral

VOLUMETRIA



VOLUMETRIA



VOLUMETRIA



VOLUMETRIA



CONSIDERAÇÕES FINAIS

A preservação da memória de um determinado local contribui para manter vivos os momentos que marcaram a sua história e que fizeram parte do processo de formação de sua identidade, possibilitando que outros indivíduos tenham acesso a tais informações. Nesse sentido, a proposta aqui apresentada pretendeu analisar a possibilidade de criação de um espaço – o museu – que tivesse como finalidade compartilhar com o público de modo geral, um pouco da historicidade que permeia o núcleo urbano de Serra do Navio e ainda assim, torná-lo um local para a disseminação de conhecimento e de interação entre os públicos diversos, exatamente como cabe aos museus.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. *Norma brasileira ABNT NBR 10520: 2002*. Informação e documentação – Citações em documentos – Apresentação.
- BAGNO, Marcos. *Pesquisa na escola: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 2008.
- CARVALHO, Ana Cristina. *Uma nova visão de museu*. Palestra apresentada na 6ª Semana Nacional de Museus em 16 de maio de 2008.
- COIROLO, Alicia Durán. *O papel do museu na sociedade contemporânea*. Texto extraído do livro “Coleções Museológicas: do estudo à exposição”, 1992, p. 75-77.
- CORREIA, Telma de Barros. *Bratke e o projeto civilizatório da ICOMI*. Revista Pós, São Paulo, v. 19, nº 31, p. 132-145, junho 2012.
- DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO. Homologação do tombamento da Vila Serra do Navio. Seção 1, nº 51, 16 de março de 2011.
- DRUMMOND, José Augusto; PEREIRA, Mariângela de Araújo Póvoas. *O Amapá nos tempos do manganês: um estudo sobre o desenvolvimento de um estado amazônico 1943-2000*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.
- FISCHMANN, Daniel Pitta. *O projeto de museus no movimento moderno: principais estratégias nas décadas 1930-60*. 2003, 136 p. Dissertação de mestrado – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.
- GONSALES, Mônica Junqueira de. *A preservação do patrimônio moderno: critérios e valores*. DOCOMOMO, Norte-Nordeste, 2008.
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN. *Carta de Atenas*. Apresentada no Congresso Internacional de Arquitetura Moderna (CIAM), novembro de 1933.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN. *Vila Serra do Navio: Dossiê de tombamento*, 2007, 238p.
- MARTINEZ, Alfonso Corona. *Ensaio sobre o projeto*. Brasília: Editora da UnB, 2000.
- PAZ, Adalberto Júnior Ferreira. *Os mineiros da floresta: sociedade e trabalho em uma fronteira de mineração industrial amazônica (1943-1964)*, 2011. 180p. Dissertação de Mestrado- Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2011.
- RIBEIRO, Benjamin Adiron. *Vila Serra do Navio: comunidade urbana na selva amazônica: um projeto do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: Pini, 1992.
- RODRIGUES, Ana Ramos. *O museu histórico como agente de Ação Educativa*. Revista Brasileira de História & Ciências Sociais, Rio Grande do Sul, vol. 2, nº 4, p. 215-222, dezembro de 2010.
- SANT'ANNA, Mariana Senna. *Estudo de impacto de vizinhança: instrumento de garantia da qualidade de vida dos cidadãos urbanos*. Belo Horizonte: Fórum, 2007.
- SANTOS, Janiele Costa dos; BELTRÃO, Leonardo de Jesus dos Santos. *Serra do Navio: o espaço público da cidade modernista na selva amazônica*. Dissertação de graduação, 156 p. Universidade Federal do Amapá, Macapá.
- SILVA, Elvan. *Uma introdução ao projeto arquitetônico*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.
- TEIXEIRA, Elizabeth. *As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- TRINDADE JR., Santi-Clair Cordeiro da; ROCHA, Gilberto de Miranda (Org.). *Cidade e empresa na Amazônia: gestão do território e desenvolvimento local*. Belém: Paka-Tatu, 2002.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CRÉDITO DAS IMAGENS

- **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro:**
- https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSo1iBoV_VCT8zHk_KJft5a6CcJ8pBE_FpTPOmz7h62lomOX0Vg
- **Fundação Maeght:**
- <http://www.40forever.com.br/wp-content/uploads/2012/05/2832843.jpg>
- **Museu Guggenheim, Nova Iorque:**
- http://4.bp.blogspot.com/_jj6N4lu0K7g/SjU5koKKmel/AAAAAAAABRQ/ttFFA1KfDmM/s400/image_previe_w.jpg
- **Maquete Museu Sem Fim, de Le Corbusier:**
- http://dc357.4shared.com/doc/Xy12D-9C/preview_html_m612d1fdb.gif
- **Planta geral Museu do Louvre:**
- http://www.arq.ufsc.br/arq5661/trabalhos_2005-1/arq_enterrada/hunder_clip_image008.jpg
- **Museu do Louvre:**
- http://www.webluxo.com.br/menu/museus/louvre-museum-paris_a.jpg
- **Museu britânico:**
- <http://www.reino-unido.net/fotos/museu-britanico.jpg>
- **Vista interna da Galeria dos Ofícios:**
- <http://d113luowul8a0f.cloudfront.net/slir/w700-c1:0.4/sitipiu/ft/3/0/301362732174.jpg>
- **Imagem do alojamento de solteiros em Serra do Navio:**
- <http://www.revistadehistoria.com.br/uploads/docs/images/images/modernismo%20na%20floresta%20-%20vila%20com%20%C3%A1rvore%20na%20frente.JPG>
- **Mapa de implantação do Núcleo urbano de Serra do Navio:**
- <http://1.bp.blogspot.com/RI1ZPFNKZ80/UCkgfeKTIul/AAAAAAAAFTE/Hc5Kx3AHvb8/s640/02.jpg>
- **Vista da Vila Permanente de Tucuruí:**
- http://4.bp.blogspot.com/_6Wa0G28mqo/Snsqfn78hbl/AAAAAAAABUU/2_pj1KiASaw/s400/VILA+05.jpg
- **Localização do município de Serra do Navio, Amapá:**
- <http://www.serradonavio.ap.gov.br/apoio/mapa.jpg>