



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DO ESTÁDIO GLICÉRIO
DE SOUZA MARQUES

Aline Suzy França Trindade
Alinne Christiny Moura Paraense da Costa

Orientadora: Prof^a Msc. Eloane de Jesus Ramos Cantuária

SANTANA-AP
2013

SUMÁRIO



INTRODUÇÃO
CAPÍTULO I – PATRIMÔNIO HISTÓRICO: FUNDAMENTOS, CONCEITOS E DEFINIÇÕES
CAPÍTULO II – ARQUITETURA ESPORTIVA
CAPÍTULO III – ESTÁDIO GLICÉRIO DE SOUZA MARQUES
PROPOSTA DE REVITALIZAÇÃO
CONSIDERAÇÕES FINAIS
REFERÊNCIAS

INTRODUÇÃO



A carência de espaços destinados a prática de esportes na Cidade de Macapá, sobrecarregou o uso do Estádio Glicério de Souza Marques, que possui atualmente instalações deficientes e uma má utilização do espaço interno. Fazendo-se necessária sua requalificação, visando a valorização do patrimônio histórico e melhor aproveitamento do espaço.

Problema

Como revitalizar Estádio Glicério de Souza Marques, adicionando novos usos e requalificando-o sem que o bem perca sua identidade e características históricas?

Hipótese

Edificações históricas podem, ao serem reintegradas à vida cotidiana de uma cidade, assumir diversos usos, sendo suas características arquitetônicas essenciais para a determinação de seu uso futuro em busca do melhor aproveitamento do espaço.

Objetivo Geral

Propor um projeto de restauração e revitalização da área do Estádio Glicério de Souza Marques, visando preservar sua identidade arquitetônica como um dos importantes referenciais históricos de Macapá e expandir suas opções de uso, tornando-o atrativo a população.

Objetivos Específicos

- a) Propor a restauração e revitalização do Estádio Glicério Marques
- b) Requalificar a área do Estádio;
- c) Agregar ao espaço novos locais para a prática esportiva, de lazer e de entretenimento para o local.

Metodologia

- Abordagem através do processo investigativo e propositivo, utilizado também o método qualitativo para buscar informações por meio de entrevistas;
- Pesquisas bibliográficas e iconográfica sobre o tema;
- Diagnóstico do local através de documentos, visitas ao local e iconografia.

Patrimônio

Segundo Françoise Choay (2001):

- Origens;
- Genético, natural, histórico;
- Conceito “nômade”;
- Conjunto de bens;
- Suscetível de apreciação econômica.

Patrimônio Histórico Cultural

- Importância artística, cultural, religiosa, documental ou estética;
- Sociedades passadas;
- Importante fonte de pesquisa e preservação.
- IPHAN: Bem material ou imaterial;

Classificação do Patrimônio

Patrimônio Histórico Cultural

Patrimônio Material

- Arqueológicos, paisagísticos, etnográficos;
- Histórico;
- Belas Artes;
- Artes Aplicadas.

Patrimônio Imaterial

- Práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas;
- Instrumentos, objetos, artefatos e lugares;
- Comunidades, grupos e indivíduos.

Bens Imóveis

Ex:
núcleos urbanos,
sítios arqueológicos,
bens individuais

Bens Móveis

Ex:
acervos
museológicos,
documentais,
bibliográficos,
fotográficos

Revitalização x Preservação

- Conjunto de medidas;
 - Criar nova vitalidade;
 - Novo grau de eficiência;
 - Reabilitar.
- Preservação – Restauração;
 - Repor em bom estado algo que perdeu as suas qualidades originais.

[...] preservar não é só guardar uma coisa, um objeto, uma construção, um miolo histórico de uma grande cidade velha. [...]. Preservar é manter vivos, mesmo que alterados, usos e costumes populares. (LEMOS, 1987, p. 28).

Restauração

“Restaurar um edifício não é mantê-lo, repará-lo ou refazê-lo, é restabelecê-lo em um estado completo que pode não ter existido nunca em um dado momento”
(VIOLLET-LE-DUC, 2006, p. 29).

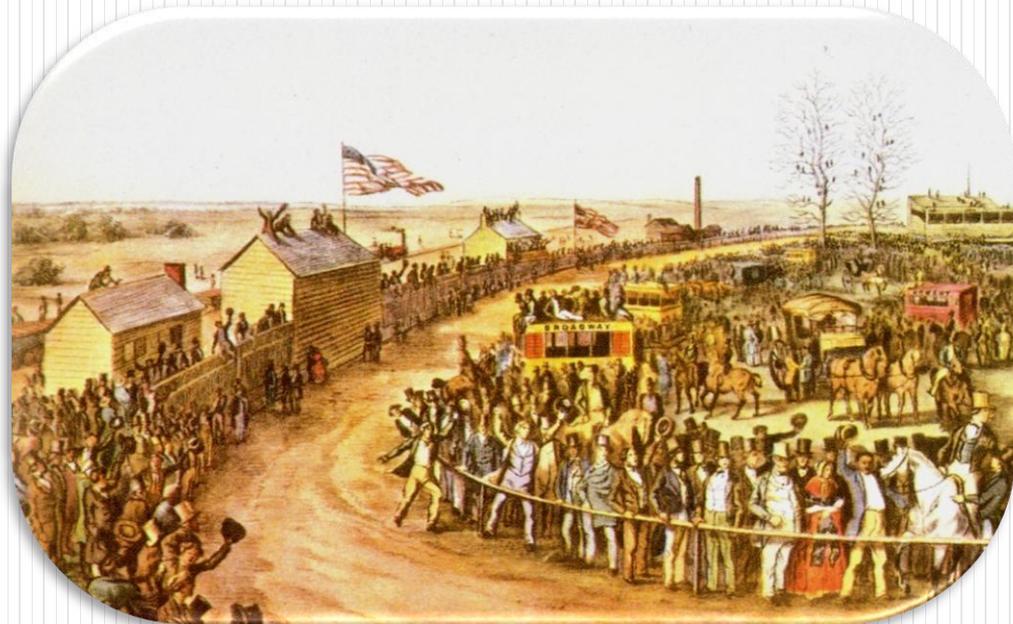
- A busca pela perfeição permitia que as partes desaparecidas fossem reconstruídas a partir daquelas existentes;
- Se um edifício não continha todos os elementos necessários a compor um estilo, estes deveriam ser acrescentados no processo de restauração.

Instalações Esportivas no Passado

- Grécia – instalações para concentração de pessoas e uso esportivo e religioso.
- Roma – Inspiração Grega (entreter a população para que esta não questionasse as barbáries cometidas pelo império);
- Coliseu – Semelhança com as estruturas atuais. (escalonamento e forma).



- Com Revolução Industrial - importância social do esporte na sociedade e a preocupação com instalações adequadas da prática esportiva.
- Novas instalações começaram a ser construídas século XIX . A primeira delas foi o *Union Course* nos Estados Unidos, em 1825, com capacidade para 60 mil espectadores, construída para a prática de corrida a cavalo (FRIED, 2005).
- Construídos para a elite
- Não havia uma forma fixa determinada. Somente após 30 anos eles começaram a ser construídos em forma elíptica, com arquibancadas abertas e inclinadas, como os anfiteatros romanos



Arenas Multiusos e centros esportivos

- A Construção de um novo conceito considerando não apenas a construção do campo de jogo e instalações para o público, mas o desenvolvimento agregado;
- A contribuição das inovações nas técnicas construtivas e o surgimento de novos materiais;
- Sazonalidade dos jogos e diversidade de atividades;
- Legado arquitetônico.



Morumbi – SP; Maracanã – RJ; Beira Rio – POA; Mineirão – BH; Estádio Nacional de Brasília; Fonte Nova – SSA; Castelão – FOR; Cidade Copa – REC; Arena da Baixada – Curitiba; O verdão – Cuiabá; Estádio das Dunas – Natal; Vivaldão - Manaus

Tendências contemporâneas

Sarapião (2009), diz que a maior parte dos 12 estádios da copa de 2014, mais precisamente 66,6% deles, utiliza estruturas existentes adaptadas, ou seja, são antigos equipamentos que serão reformados, cada um com suas especificidades, demonstrando a viabilidade de projetos com o intuito de preservar estes edifícios, sem que estes deixem de ser usado ou que seja perdida sua identidade

Arena Cuiabá

- Antigo Estádio Governador José Frageli – 1975;



Arena Mineirão

Viabilidade do projeto

- Inaugurado em 1965;
- Tombado pelo patrimônio histórico;
- capacidade para 100 mil pessoas;
- O segundo maior do país;
- Modernização segundo as recomendações da FIFA;



O Gigante da Favela

HISTÓRICO

- 1949 - Amapá foi convidado para participar do XX Campeonato Brasileiro;
- As obras começaram em outubro de 1949 ;
- Inaugurou em 15 de janeiro de 1950, com a partida entre as seleções de Amapá e Pará;
- Estádio recebeu times como Flamengo, Fluminense, Vasco, Botafogo e a Seleção Brasileira. Uma das partidas mais memoráveis foi realizada em 1976, quando Garrincha jogou em uma partida entre São José e Ipiranga.



Estádio Glicério de Souza Marques

O Gigante da Favela

- 1990 a construção do Estádio Zerão resultou no “abandono esportivo” do Glicério Marques;
- Realização de grandes shows;
- Em 2001 Glicério “reabre” as portas para práticas esportivas;
- Hoje o estádio sofre com as intempéries do tempo;
- A última revitalização aconteceu a 21 anos atrás.

PROPOSTA DE REVITALIZAÇÃO



Centro Esportivo Glicerão

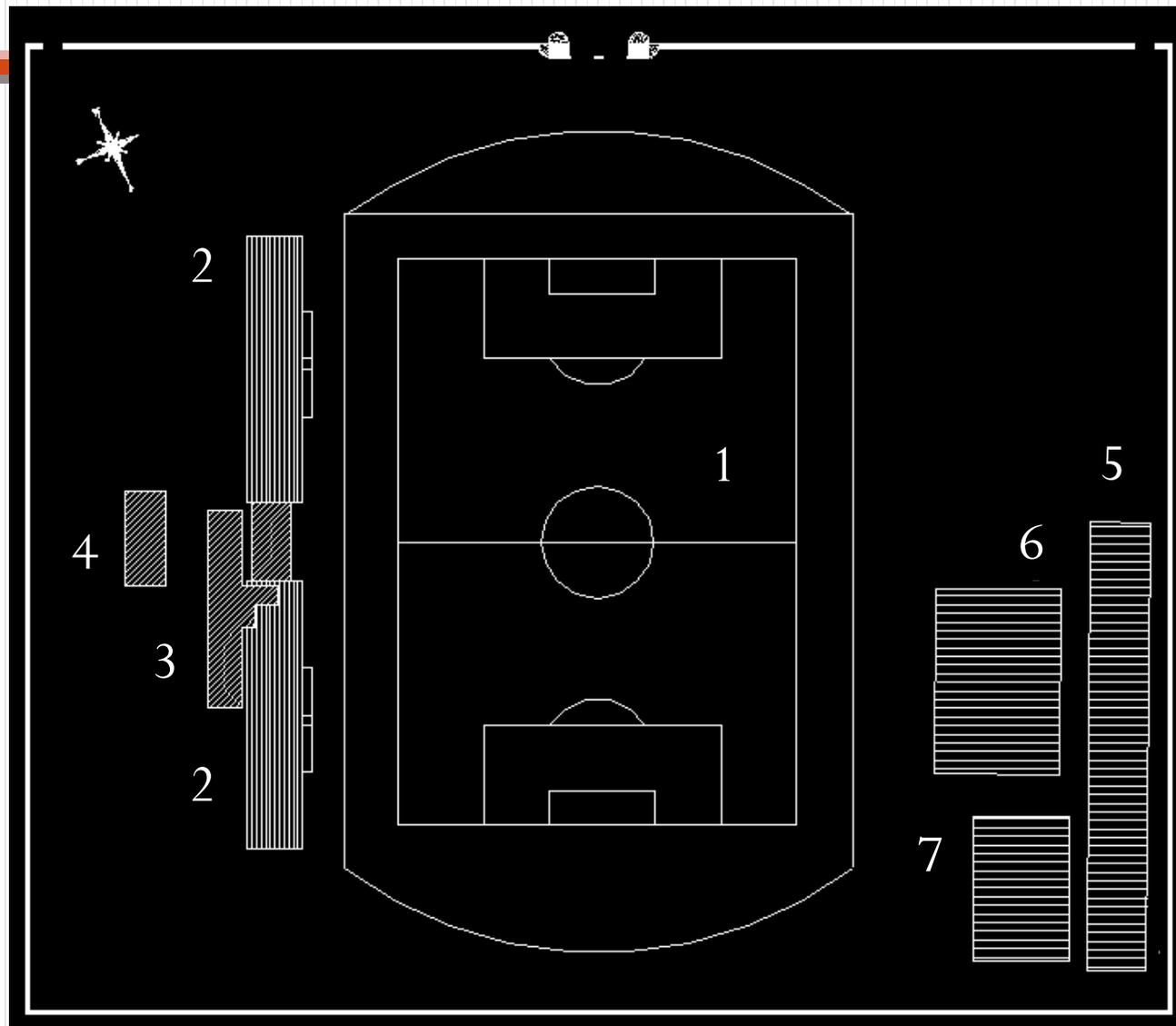
Localização e caracterização

- Edificação antiga;
- Espaço Público;
- área de 36.405,88 m²
- Campo: 75 m x 110m (FIFA)



Situação atual

1. campo gramado
2. Arquibancadas
3. Vestiários
4. Banheiros
5. Escola Guita
6. Quadra Coberta
7. Piscina



Demolição

Amarelo

Revitalizado

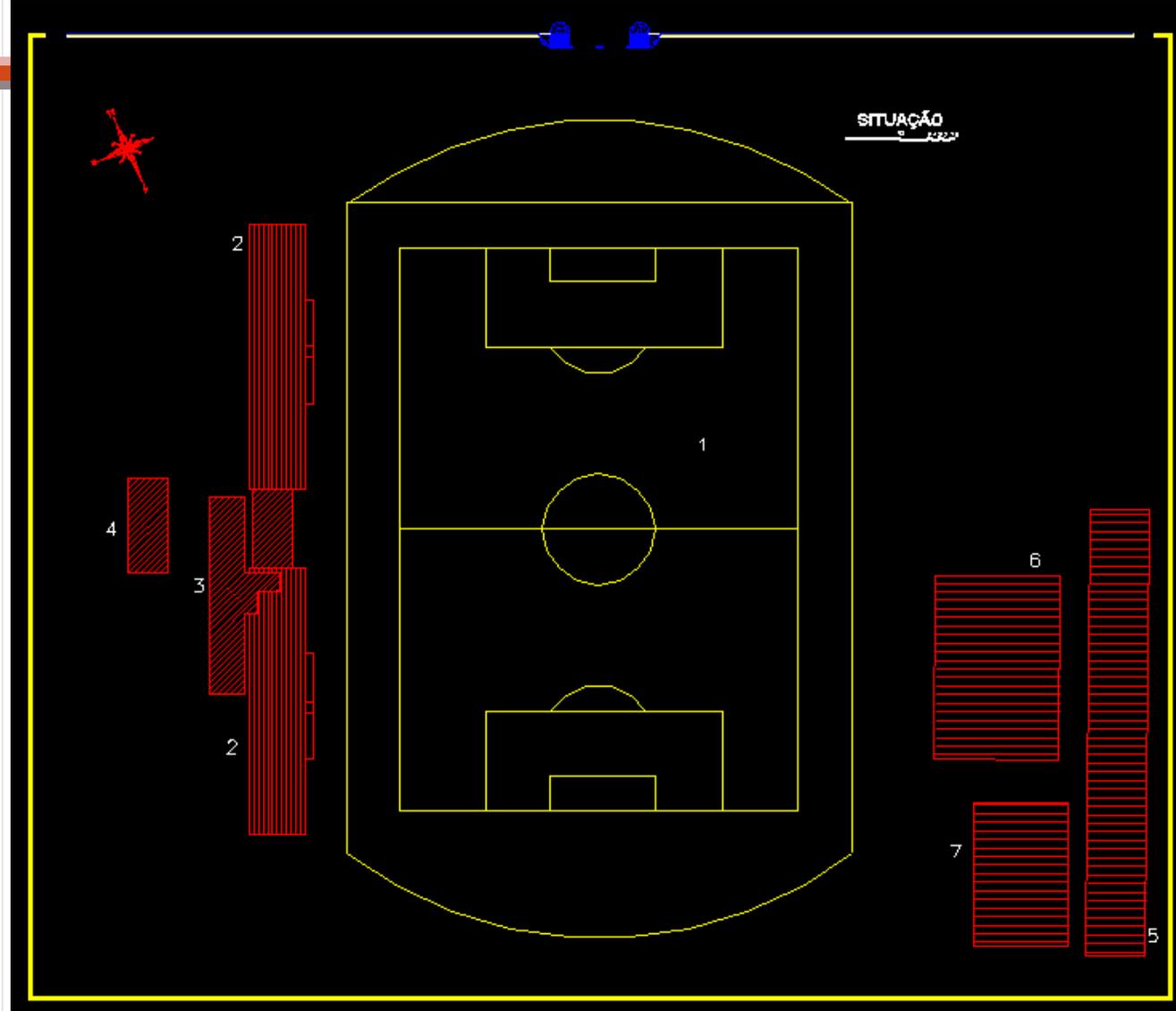
Vermelho

Demolido

Azul

Restaurado

Retirada da escola,
piscina e quadra.

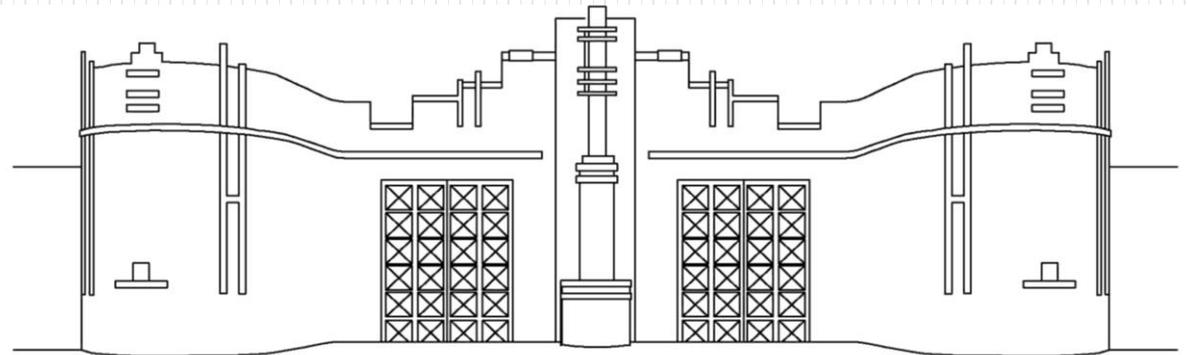


Objetivo da Proposta

Mais do que um espaço físico para a prática de esportes, o Estádio deverá tornar-se uma área de convivência comunitária onde poderão ser realizadas também atividades culturais e de lazer para a população.

Restauração da Fachada

- características do estilos Art Déco
- Bom estado de conservação
- Restauração leve/moderada
- Cor original



Novos Usos

Setor administrativo

Diretoria

Assessoria impressa

Sala de segurança

Sala de reuniões

Almoxarifado

Banheiros

Estacionamento de funcionários.

Setor de manutenção

casa de maquinas e bombas

Setor técnico/esportivo

Sala dos arbitro

Sala de curativos

Sala de materiais esportivos

Bate bola (aquecimento)

Vestiários dos atletas

Túnel de acesso ao campo

Cabines de transmissão

Campo de Futebol

Quadra poliesportiva

Anti-doping

Setor de segurança

Sala de segurança

guaritas.

Setor Público

estacionamentos

banheiros

arquibancadas

espaço memória

exposição temporária

lojas

sorveteria

lanchonete

Setor de serviços

carga e descarga

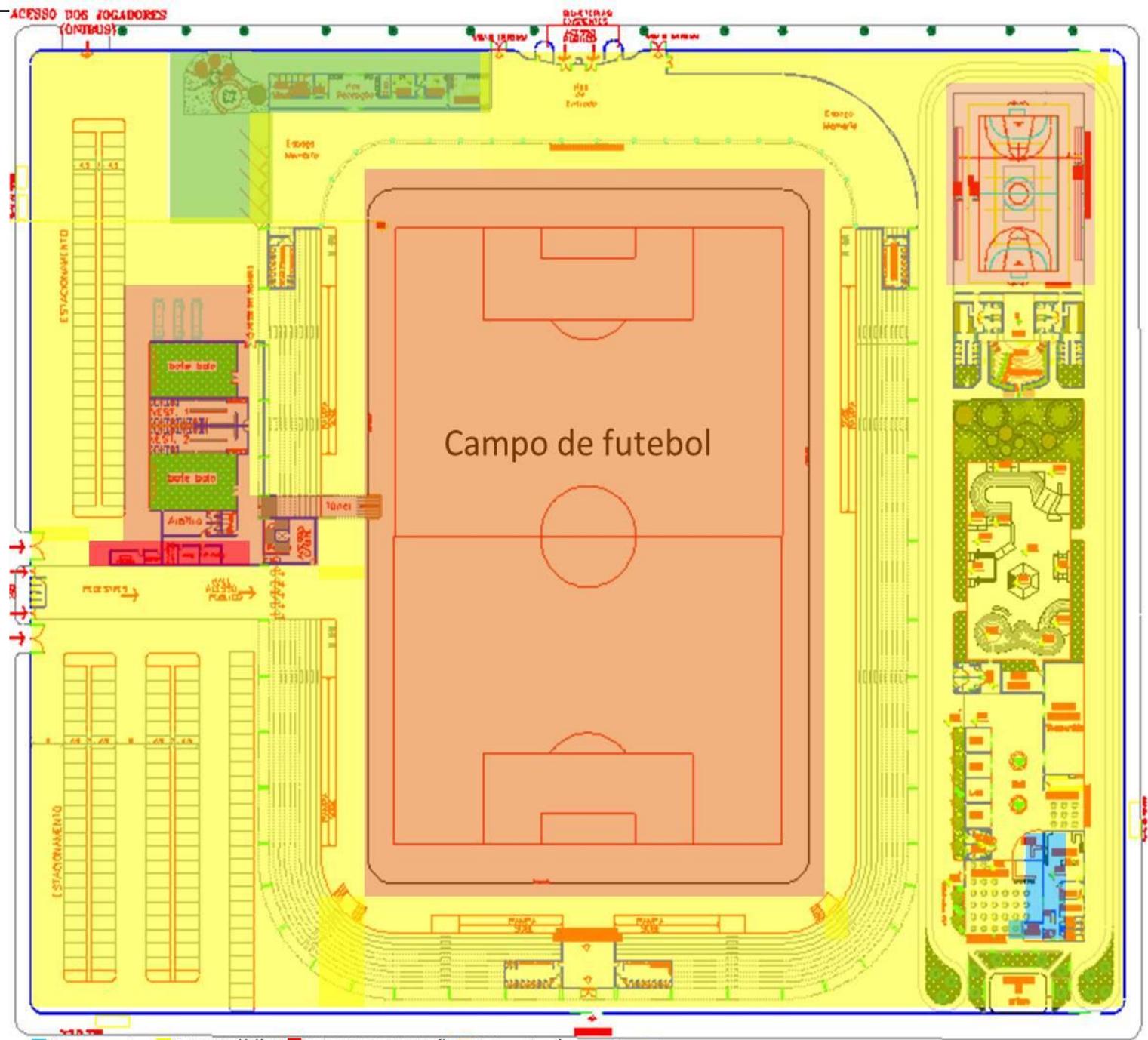
recepção de mercadoria e material

material de limpeza

deposito de alimentos

copa suja e cozinha

vestiários de funcionários



■ Setor serviço ■ Setor público ■ Setor manutenção ■ Setor téc./esportivo. ■ Setor adm.

Estacionamientos





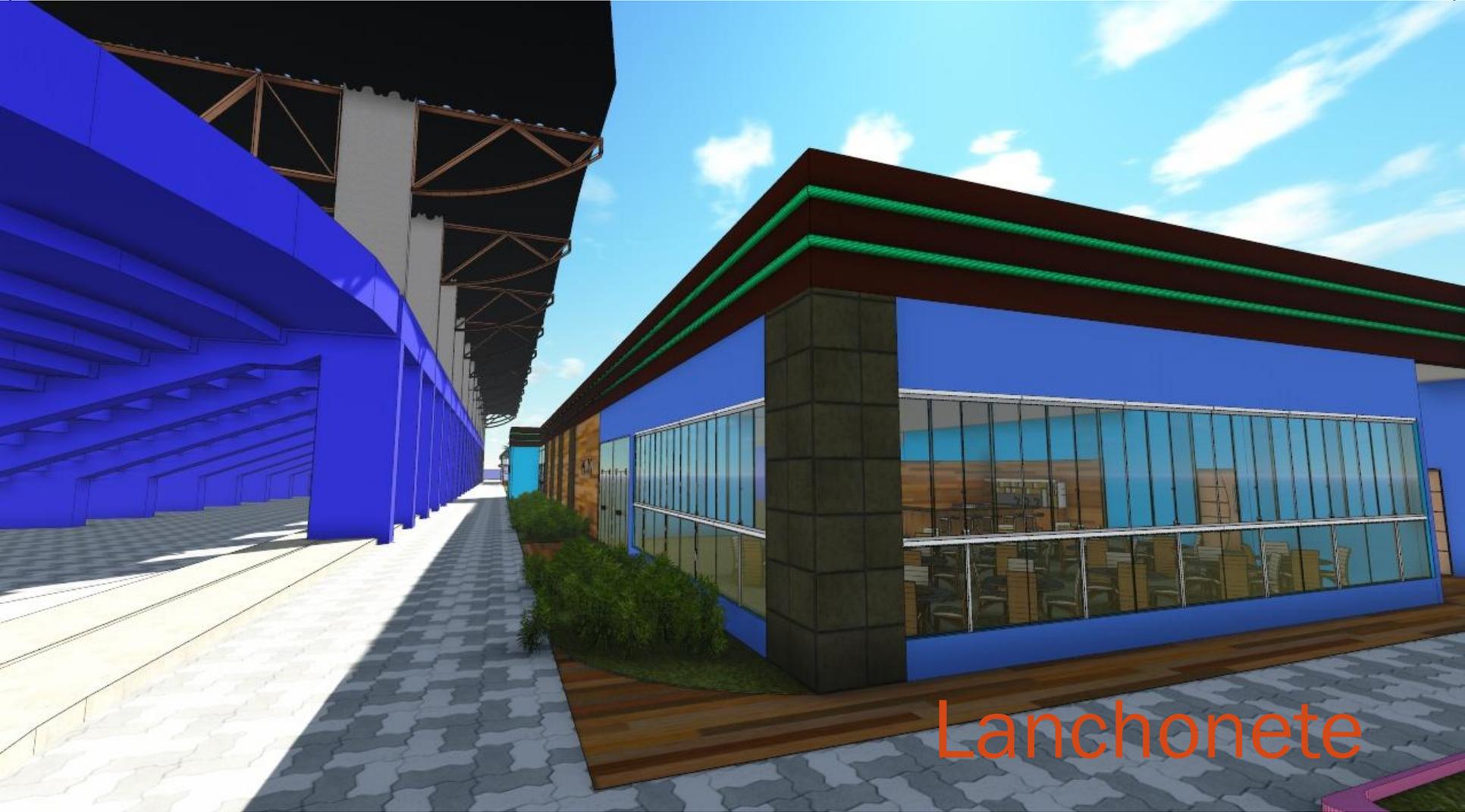
Estacionamento para ônibus e Vestiários

Teatro de Arena





Pista de Skate



Lanchonete

Academia ao Ar livre



Novas arquibancadas



Visão geral



Considerações Finais

- Promover a valorização da edificação e ressaltar sua importância histórica.
- Conhecer o entorno e a vizinhança que o Bem está inserido para que as proposições não interfiram na visualidade do Patrimônio ou criem impactos indesejáveis para a vizinhança;
- Requalificação e ampliação do desenvolvimento de práticas esportivas, atividades recreativas, educativas, culturais e sociais como instrumentos de inclusão social e de promoção da saúde.

(Visualizar vídeo)