

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aula	Lab.	Est.	Tot.	Aula	Lab.	Est.
AU1101	Estética e História da Arte	03	03	-	-	45	45	-	-

II – INDICAÇÃO DE PRÉ-REQUISITO(S)

Não há

III – INDICAÇÃO DE CO-REQUISITO(S)

Plástica I; Desenho Arquitetônico; Projeto Arquitetônico I; Instalações Prediais I; Construções do Edifício I.

IV – OBJETIVO(S)

Explicar as diferentes modalidades das representações artísticas, desde de os períodos pré-históricos ao pós-moderno.

V – EMENTA

Modalidades da representação: a produção artística em todos os tempos: da pré-história ao pós-moderno.

VI – CONTEÚDO

UNID. I – Preâmbulos da historia da arte e da estatística:

1. O campo da arte;
2. A função da historia da arte e da estética;
3. A autenticidade da historia da arte;
4. Os métodos;

UNID. II – Os períodos da historia da arte:

1. A pré-história;
2. A arte e as primeiras civilizações: Egito e mesopotâmia;
3. A Antiguidade Clássica e a arte na idade média;
4. Humanismo e a Arte Renascentista;
5. Maneirismo e Contre-Reforma;
6. Barroco, Rococó e Neoclassicismo no século XVIII e XIX;
7. Vanguardas históricas do Início do Século XX e a Modernidade;
8. Tendências da arte contemporânea e a Pós-modernidade;

UNID. III – A Arte na Sociedade:

1. Da Cidade ao Território;
2. A reprodução da obra de arte;
3. Arte e Ciência;
4. Arte e Indústria;

UNID. IV – Momentos Culturais:

1. Idealismo, naturalismo e realismo;
2. Exotismo e primitivismo;
3. Irracional e Razão;

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, Ernst H. **A história da Arte**. São Paulo: LTC, 2000.

ARGAN, Giulio Carlos. **História da Arte Como História da Cidade**. Martins Fontes. 2005

BENÉVOLO, Leonardo. **A Cidade e o Arquiteto: Método e História na Arquitetura**. Perspectiva, 1984.

BENÉVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. Perspectiva, 2005.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANTON, Kátia. **Retrato da Arte Moderna**. São paulo: Martins Fontes, 2002.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea – uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIPP, Hershel B. **Teorias da Arte Moderna**. São paulo: Martins Fontes, 2002.

FARIAS, Agnaldo. **Arte Brasileira Hoje**. São Paulo: Publifolha, 2002.

HARRISON, Charles Hampton. **Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

KLEE, Paul. **Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios**. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. 2. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1998.

LOPEZ, Luiz Roberto. **Cultura Brasileira – de 1808 ao pré – modernismo**. Rio Grande do Sul: FAURGS, 1995.

TIRAPELI, Percival. **Arte Moderna e Contemporânea**. São Paulo: IBEP Nacional, 2006.

WERTHEIN, Margaret. **Uma História do Espaço de Dante a Internet**. São paulo: Jorge Zahar, 2001.

ZALZSTEIN, Sonia (Org.). **Diálogos co Iberê Camargo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ARCHER, Michel. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlos. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

AMARALI, Aracy. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte Contemporânea Brasileira – texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BAZIN, Germain. **Barroco e Rococó**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

FRANCASTEL, Pierre. **A Realidade Figurativa**. São Paulo: editora Perspectiva, 1965.

WOLFFLIN, Heinrich. **Princípios Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1984.

PANOFISKY, Erwin. **O Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

STANGOS, Nikos; **CABRAL**, Álvaro; **RÔELS**, Reynaldo. **Conceitos da Arte Moderna**. São Paulo: Jorge Zahar, 1994.

ZANINI, Walter (Coord.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Sales, 1983, 2 vol.