

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aula	Lab.	Est.	Tot.	Aula	Lab.	Est.
AU1102	Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I	03	03	-	-	45	45	-	-

II – INDICAÇÃO DE PRÉ-REQUISITO(S)

Estética e História da Arte;

III – INDICAÇÃO DE CO-REQUISITO(S)

Não há

IV – OBJETIVO(S)

Enunciar conceitos relativos à história social, com ênfase aqueles referentes às dimensões arquitetônica e urbana. Identificar e comparar os determinantes físicos-ambientais, sócio-econômicos, políticos, ideológicos e tecnológicos, bem como as formas de organização dos espaços arquitetônicos e urbanos produzidos pelo homem na pré-história, e nas civilizações mesopotâmica, egípcia, grega, romana e islâmica.

V – EMENTA

Da origem da cidade a cidade medieval. Produção e transformação da arquitetura e das cidades até o século XVIII.

VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNID. I – Quadro conceitual:

- 1.1 - Espaço;
- 1.2 - Espaço e espaço social;
- 1.3 - Espaço social, modo de produção e formação econômico-social;
- 1.4 - Modos de produção classistas e desigualdades sócio-espaciais;
- 1.5 - Concentração espacial do excedente e formação de cidades;
- 1.6 - Rede de cidades;
- 1.7 - Estrutura intra-urbana;
- 1.8 - Espaços urbanos abertos e edificações;
- 1.9 - Ruas e praças;
- 1.10 - Edificações e arquitetura;
- 1.11 - Arquitetura erudita e arquitetura vernácula;
- 1.12 - Infra-estruturas urbanas e instalações prediais;
- 1.13 - Monumentos e mobiliário urbano;
- 1.14 - Materiais e técnicas construtivas;
- 1.15 - Artes visuais e elementos estéticos-simbólicos das cidades e das edificações.

UNID. II – Modo de produção primitivo: do nomadismo paleolítico à sedentarização neolítica:

- 2.1 - Meio físico-natural;
- 2.2 - Base econômica;
- 2.3 - Fases históricas e estrutura sócio-política e ideológica;
- 2.4 - O espaço coletivo, os abrigos e as edificações;
- 2.5 - Os monumentos megalíticos;
- 2.6 - Os materiais e as técnicas construtivas;
- 2.7 - As manifestações artísticas e os elementos estéticos-simbólicos.

UNID. III – Modo de produção asiático: a formação econômico-social mesopotâmica:

- 3.1 - Meio físico-natural;
- 3.2 - Base econômica;
- 3.3 - Fases históricas e estrutura sócio-política e ideológica;
- 3.4 - As cidades ao longo dos rios Tigre e Eufrates;
- 3.5 - Estruturas intra-urbanas e modelos urbanísticos;
- 3.6 - Materiais, técnicas e relações sociais nas construções;
- 3.7 - Elementos decorativos, monumentos e artes visuais;
- 3.8 - Principais obras arquitetônicas: residências, palácios, templos e fortificações;
- 3.9 - A base teocrática dos elementos simbólicos-estéticos das cidades, da arquitetura e das artes visuais;

UNID. IV – Modo De Produção Asiático: A Formação Econômico-Social Egípcia:

- 4.1 - Meio físico-natural;

- 4.2 - Base econômica;
- 4.3 - Fases históricas e estrutura sócio-política e ideológica;
- 4.4 - Cidades e necrópoles ao longo do rio Nilo;
- 4.5 - Estruturas intra-urbanas e segregações sócio-espaciais;
- 4.6 – Materiais, técnicas e relações sociais nas construções;
- 4.7 - Elementos decorativos, monumentos e artes visuais;
- 4.8 - Principais obras arquitetônicas: residências, palácios, templos e túmulos;
- 4.9 - A base teocrática dos elementos simbólicos-estéticos das cidades da arquitetura e das artes visuais.
- UNID. V – Modo De Produção Antigo: A Formação Econômico-Social Grega:
- 5.1 - Meio físico-natural;
- 5.2 - Base econômica;
- 5.3 - Fases históricas e estruturas sócio-política e ideológica;
- 5.4 – O conceito de polis e de cidade;
- 5.5 – A distribuição espacial das cidades;
- 5.6 - As concepções de cidade ideal de Platão, Aristóteles e Hipódamo de Mileto;
- 5.7 - Estruturas intra-urbanas e os modelos urbanísticos;
- 5.8 - Acrópole, ágora e bairros residenciais;
- 5.9 - Materiais, técnicas e relações sociais nas construções;
- 5.10 - Ordens arquitetônicas, monumentos, elementos decorativos e artes visuais;
- 5.11 - Principais obras arquitetônicas: templos, residências e edificações públicas (teatros, stoa, bouleuterion);
- 5.12 - Os elementos simbólicos-estéticos das cidades, da arquitetura e das artes visuais;
- UNID. VI – Modo De Produção Antigo: A Formação Econômico-Social Romana:
- 6.1 - Meio físico-natural;
- 6.2 - Base econômica;
- 6.3 - Fases históricas e estrutura sócio-política e ideológica;
- 6.4 - A rede de cidades do império romano;
- 6.5 - Estruturas intra-urbanas e modelos urbanísticos;
- 6.6 - Fórum romano e bairros residenciais;
- 6.7 - Grandes obras de infra-estrutura urbana:
- 6.8 - Materiais, técnicas e relações sociais nas construções;
- 6.9 - Ordens arquitetônicas, elementos decorativos, monumentos e artes visuais;
- 6.10 - Principais obras arquitetônicas: templos, residências e edificações públicas (basílicas, teatros, anfiteatros, circos e termas);
- 6.11 - Vitruvius e os dez livros da arquitetura;
- 6.12 - Os elementos simbólicos-estéticos das cidades, da arquitetura e das artes visuais;
- UNID. VII – A Formação Econômico-Social Islâmica:
- 7.1 - Meio físico-natural;
- 7.2 - Base econômica;
- 7.3 - Fases históricas e estruturas sócio-política e ideológica;
- 7.4 - O florescimento urbano;
- 7.5 - Estruturas intra-urbanas;
- 7.6 - Bazares e bairros residenciais;
- 7.7 - Materiais, técnicas e relações sociais nas construções;
- 7.8 - Elementos decorativos, monumentos e artes visuais;
- 7.9 - Principais obras arquitetônicas: mesquitas, palácios, banhos, residências e túmulos;
- 7.10 - Os elementos simbólicos-estéticos das cidades, da arquitetura e das artes visuais.
- UNID. VIII – Modo De Produção Feudal - Formações Econômico-Sociais Da Alta Idade Média:
- 8.1. Meio ambiente;
- 8.2. Base econômica: o regime de servidão;
- 8.3. Estrutura sócio-política e ideológica: vassalagem e religiosidade;
- 8.4. Formas de organização espacial: os feudos e a decadência urbana;
- 8.5. Pequenas aldeias, poucas cidades;
- 8.6. Castelos, conventos ou mosteiros, igrejas, casas rurais e urbanas;
- 8.7. Materiais construtivos e relações técnicas e sociais de construção;
- 8.8. Artes Visuais;
- 8.9. O catolicismo e o predomínio de elementos simbólico-estéticos românticos;
- UNID. IX – Modo De Produção Feudal - Formação Econômico-Social Da Baixa Idade Média: 9.1. Meio ambiente;
- 9.2. Base econômica;

- 9.3. Estrutura sócio-política e ideológica;
- 9.4. Organização espacial: os feudos e o ressurgimento urbano;
- 9.5. A cidade e o predomínio dos sítios defensivos em acrópole;
- 9.6. As formas urbanas e o destaque do traçado rádio-concêntrico;
- 9.7. Os equipamentos urbanos;
- 9.8. A progressiva diversificação dos elementos arquitetônicos e sociais de construção;
- 9.9. Artes Visuais;
- 9.10. O catolicismo e o predomínio simbólico-estético do gótico;
- UNID. X – A Transição Feudalismo-Capitalismo No Espaço Europeu:
- 10.1. Meio ambiente;
- 10.2. Base econômica: mercantilismo e colonialismo;
- 10.3. Estruturas sócio-políticas e ideológicas;
- 10.4. Formas de organização dos espaços;
- 10.5. Cidades-estado mercantis, reinos absolutistas e espaços coloniais;
- 10.6. A cidade ideal e as pequenas intervenções urbanísticas reais do Renascimento;
- 10.7. Os espaços urbanos barrocos;
- 10.8. Alberti, Brunelleschi e Bramante: a arquitetura urbana renascentista;
- 10.9. Paládio e o maneirismo;
- 10.10. Michelângelo e a transição para o barroco;
- 10.11. A arquitetura barroca: Bernini e Borromini;
- 10.12. Materiais construtivos e relações técnicas e sociais de construção;
- 10.13 Artes Visuais;
- 10.14. Elementos simbólico-estéticos renascentista, maneiristas e barrocos;

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENEVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- GOITIA, Fernando Chueca. **Breve História do Urbanismo**. Lisboa: Presença: Martins Fontes, 1982.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. s/l: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
- MUMFORD, Lewis. **A Cidade na História: Suas Origens, Transformações e Perspectivas**. vols. I e II. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AZEVEDO, Esterzilda B. de. **Arquitetura do Açúcar**. São Paulo: Nobel, 1990.
- BOLTSHAUSER, João. **História da Arquitetura**. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura/ UFMG, s.d.
- CARVALHO, Benjamim de. **História da Arquitetura**. Rio de Janeiro: F. Bastos, s.d.
- CHOISY, Auguste. **História de la Arquitectura**. Buenos Aires: Victor Lerú, 1963.(2 vol.).
- CORRÊA, Roberto Lobato. **A Periodização da Rede Urbana Amazônica**. Revista brasileira de geografia. Rio de Janeiro: IBGE, 49(3): 36-67, jul./ set. 1987.
- CRUZ, Ernesto. **As Edificações de Belém**. Belém: Conselho Estadual de Cultura, 1971.
- GIEDION, Sigfrido Espacio, **Tiempo y Arquitectura**. Madrid: Editorial Dossat, 1978
- MORSE, Richard M. **Las Ciudades Latino-americanas**. México: Sepsetentas, 1973.
- PATETTA, Luciano. **História de la Arquitectura**. Madrid: Hermann Blume, 1984.
- PENTEADO, Antônio Rocha. **Belém: Estudo de Geografia Urbana**. Belém: UFPa, 1968. (2 volumes).
- PIRENNE, Henri. **As Cidades da Idade Média**. Lisboa: Martins Fontes, 1973.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Evolução Urbana no Brasil**. São Paulo: Pioneira, 1968.
- RISEBERO, Bill. **História Dibujada de la Arquitectura Occidental**. Madrid: Hermann Blume, 1982.
- ROJAS, Xavier Aguilera. **Teorías Urbanísticas an la Colonizacion Española: las ordenanzas de nueva poblacion**. s. l. Ciudad Território, s.d.
- ROMERO, José Luís. **Latinoamerica: Las ciudades y las ideas**. México: Siglo XX, 1967.
- SANTOS, Paulo. **Quatro Séculos de Arquitetura**. Rio de Janeiro: IAB, 1981.
- TRIADÓ, Juan-Ramón. **Saber Ver a Arte Barroca**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BOLTSHAUSER, João. **História da Arquitetura**. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da UMG, 1963.