

## I – IDENTIFICAÇÃO

| DISCIPLINA |                           |          |      |      |      |               |      |      |      |
|------------|---------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| Código     | Denominação               | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|            |                           | Tot.     | Aula | Lab. | Est. | Tot.          | Aula | Lab. | Est. |
| AU1115     | Linguagens da Arquitetura | 03       | 03   | -    | -    | 45            | 45   | -    | -    |

## II – INDICAÇÃO DE PRÉ-REQUISITO(S)

Não há

## III – INDICAÇÃO DE CO-REQUISITO(S)

Não há

## IV – OBJETIVO(S)

Perceber da Arquitetura enquanto suporte de comunicação. Identificar os elementos constituintes do discurso arquitetônico.

## V – EMENTA

O discurso da arquitetura e seus vários agentes. Aprofundamento das questões relacionadas à arquitetura enquanto processo de significação. Respostas fornecidas pela arquitetura alimentando diálogo entre sociedade, visão de mundo, tecnologia e gosto estético.

## VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNID. I - Signo e significado  
UNID. II – Língua e fala;  
UNID. III – Código / mensagem;  
UNID. IV – Denotação, conotação e metalinguagem;  
UNID. V – Arquitetura como linguagem e comunicação;  
UNID. VI – O projeto e a proposta comunicacional na arquitetura;  
UNID. VII – Arquitetura e semântica;  
UNID. VIII – A noção de código na arquitetura;  
UNID. IX – A leitura das formas arquitetônicas;

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, D. **A Sintaxe da Linguagem Visual**. Sao Paulo: Martins Fontes, 1991.  
BRILL, Alice. **Da Arte e da Linguagem**. Perspectiva. 1988.  
CHING, Francis D. K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. Martins Fontes. 1999.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOMES FILHO, J. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000.  
PIGNATARI, D. **Semiótica da Arte e da Arquitetura**. São Paulo: Ateliê, 2004.  
NIEMEYER, L. **Elementos da semiótica aplicados ao design**. Rio de Janeiro: 2003