

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aula	Lab.	Est.	Tot.	Aula	Lab.	Est.
AU1201	Plástica I	06	03	03	-	90	45	45	-

II – INDICAÇÃO DE PRÉ-REQUISITO(S)

Não há

III – INDICAÇÃO DE CO-REQUISITO(S)

Estética e História da Arte; Desenho Arquitetônico; Projeto Arquitetônico I; Instalações Prediais I;

IV – OBJETIVO(S)

Capacitar o aluno a Conceber e executar formas bi e tri dimensionais, através da manipulação de formas simples e da utilização de materiais alternativos como técnicas de representação no espaço.

V – EMENTA

Decomposição de formas bidimensionais e tridimensionais. Planos recortados e seriados. Estruturas e capas lineares

VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNID. I – Decomposição de formas bidimensionais:

- 1.1. Formas básicas: triângulo, quadrado e círculo;
- 1.2. Divisão de uma forma básica;
- 1.3. Figura e fundo: percepção da forma;
- 1.4. Cortes: corte geométrico e corte orgânico, cortes simétricos, cortes paralelos e concorrentes, corte regular e irregular;
- 1.5. Instrumentos de corte: guias (régua, curvas, matrizes), estiletes, tesouras, pinças, cola para papel;
- 1.6. Movimentos da forma plana: movimento de translação; movimento de rotação; movimento de inversão;
- 1.7. Análise dos resultados: aspectos físicos, aspectos psicológicos, aspectos semiológicos;
- 1.8. Análise e evolução: possibilidade de aplicação;

UNID. II – Decomposição de formas tridimensionais:

- 2.1. Formas básicas: tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e isocaedro. Poliedros irregulares. Prismas e pirâmides. Sólidos de revolução: cilindro, cone e esfera;
- 2.2. Cortes: instrumentos de corte, corte de um bloco: argila, isopor, miriti;
- 2.3. Projeção ortogonal;
- 2.4. Perspectiva isométrica e biométrica;
- 2.5. Planificação do volume: cortes, dobras e engastamento: montagem de volumes;
- 2.6. Movimentos da forma espacial: translação, rotação, inversão;
- 2.7. Análise dos resultados: aspectos físicos, aspectos psicológicos, aspectos semiológicos;
- 2.8. Análise e evolução: possibilidades de aplicação.

UNID. III – Planos recortados:

- 6.1. Formas tridimensionais: cortes geométricos e orgânicos e dobradura em planos regulares; 6.2. Movimento de rotação e inversão;
- 6.3. Soluções verticais e horizontais.

UNID. IV – Planos seriados:

- 3.1. Direção de um cubo;
- 3.2. Variações de posição;
- 3.3. Variações de direção;
- 3.4. Elementos construtivos.

UNID. V – Estruturas lineares:

- 4.1. Construção com elementos lineares;
- 4.2. Uniões;
- 4.3. Componentes da estrutura linear;
- 4.4. Repetição do marco linear;
- 4.5. Agrupamento de módulos repetidos;
- 4.6. Agregação e sustentação;
- 4.7. Interpretação.

UNID. VI – Capas lineares:

- 5.1. Construção de capas lineares;
- 5.2. Variações e possibilidades;
- 5.3. Gradação de figuras em construção por “capas”.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira: Editora da Universidade de São Paulo, 1980.
MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1968.
NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. São Paulo: Gustavo Gili, s.d.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONTOURA, Ivens. **Decomposição de Forma: manipulação da forma como instrumento para criação**. Curitiba: Itaipú, 1982.
KENNY, Carla Y. John B. **El Arte de Papel Maché**. Barcelona: CEAC, 1986.
PENTEADO, José de Arruda. **Comunicação Visual e Expressão**. São Paulo: Nacional, s.d. (2 volumes).
SCASMAREZ, Mauricede. **Basic Design: the dynamics of visual form**. New York: John Lewis, 1964.
STROSE, Susanne. **Manualidades com palitos y fósforos**. Barcelona: CEAC, S.A., 1986.
WONG, Wuncius. **Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional**. Barcelona: Gustavo Gili, s.d.