

## PLANO DE AULA

(Baseado no PPP do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIFAP  
e Ementa da Disciplina Arquitetura Contemporânea)

Curso: Arquitetura e Urbanismo      Disciplina: Arquitetura Contemporânea  
Profª. M.Sc. Cibelly Figueiredo

Semestre Letivo: 2020.3      Período do Curso: 03/11/20 – 16/01/21      Duração: Sexta/ 7:30h-12:50h

### EMENTA

Conceito de Arquitetura Contemporânea: a pluralidade da produção contemporânea; Tendências contemporâneas na Arquitetura e Urbanismo; Contextualização da produção arquitetônica contemporânea; Pluralidade da arquitetura brasileira; Caminhos da arquitetura no novo milênio.

### OBJETIVOS

#### GERAL:

- Abordar questões inerentes à investigação e a prática da arquitetura através do exame e discussão de temas que acompanharam a trajetória da arquitetura contemporânea na Europa, Estados Unidos e no Brasil, refletindo criticamente sobre o espaço urbano em formação e suas múltiplas relações, inserindo as questões surgidas a partir do COVID 19.

#### ESPECÍFICOS- PARTE 1:

- Incentivar a pesquisa sobre as arquiteturas desenvolvidas no mundo contemporâneo;
- Identificar os fatores históricos, arquitetônicos, urbanísticos, sociais e políticos que influenciaram no desenvolvimento das Cidades;
- Desenvolver uma visão crítica em relação às propostas do fazer arquitetônico e urbanístico a partir da segunda metade do séc. XX até a atualidade.

#### ESPECÍFICOS- PARTE 2:

- Promover a percepção de políticas públicas que limitam o acesso ao espaço público e privado, desenvolvendo a crítica em relação à arquitetura brasileira, da Amazônia e de Macapá;
- Analisar problemas concretos em relação à ocupação territorial em Macapá.
- Apresentar a produção contemporânea da Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo no Brasil e no Amapá a partir das reflexões extraídas das experiências atuais de profissionais.

## METODOLOGIA- PROJECT-BASED LEARNING (PBL)

Aulas a serem desenvolvidas por meio remoto, síncrono e assíncrono, apresentando exposição oral, visual e dialogada (cerca de 90min), com ênfase na abordagem transdisciplinar como motivação para o estudo do tema, proporcionando panorama geral dos assuntos e conceitos desenvolvidos no material teórico pertinente, a ser disponibilizado com antecedência.

Para aplicação da metodologia ativa PBL (cerca de 90min), atividades individuais e/ou em grupo serão estimuladas de forma a aprofundar e avaliar o conhecimento adquirido na bibliografia disponibilizada e na sua abordagem remota, simultaneamente ao interesse de buscar o conhecimento do tema abordado em pesquisas a serem realizadas em plataformas virtuais.

## ATIVIDADES PROPOSTAS E AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- Leitura e compreensão de textos a serem previamente disponibilizados.
- Questão-desafio, disponibilizada nos slides da aula virtual.

Os discentes serão avaliados por sua participação individual durante a aula remota (10%), pela profundidade de argumentação e discussão dos temas abordados na bibliografia sugerida (20%), por resposta à Questão- desafio e/ ou Pergunta-problema propostas ao final da aula (20%) e por meio das discussões das atividades em grupos, tanto durante as aulas remotas presenciais ou não, como nos Seminários (50%).

É de responsabilidade do discente se preparar previamente para a aula, sendo fortemente recomendado ler toda a bibliografia.

## RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de computadores, uso de plataformas digitais, sites para pesquisas, fontes bibliográficas básicas e complementares. Questão-desafio e/ ou Pergunta-problema.

## CONTEÚDOS- PARTE 1

### PARTE 1- Conceitos e Conflitos no Exterior (Europa e EUA)

#### UNID. I - Arquitetura contemporânea:

- 1.1- Além do Moderno.
- 1.2- Em busca da teoria.

#### UNID. II - Tendências contemporâneas:

- 2.1- O espaço público.
- 2.2- Os espaços de shopping centers e museus.
- 2.3- O espaço e as reflexões concisas.
- 2.4- O espaço doméstico.

#### UNID. III - Arquitetura e urbanismo contemporâneo:

- 3.1- A configuração da esfera urbana.
- 3.2- Da margem ao centro.
- 3.3- O mundo do trabalho.

## **PARTE 2- Para além da sustentabilidade – Novos desafios para a Arquitetura e Urbanismo contemporâneo no mundo pós COVID 19.**

### **UNID. IV - A pluralidade da arquitetura brasileira no século XXI:**

4.1- Revisão de marcos da modernidade

4.2- Novos olhares – A Arquitetura como comunicação, a fenomenologia na arquitetura

### **UNID. V - Reflexões sobre a produção arquitetônica no Brasil:**

5.1- A herança da modernidade brasileira – Novos Projetos no espaço urbano brasileiro.

5.2- Novos personagens – Pluralidades projetuais contemporâneas.

### **UNID. VI - Reflexões sobre a produção arquitetônica no Amapá:**

6.1- A produção exógena – A interpretação do território pelos visitantes.

6.2- A produção endógena – As escolas de arquitetura local e a Arquitetura feita pelos arquitetos do Amapá.

### **UNID. VII - Os caminhos da arquitetura brasileira na mudança do milênio:**

7.1- Leituras e interpretações divergentes.

7.2- Circulação dinâmica de ideias e projetos.

## **PROGRAMAÇÃO DAS AULAS DA PARTE 1**

Devido ao semestre diferenciado, adequações poderão ocorrer para uma melhor assimilação e avaliação do conteúdo a ser ministrado.

### **▪ AULA 1- 04/12**

**1ª Parte:** Apresentação: sobre a Disciplina, expectativas e Introdução do tema

#### **Leituras básicas:**

1. BROINSTEIN, Laís. Sobre a crítica ao Movimento Moderno. *In:* LASSANCE, G.; ROCHA-PEIXOTO, G.; BRONSTEIN, L.; OLIVEIRA, B. S. de. **Leituras em teoria da arquitetura. 2: textos.** Rio de Janeiro: FAPERJ/Viana&Mosley, 2010. p. 32-51.
2. BENEVOLO, L. **Introdução à arquitetura.** Lisboa: Edições 70, 2014. pp. 233-241.

#### **Atividade/ Leitura Complementar:**

1. Vídeo

**2ª Parte:** Crise epistemológica

#### **Leituras básicas:**

1. WAISMAN, M. **El interior de la historia. Historiografía Arquitectónica para uso de latinoamericanos.** Bogotá: Ed. Escala, 1986. p. 35-43.
2. SOSA, Marisol Rodríguez; SEGRE, Roberto. **Do Coração da cidade – a Otterlo (1951-59): discussões transgressoras de ruptura, a semente das novas direções pós-CIAM.** Disponível em: <http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/096.pdf>.
3. GHIRARDO, Diane Yvone. Da margem ao centro. *In:* GHIRARDO, D. Y. **Arquitetura Contemporânea: uma história concisa.** 2. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. p. 1-26.

### **Atividade/ Leitura Complementar:**

1. MONTANER, J. M. **Depois do Movimento Moderno; Arquitetura da metade do século XX**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2011. p. 18-35.
2. Seleção dos grupos e respectivos arquitetos para apresentação do Seminário 1, na Aula 2.

### **Atividade assíncrona:**

1. Preparação para o Seminário 1
2. Verificar a Atividade Complementar 2 da Aula 2, para, se possível, iniciarem a formação da equipe e da pesquisa do arquiteto-tema.

## ■ **AULA 2- 11/12**

**1ª Parte:** Arquitetura da 3ª geração modernista

### **Leituras Básicas:**

1. BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. 3. Ed. São Paulo: Editora Perspectiva S/A. 2001. 2. p. 654-658.

### **Atividade/ Leitura Complementar:**

1. Equipes a serem formadas apresentarão arquitetos, grupos ou escritórios de arquitetos conforme detalhado na apresentação do Seminário 2, durante a Aula 4.  
As equipes que determinarão qual profissional, em nível mundial, merecerá relevância neste estudo, dado o tema pertinente à Disciplina em pauta.

**2ª Parte:** Seminário 1:

1. Sobre os Arquitetos, seus fundamentos projetuais e suas obras:  
Le Corbusier (1887-1965); Louis Kahn (1901-1974); Eero Saarinen (1910-1961); Kenzo Tange (1913-2005); Alison Gill (1928-1993) e Peter Smithson (1923- 2003); James Stirling (1926-1992); Alvar Aalto (1898-1976); Jörn Utzon (1918-2008); Luis Barragán (1902-1988); Bruno Zevi (1918-2000); Giulio Carlo Argan (1909-1992); Ernesto Natan Rogers (1909-1969).  
Esta lista poderá ser alterada a depender do número de discentes matriculados nesta disciplina
2. Dinâmica:  
A turma será dividida em equipes para as quais a Profª sorteará um arquiteto(a) para ser desenvolvida a pesquisa, identificando as suas bases teóricas projetuais, com apresentação de obras criticamente discutidas.  
Cada grupo deverá apresentar sua pesquisa durante a aula virtual por meio de recurso visual e explicativo, com duração entre 15-20 minutos. A nota da apresentação oral está condicionada a presença de cada integrante da equipe, variando conforme respostas dadas individualmente durante arguição da apresentação.  
O trabalho final deverá conter bibliografia utilizada na disciplina, sendo a inclusão de novas referências incentivada e necessária. Ao final da aula virtual, todas as apresentações deverão ser repassadas para a Profa.  
Não será necessária a apresentação escrita da pesquisa.

## ▪ Aula 3- 18/12

**1ª Parte-** A condição pós-modernidade: 1965-1977

Leituras Básicas:

1. MONTANER, Josep Maria. Segunda parte. 1965-1977. A condição pós-moderna. In: MONTANER, J. M. Depois do Movimento Moderno; Arquitetura da metade do século XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2011. p. 109-126.
2. FRAMPTON, K. **História crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. p. 353- 380.

**Atividade/ Leitura Complementar:**

1. PEREIRA, José Ramón Alonso. **Introdução à História da Arquitetura- das origens ao século XXI**. Porto Alegre: Ed. Bookman. 2010. p. 279-292.
2. Sugestão de bibliografia de Leituras Básicas para a Aula 4 (1ª Parte) - O que fazer para estreitar o relacionamento do indivíduo urbano com a cidade?  
Serão oferecidas quatro leituras para apreciação da Profª, a fim de que destas, duas sejam por ela selecionadas.

**2ª Parte-** Dos anos 80 a atualidade: Interfaces entre Arquitetura e cidade contemporânea: experiência estética, atualidades e perspectivas.

**Leituras Básicas:**

1. FRAMPTON, Kenneth. Arquitetura mundial e prática reflexiva. In: FRAMPTON, K. **História crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. p. 399-417.
2. JACOBS, Jane. Ordem visual: limitações e potencialidades. In: JACOBS, J. **Morte e Vida de grandes cidades**. 3. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011. p. 415-435.

**Atividade/ Leitura Complementar:**

1. GHIRARDO, Diane Yvonne. Os espaços públicos de Shopping Centers e Museus. In: GHIRARDO, D. Y. **Arquitetura Contemporânea: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. p. 70-117.

**Atividade Assíncrona:**

1. Preparação para o Seminário 2.

## ▪ Aula 4- 08/01/21

**1ª Parte-** O que fazer para estreitar o relacionamento do indivíduo urbano com a cidade?

Leituras Básicas serão sugeridas pelos discentes durante a Aula 3

**2ª Parte-** Procedimentos projetuais na arquitetura atual

1. Seminário 2: Sobre os Arquitetos, seus fundamentos projetuais e suas obras
2. Dinâmica:  
As equipes escolheram, durante a Aula 2, um arquiteto (a), grupo de arquitetos ou escritório de Arquitetura, que se destacou (destacaram), em nível internacional, nos

últimos 25 anos e investigaram as bases de seu processo de projeto, para que desta forma consigam identificar e problematizar seu sistema de desenvolvimento projetual.

Cada grupo deverá apresentar sua pesquisa em sala de aula virtual, no power point ou outra ferramenta digital, com duração entre 15-20 minutos. A nota da apresentação oral está condicionada a presença de cada um dos alunos e pode variar entre eles em virtude das questões a serem respondidas individualmente por qualquer integrante da equipe.

O trabalho final deverá conter bibliografia utilizada na disciplina, sendo a inclusão de novas referências incentivada e necessária.

Ao final da aula, todas as apresentações digitais bem como a pesquisa escrita deverão ser repassadas para a Profa.

- **Aula 5- 15/01-** Início da Parte 2 da Disciplina, cujas informações serão repassadas posteriormente.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BÁSICAS:

BENEVOLO, L. **História da Arquitetura Moderna**. 3. Ed. São Paulo: Editora Perspectiva S/A. 2001.

\_\_\_\_\_. **Introdução à arquitetura**. Lisboa: Edições 70, 2014.

BROINSTEIN, Laís et al. **Leituras em teoria da arquitetura. 2: textos**. Rio de Janeiro: FAPERJ/Viana&Mosley, 2010.

FRAMPTON, K. **História crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GHIRARDO, D. Y. **Arquitetura Contemporânea: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

JACOBS, J. **Morte e Vida de grandes cidades**. 3. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

MONTANER, J. M. **Depois do Movimento Moderno; Arquitetura da metade do século XX**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2011.

PEREIRA, J. R. A. **Introdução à História da Arquitetura- das origens ao século XXI**. Porto Alegre: Ed. Bookman. 2010. p. 279-292.

SOSA, Marisol Rodríguez; SEGRE, Roberto. **Do Coração da cidade – a Otterlo (1951-59): discussões transgressoras de ruptura, a semente das novas direções pós-CIAM**. Disponível em: <http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/096.pdf>

WAISMAN, M. **El interior de la historia. Historiografía Arquitectónica para uso de latinoamericanos**. Bogotá: Ed. Escala, 1986.

### COMPLEMENTARES:

LEITE, R. P. **Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. 2. ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

PANERAI, P. **Análise urbana**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2006.

MONTANER, J. M. **Arquitetura y Crítica**. 3. Ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.

ROSSI, A. **A Arquitetura da Cidade**. Lisboa: Edições Cosmos, 2001.

SERPA, A. **O espaço público na cidade contemporânea**. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2018.

SOLÀ-MORALES, I. **Diferencias: topografía de la arquitectura contemporânea**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Arqt.<sup>a</sup> M.Sc. Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo