



I – IDENTIFICAÇÃO

Código	Denominação	Créditos				Carga Horária:			
		Total	Aula	Lab.	Est.	Tot.	Aula	Lab.	Est.
AU1323	ESTUDOS DE INTERIORES				-			00	-
Turma 2018		Semestre letivo: 2020-3			Período do curso 2º SEMESTRE				
Docente: Mario Barata									

II – EMENTA

Conceito de espaço e lugar. Semiótica do lugar. Princípios do Design. Noções de antropometria e ergonomia. Componentes do projeto arquitetônico dos ambientes. Noções de Projeto de Mobiliário. Prática profissional.

III – JUSTIFICATIVA

A disciplina deve capacitar o aluno para enunciar e analisar os processos de desenvolvimento da arquitetura de interiores, noção de espaço construído interno (público e privado). Desenvolver as habilidades de desenho e o domínio da geometria, de suas aplicações e de outros meios de expressão e representação, tais como maquetes, modelos, definição dos diversos elementos arquitetônicos.

IV – OBJETIVO(S) /HABILIDADES e COMPETÊNCIAS

Capacitar o aluno a identificar o espaço interno de ambientes sadios e suas inter-relações (sensoriais e operacionais) e com a qualidade de vida do usuário. Projetar os componentes destes espaços e suas partes constituintes, aliando tecnologia projetiva e outras áreas de conhecimento (psicologia, filosofia, semiótica). Projetar e dimensionar espaços residenciais, comerciais e de serviços de pequeno e médio porte. Projetar mobiliário sob medida de baixa complexidade.

V- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO METODOLOGIA, RECURSOS DIDÁTICOS

UNID. I – Conceito de Espaço e Lugar:

- 1.1 - O Espaço e a construção do lugar (culturas nativas, ocidental e oriental)
- 1.2 - O Projeto, o tempo e a impermanência do lugar arquitetônico.

UNID. II – Semiótica do Lugar

- 2.1- Noções de semiótica e arquitetura
- 2.2- A comunicação dos objetos e do lugar
- 2.3 – Conceitos de lugar para as culturas nativas, ocidentais (Genius Loci) e orientais.



UNID. III – Noções de antropometria e ergonomia

3.1 – O homem e suas medidas - histórico

3.2 - Princípios básicos e sua utilização nos espaços arquitetônicos internos

UNID. IV – Componentes do Projeto Arquitetônico dos Ambientes

4.1 – Conceito e programa de necessidades

4.2 – Perspectiva e maquete física como processo de projeto.

4.3 - Desenho técnico, mostruários e caderno de memória.

4.4 - Apresentação do Projeto

UNID. V – Noções de projeto de mobiliário

5.1 – Metodologia de projetos de design

5.2 – Componentes técnicos.

5.3 – Materiais tradicionais e alternativos.

VI – METODOLOGIA, RECURSOS DIDÁTICOS

Dimensão teórica: aula expositiva e trabalhos de pesquisa individual.

Dimensão prática: trabalhos práticos individuais, entrevista com profissionais da área.

Visitas técnicas virtuais.

VII- AVALIAÇÃO

Avaliação parcial (30 % da nota): participação dos debates no ambiente virtual e entrega (via e.mail) das tarefas acordadas.

Avaliação final (70 % da nota): entrega do projeto executivo que será avaliado dentro dos critérios técnicos do projeto arquitetônico e critérios subjetivos baseados nos conhecimentos teóricos e no programa de necessidades visto nas aulas.

VIII- REFERÊNCIAS BÁSICAS

.MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem Coisas**. Lisboa: Edições 70, s.d. (700.1 M963d).

_____. **Design e Comunicação Visual**. Lisboa: Edições 70, s.d. (740 M963d).

PANERO, Julius e MARTINS, Zelnik. **Las Dimensiones Humanas y los Espacios Interiores**. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. (620.82 P191d).

TANGAZ, Tomris. **Curso de diseño de interiores**. Barcelona: Acanto, 2006.

TUAN, Yi-Fu. **Espaço e Lugar, a perspectiva da experiência**. Eduei. Londrina, 2013.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BARATA Jr., Mario L. **A comunicação do design nos objetos**. Universidade Federal da Bahia: Salvador, 2002.

BOTTON, Alain de. **A arquitetura da felicidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços: design de interiores**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007.

MALLARD, Maria Lucia. **As aparências em arquitetura**. Editora UFMG: Belo Horizonte, 2006.

MUCAROVSKÝ, Jan. **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

SUDJIC, DEyan. **A linguagem das coisas**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010.

Assinatura do (a) Professor (a)	Coordenador (a) do Curso
	