**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura em Artes Visuais** |
| **Disciplina:** | **Teorias da Arte**  **LA0607** |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 h |

|  |  |
| --- | --- |
| II – EMENTA | |
| Reflexão critica sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade a arte com fenômeno social cultural e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico. Analisar as principais questões que marcaram o debate artístico nacional e internacional. Analisar a passagem do moderno ao contemporâneo, em especial no campo das artes plásticas, assim como sobre as modificações ocorridas em relação à noção de obra de arte e aos critérios de julgamento artístico. | |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA | |
|  | |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** | |
|  | |
|  | |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | |
|  | |
| VI – AVALIAÇÃO |
|  |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
|  |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |