



## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS MODELO SUGESTIVO

<b>I - IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	ARTES VISUAIS - LICENCIATURA
<b>Componente Curricular:</b>	PESQUISA EM ARTE IV – TCC
<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Período Letivo Suplementar:</b>	3
<b>Carga Horária:</b>	30
<b>Nome do(s) Professor(es):</b>	
<b>Modalidade de ensino:</b>	Atividades remotas de ensino
<b>Número de vagas:</b>	50

<b>II - EMENTA</b>
Análise da estrutura final de um projeto de pesquisa; seus métodos e aspectos sistemáticos científicos. Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso. Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais VI Os estudantes deverão cumprir 30 horas, ao longo do semestre, em atividades que possibilitem vivências acadêmico-científico-culturais. Tais atividades serão de livre escolha do estudante e poderão ter diferentes naturezas, como a realização de cursos extracurriculares, participação em congressos, seminários, palestras e atividades culturais diversas, validadas pelo professor da disciplina.

<b>III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
Apresentar os indicadores da estrutura investigativa. Discutir os tipos de investigação acadêmico/científico. Defender o Trabalho de Conclusão de Curso.

<b>IV - METODOLOGIA DE ENSINO</b>
A disciplina será disponibilizada na modalidade de Ensino Remoto, em conformidade à Resolução 07/2020-UNIFAP. A metodologia aplicada contará com estratégias de ensino adotada fora da sala de aula presencial, mediada por tecnologias (digitais ou não). Essa estratégia será utilizada excepcionalmente durante o ano letivo 2020 ou enquanto durar a pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, podendo estender-se para o período de retorno às atividades presenciais (Art. 2º da Resolução 07/2020). Dessa forma, o planejamento obedecerá duas estratégias de ensino de aprendizado online: - <b>Síncrona</b> (que acontecerá por via de videoconferências realizadas em tempo real, onde os alunos participarão por meio de alguma plataforma unificada de comunicação como: Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, RNP, Skype, etc.).

- **Assíncrona** (que poderá acontecer a qualquer momento, não necessariamente em grupo, mas com o feedback do tutor), nessa modalidade será disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem escolhido os textos, vídeos, apresentações em power point, chats online, fóruns para dúvidas, debates e atividades/exercícios diversos.

### **V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA**

Art. 16. O registro da frequência dos discentes no SIGAA, ocorrerá normalmente nas atividades de ensino, considerando:

I - Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.

II - Nas atividades síncronas terá o registro da frequência, sendo que na eventual limitação de internet, o docente deverá considerar outros meios para o registro da frequência.

### **VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DESLANDES, Suely Ferreira. O projeto de pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual. In: MINAYO, Maria Cecília de Sousa (org). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2007

### **VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RAMOS, José Raúl Gallego. Cómo se construye el marco teórico de la investigación. **Cad. Pesqui.**, São Paulo, v. 48, n. 169, p. 830-854, Sept. 2018. Available from <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso)>. access on 14 Oct. 2020. <https://doi.org/10.1590/198053145177>.

	
<b>Assinatura do(s) Professor(es)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>