



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
CURSO DE ARTES VISUAIS

**PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	ARTES VISUAIS
<b>Disciplina:</b>	LA0620 - INTRODUCAO AS TECNICAS FOTOGRAFICAS
<b>Natureza</b>	Não presencial (ensino remoto)
<b>Ementa:</b>	Aspectos históricos da fotografia. Os mestres da fotografia moderna e suas contribuições. A fotografia como arte contemporânea. Fundamentos da fotografia criativa. As redes sociais como espaço de experiência e leitura da fotografia.

<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Semestre</b>	2020.3 (PERÍODO LETÍVO SUPLEMENTAR)
<b>Carga Horária:</b>	60 HORAS
<b>Nome do Professor:</b>	JOAQUIM CESAR DA VEIGA NETTO

<b>II – NÚMERO DE VAGAS</b>
Conforme determinado no PPP

<b>III – HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR</b>
1. No final de cada unidade haverá um fórum de discussão, cuja data e horário será planejada previamente, via WhatsApp (grupo da disciplina).

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
1. O formato a ser adotado no desenvolvimento da disciplina será de aulas assíncronas, conforme Resolução 14/2020 CONSU/UNIFAP, artigo 10.
2. Os vídeos aulas, apostilas online e exercícios de fixação de cada unidade serão compartilhados via SIGAA e WhatsApp, nas datas agendadas no vídeo da primeira aula - ambientação.
3. O fórum de discussão e os exercícios de fixação não serão avaliativos
4. A disciplina terá uma avaliação de caráter objetivo (via SIGAA), no final do processo, em período a ser definido com a turma: 10 questões objetivas (10 pontos).
5. O resultado final será compartilhado via Instagram, com o tema: “O dia a dia dos lugares e seus afetos, não terá caráter avaliativo.”

<b>V – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
1. A disciplina terá uma avaliação de caráter objetivo (via SIGAA), no final do processo, em período a ser definido com a turma: 10 questões objetivas (10 pontos).
2. O resultado final será compartilhado via Instagram, com o tema: “O dia a dia dos lugares e seus afetos, não terá caráter avaliativo.”

<b>VI – VALIDAÇÃO DA FREQÜENCIA</b>
1. O formato a ser adotado no desenvolvimento da disciplina contempla aulas assíncronas, conforme Artigo 10, Resolução 14/2020 CONSU/UNIFAP.
2. Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução das tarefas disponibilizadas no SIGAA. (Artigo 16, Inciso I, Resolução 14/2020 - CONSU/UNIFAP)

<b>VII - CRONOGRAMA DE AULAS</b>
<b>Aula de ambientação:</b> esta aula será utilizada para sanar as dúvidas gerais sobre o desenvolvimento da disciplina. (disponível no SIGAA no período de 09/11/2020 – 14/11/2020)
<b>Primeira aula:</b> UNIDADE I: FOTOGRAFIA E HISTÓRIA (disponível no SIGAA no período de

16/11/2020 – 21/11/2020)

**Segunda aula:** UNIDADE II: FOTOGRAFIA MODERNA (disponível no SIGAA no período de 23/11/2020 – 28/11/2020)

**Terceira aula:** UNIDADE III: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA (disponível no SIGAA no período de 30/11/2020 – 05/12/2020)

**Quarta aula:** UNIDADE IV: FOTOGRAFIA CRIATIVA (disponível no SIGAA no período de 07/12/2020 – 12/12/2020)

**Quinta aula:** UNIDADE V: COMO LER UMA FOTOGRAFIA - REDES SOCIAIS COMO ESPAÇO DE EXPERIMENTO E MOSTRAÇÃO DA IMAGEM FOTOGRAFICA (disponível no SIGAA no período de 14/12/2020 – 19/12/2020)

**Sexta aula:** REVISÃO PARA AVALIAÇÃO (disponível no período de 04/01/2021 a 09/01/2021).

**AVALIAÇÃO:** disponível no SIGAA, no período de 11/01/2021 a 13/01/2021.

**Mostração:** compartilhamento dos resultados no Instagram com o tema: “O dia a dia dos lugares e seus afetos, não terá caráter avaliativo.” A partir de 15/01/2021.

**OBSERVAÇÃO:** CADA UNIDADE TERÁ VÍDEO AULA, APOSTILAS ONLINE, EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO E FÓRUM DE DISCUSSÃO.

#### VIII - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COTTON, Charlotte. **A fotografia contemporânea**. São Paulo: Editora WMF, 2010.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial. 2012.

PRAKEL, David. **Composição fotográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

PRAKEL, David. **Fundamentos da fotografia criativa**. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**.; organização Tadeu Capistrano. – Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SALKELD, Richard. **Como ler uma fotografia**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso