



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais - Licenciatura
Disciplina:	EXPERIMENTOS DO DESENHO-NÃO-DESENHO

Ano Letivo:	2022.1
Semestre:	2022
Turno:	Noturno
Carga Horária:	45h.
Nome do Professor:	Fábio Wosniak Doutorado em Artes Visuais

II – EMENTA
Grafismos. Linha. Estrutura de linha e mancha como ferramenta de investigação plástica. Superfície. Variações de escala. Dimensões. Suportes não convencionais. Desenho e objeto. Desenho e escritura. Desenho e tempo/espaço.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">- Pesquisar e experienciar os diversos materiais e técnicas para aquisição de domínio gráfico;- Investigar e experienciar os diferentes modos de articulação entre as linguagens das artes visuais e o desenho na pesquisa/prática artística;- Conhecer e experimentar sobre as propriedades estéticas da linguagem do desenho contemporâneo;- Desenvolver projetos poéticos com a linguagem do desenho.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none">- Aulas expositivas e dialógicas sobre a linguagem do desenho.- Orientação de exercícios práticos.- Serão solicitados trabalhos extraclasse, conforme cada exercício.- Análise crítica conjunta e individual dos trabalhos realizados. <p><i>*Haverá saída de campo em aula (a definir)</i> <i>*Os alunos deverão apresentar desenhos a cada 3 aulas, bem como, exercícios fora do horário da aula (trabalhos). Entende-se que a disciplina não se estende apenas no horário de aula, serão necessárias horas de estudos sobre desenho que não contam na carga horária da disciplina (ver horário de monitoria).</i></p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Unidade 1: Esboços. (30h.)

Processos, materiais e técnicas do desenho.
O desenho na arte contemporânea: hibridizações e mestiçagens.
Experimentos com riscantes.
Produção Gráfica: Desenho de Observação, Imaginação, Intervenção.
Articulações entre desenho e pintura.

Unidade 2: Projeto Poético. (15h.)

Estudo de técnicas e suportes. Desenvolvimento de pesquisas que explorem aspectos contemporâneos da linguagem do desenho a partir dos modos de ver e percepção do olhar.

Cronograma:

- Processo com apresentação de trabalho final.
- Estudos de materiais e suportes.
- Desenvolvimento do projeto poético e expositivo.

Referencialidades (artistas):

ANGELO AGOSTINI, MÁRIO RÖHNELT, MILTON KURTZ, DIDONET THOMAZ, ROSANA PAULINO, MICHAEL BASQUIAT, PIA CAMIL, CAROLINA CAYCEDO, JOHANA UNZUETA, EDUARDO NAVARRO, SANDRA CINTO, FRANCIS ALÿS, GÜNES TERKOL, MMAKGABO HELEN SEBIDI, RITA PONCE DE LÉON, WELMA MARTINS, JUAN DOWNEY, ANNA BOGHIGUAN, EL HADY SY, REGINA SILVEIRA, QIU ZHIJIE, JOHANNA CALLE, EDUARDO BERLINER, DOVE HULFISH BAILEY, EDUARDO STUPIÁ, FERNAND DELIGNY, HORST ADEMEI, NICOLÁS PARIS, PABLO ACCINELLI, SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORA, TRESA POESTER, FERNANDO AUGUSTO, TONY ORRICO, SEGNI MOSSI, LUANA VITRA, MARIA LÍDIA MAGLIANI, RAMO, SHEYLA AYO, SIDNEY AMARAL, THIAGO COSTA.

VI - AVALIAÇÃO

Nota 1: Uso adequado das possibilidades inerentes aos materiais utilizados ou adequação entre a qualidade estética e a qualidade técnica, qualidade da execução técnica (qualidade da fatura).

Nota 2: Participação nas atividades de aula e trabalhos apresentados (argumentação sobre o próprio trabalho plástico).

Nota 3: Projeto poético e expositivo.

VII – BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

DERDYK, Edith. Formas de Pensar o Desenho. São Paulo: Scipione, 1994.
DONDIS, Donis. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
ROIG, Gabriel (org.). Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Bibliografia Complementar

DIEGUES, M. O desenho como membrana: processos, aprendizados e compartilhamentos. **Revista Apotheke**, Florianópolis, v. 5, n. 2, 2019. DOI: 10.5965/24471267522019049. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/16070>. Acesso em: 31 jul. 2022.

DERRIDA, J. Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível. Florianópolis: Editora da UFSC, 2012.

IABELBERG, Rosa. O desenho cultivado da criança: prática e formação de educadores. Porto Alegre: Zouk, 2013.

KANDINSKY, Wassily. Ponto, Linha, Plano. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

VITAMIN D: New perspectives in drawing. New York: Phaidon, 2005.

Cronograma das aulas:

Aula	Data	Conteúdos
aula 1	03/08	Apresentação da disciplina, entrega do plano de ensino e organização dos materiais. Unidade 1: Desenho: processos, materiais e técnicas.
aula 2	10/08	Unidade 1: Experimentos com diferentes tipos de riscantes.
aula 3	17/08	Unidade 1: A variedade dos suportes.
aula 4	24/08	Unidade 1: O desenho na arte contemporânea: hibridizações e mestiçagens. Experimentos: Observação.
aula 5	31/08	Unidade 1: Experimentos: Imaginação.
aula 6	14/09	Unidade 1: Experimentos: Intervenção.
aula 7	21/09	Unidade 1: Articulações entre desenho e pintura.
aula 8	28/09	Unidade 1: Modelo vivo.
aula 9	05/10	Unidade 1: Saída de campo.
aula 10	19/10 (fim da unidade 1)	Unidade 1: Entrega do trabalho final da unidade (experimentação com uso de materiais) - apresentação individual.
aula 11	26/10	Unidade 2: Desenvolvimento de Projeto Poético.
aula 12	09/11	Unidade 2: Desenvolvimento de Projeto Poético.
aula 13	16/11	Unidade 2: Desenvolvimento de Projeto Poético.
aula 14	19/11 (fim da unidade 11)	Unidade 2: Desenvolvimento de Projeto Poético.

Aula	Data	Conteúdos
Aula 15	23/11	Unidade 2: Organização da exposição.
Exame	03/12	Entrega final dos trabalhos para etapa de exame.

*calendário sujeito a alterações de acordo com o professor.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso