



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Artes Visuais - Licenciatura
Disciplina:	EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS I - Bidimensionalidade

Ano Letivo:	2022.1
Semestre:	2022
Turno:	Noturno
Carga Horária:	90h.
Nome do Professor:	Fábio Wosniak Doutorado em Artes Visuais

II – EMENTA

A experimentação das linguagens visuais no plano bidimensional. A experimentação de materiais, suportes, bases e atitudes para o desenvolvimento de propostas artísticas planares.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Experimentar e realizar pesquisas de materiais e suportes;
- Produzir exercícios bidimensionais de acordo com as proposições apresentadas nas unidades, demonstrando coerência com as práticas apresentadas;
- Desenvolver pesquisa sobre cor;
- Desenvolver a capacidade crítica/reflexiva do/a discente para elaboração de sua linguagem artística através da prática da pintura, tendo com eixo gerador os estudos de artistas contemporâneos.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialógicas sobre a linguagem pictórica.
- Orientação de exercícios práticos.
- Serão solicitados trabalhos extraclasse, conforme cada exercício.
- Análise crítica conjunta e individual dos trabalhos realizados.

**Haverá saída de campo (a definir).*

**Os alunos deverão apresentar desenhos utilizando-se do meio pictórico (a cada 3 aulas), bem como, exercícios fora do horário da aula (trabalhos). Entende-se que a disciplina não se estende apenas no horário de aula, serão necessárias horas de estudo sobre pintura que não contam na carga horária da disciplina (ver horário de monitoria).*

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Introdução a linguagem pictórica (40h.)

Fundamentos da Linguagem Visual: Cor: tom, escala, textura, luz, adição e subtração, cores primárias, secundárias, terciárias, frias e quentes. Espaço: linha e contorno, figura e fundo, profundidade, sobreposição, justaposição, transparência. Movimento: direção, simultaneidade, sequência e montagem.

Caderno Ateliê.

Estudos dirigidos sobre desenho/pintura: Paisagem, Natureza Morta e Modelo Vivo.

Tintas: Têmpera ovo, gouache, aquarela e acrílica.

Massas tonais, Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias/quentes. Princípios e conceitos para o estudo da natureza morta/paisagem/modelo vivo.

Tema, conteúdo, espaço, forma, composição pictórica (estudos de colagem).

Materiais, instrumental e técnicas para pintura têmpera, gouache, aquarela e acrílica incluindo a Preparação dos suportes específicos.

Produção artesanal de tintas.

Unidade 2: A iminência das poéticas (30h.)

Tinta: óleo.

Características visuais do óleo e a especificidade da técnica, Veículo ou médium, solventes, secantes, suportes para óleo, imprimadura/implimação, a representação do espaço como linguagem.

Massas tonais, Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Princípios e conceitos para o estudo da natureza morta/paisagem/modelo vivo.

Tema, conteúdo, espaço, forma, composição pictórica.

Unidade 3: A cor e o processo criativo. “Desenvolvimento para Projeto Pictórico”. (20h.)

Desenvolvimento de estudos que explorem aspectos contemporâneos da linguagem pictórica a partir dos modos de ver e percepção do olhar.

- a) Escolha dos materiais (Revisão Unidades 1 e 2).
- b) Estudos/pesquisas sobre o tema.
- c) Estudo de paletas.
- d) Produção final do trabalho.
- e) Apresentação – Open Studio.

Referencialidades (artistas):

Suporte: DALTON PAULA, LUIZ HENRIQUE SCHWANKE, LYGIA CLARK, LEONILSON, GUILERMO KUITCA, ALEX HORNEST, BEATRIZ PAIVA, BRUNO BAPTISTELLI, CRIOL, MOISÉS PATRÍCIO A, ENIVO, LEANDRO MUNIZ, MATHEUS JADEJISHI, MICAELA CYRINO, MULAMBÔ, NO MARTINS, ROBINHO SANTANA, SÉRGIO SOAREZ, WALLACE PATO, ADRIANA VAREJÃO, SANDRA ARIZANDIETA (ARIZ), PAUL CHAN, OLAFUR ELIASSON, HENRIK OLESEN, FELICIANO CENTURIÓN, CARLA ZACCAGNINI, EDER OLIVEIRA.

Montagem: EMANUEL MONTEIRO, LUCIA LAGUNA, FRIEDA TORANZO JAEGER, EDUCARDO BERLINER, AD MINOLITI, ANTONIO MALTA CAMPOS, EBONY PATTERSON, HENRIK OLESEN.

Natureza morta: ESTEVÃO SILVA, MORANDI, H. MATISSE, IBERÊ CAMARGO, WAYNE THIEBAUD, DAMIEN HIRST. ESTUDO DE COR: PAULO PASTA, PAUL KLEE, JOSEF ALBERS, JOHANNES ITTEN.

Paisagem: FIRMINO MONTEIRO, REITCHEL KOMCH, JAIDER ESBELL, PAULO PASTA, J. WILLIAM TURNER, PAUL CÉZANNE, JOHN SINGER SARGENT, KAMILLA TALBOT, RUBENS MATUCK.

Figura humana: IGOR RODRIGUES, IZADORA ALVES, ESS VIEIRA, MARLON AMARO, MATHEUS JADEJISHI, NO MARTINS, PEDRO NEVES, RAFAEL CALIXTO, ROBINHO SANTANA, WILLIAM LIMA (WILL), WALLACE PATO, MARCIA SCHVARTZ, ARISSANA PATAXÓ, SANDRA ARIZANDIETA (ARIZ), NGIMBI BAKAMBANA, EDUARDO BERLINER, EUSTÁQUI NEVES, FRANCIS BACON, ERGON SCHILLER, LUCIAN FREUD, DAVID HOCKNEY, JILL MULLEADY, OCAÑA, MAMMA ANDERSON, VANIA MIGNONE, ARJAN MARTIN, EDER OLIVEIRA, LORNA SIMPSON.

VI - AVALIAÇÃO

Nota 1 (0-10 pontos): uso adequado das possibilidades inerentes aos materiais utilizados ou adequação entre a qualidade estética e a qualidade técnica, qualidade da execução técnica (qualidade da fatura).

Nota 2 (0-10 pontos): participação nas atividades de aula e trabalhos apresentados (argumentação sobre o próprio trabalho plástico).

Nota 3 (0-10 pontos): Apresentação do trabalho final e organização da exposição.

Para exame: o/a discente deverá reapresentar os trabalhos solicitados, ou realizar outros, segundo critério do professor, versando sobre o conteúdo.

VII – BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ALBERS, Josef. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MAYER, Ralph. Manual do Artista. - São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.

SMITH, Ray. Manual prático do artista – equipamentos, materiais, procedimentos, técnicas. SP: Ambiente & Costumes Editora, 2008.

Bibliografia Complementar

BENJAMIN, Walter. Estética e sociologia da arte. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

BATAILLE, Georges. La conjuración sagrada: ensayos 1929-1939. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Editora SENAC, 2011.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. Escritos de artistas: anos 60/70. São Paulo: Editora Zahar, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A pintura encarnada. São Paulo: Escuta, 2012.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GIANNOTTI, Marco. Doutrina das cores: J.W. Goethe. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2013.

_____. Reflexões sobre a cor. São Paulo: Editora WMF, 2021.

GIL, José. Poderes da Pintura. Lisboa: Relógio D'Água, 2015.

KANDINSKY, Wassaly. Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SABINO, Isabel (org.). And Painting? A pintura contemporânea em questão. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2014.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

Cronograma das aulas:

Aula	Data	Conteúdos
aula 1	04/08	Apresentação da disciplina, entrega do plano de ensino e organização dos materiais. Unidade 1 – Cor, espaço e movimento. Caderno Ateliê
aula 2	11/08	Unidade 1 – <u>Tintas</u> : Têmpera ovo, gouache, aquarela e acrílica Estudos de cores e valores tonais. Natureza Morta
aula 3	18/08	Unidade 1 – Tema, conteúdo, espaço, forma e composição pictórica. Estudos de colagem (fotografia e papel colorido) - Transparência
aula 4	25/08	Unidade 1 - Estudo de natureza morta
aula 5	01/09	Unidade 1 - Estudo de paisagem
aula 6	08/09	Unidade 1 – estudo de modelo vivo.
aula 7	15/09	Unidade 1 - Preparação dos suportes específicos. Produção artesanal de tintas. Experimentações.
aula 8	22/09 (Fim da Unidade 1)	Unidade 1 - Entrega do trabalho final da unidade e têmpera ovo (experienciação com uso de pigmentos) - apresentação individual dos exercícios.
aula 9	29/09	Unidade 2 - Características visuais do óleo e a especificidade da técnica, Veículo ou médium, solventes, secantes, suportes para óleo, imprimadura/implimação, a representação do espaço como linguagem.
aula 10	06/10	Unidade 2 - Estudos de paletas.
aula 11	13/10	Unidade 2 - Estudo de paisagem (monotipia).
aula 12	20/10	Unidade 2 - Fotopintura – figura humana.
aula 13	27/10	Unidade 2 – Modelo vivo.
aula 14	03/11 (Fim da Unidade 2)	Unidade 2 - Entrega do trabalho final da unidade (experienciação com uso de pigmentos) - apresentação individual dos exercícios.
aula 15	10/11	Unidade 3 - Desenvolvimento do projeto individual (escolha dos materiais).
aula 16	17/11	Unidade 3 - Desenvolvimento do projeto individual.

Aula	Data	Conteúdos
aula 17	24/11	Unidade 3 – Organização da exposição.
aula 18	01/12 (Fim da Unidade 3)	Unidade 3 – Organização da exposição. Entrega do trabalho final da unidade. Apresentação individual dos exercícios.
exame	05/12	Entrega final dos trabalhos para etapa de exame.

*calendário sujeito a alterações de acordo com o professor.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso