

13.6 APÊNCICE 6 - FICHA DE AVALIAÇÃO DE TCC - MEMORIAL/PORFÓLIO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ – UNIFAP
CAMPUS MARCO ZERO COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM
ARTES VISUAIS

FICHA DE AVALIAÇÃO DE TCC - MEMORIAL/PORFÓLIO
Critérios de Avaliação: 1 - Insatisfatório; 2 - Regular; 3 - Bom; 4 - Muito Bom; 5 -
Excelente.

1. Identificação
Título do trabalho:
Nome do/a Acadêmico/a:
Data da defesa/avaliação:
Orientador/a:
2, Apresentação Visual:
A apresentação visual do portfólio é clara, organizada e esteticamente agradável?
O layout facilita a navegação e compreensão do conteúdo?
3. Diversidade de Trabalhos:
O portfólio/memorial inclui uma variedade de trabalhos que destacam as habilidades e competências do avaliado?
A diversidade de projetos evidencia experiências relevantes?
4. Contextualização:

Cada trabalho é acompanhado de uma contextualização que explica o propósito, contexto e desafios enfrentados?
A contextualização fornece uma compreensão clara do papel do avaliado em cada projeto?
5. Narrativa Pessoal:
O memorial/portfólio apresenta uma narrativa pessoal que destaca a trajetória educacional e profissional do avaliado?
6. Reflexão sobre Experiências:
O trabalho inclui reflexões críticas sobre experiências educacionais e profissionais, evidenciando aprendizados significativos?
São abordadas situações desafiadoras e estratégias de superação?
9. Conclusão:
A conclusão responde aos objetivos propostos?
São apresentadas contribuições relevantes do trabalho?
10. Referências bibliográficas:
Todas as fontes citadas estão corretamente formatadas?
A lista de referências está completa e segue as normas estabelecidas?
11. Articulação com o Ensino de Artes Visuais
Relação com a Prática Pedagógica:
A pesquisa possui uma clara relação com a prática pedagógica em Artes Visuais?

Os resultados podem contribuir para o aprimoramento do ensino nessa área?
Alinhamento com Objetivos Educacionais:
A pesquisa está alinhada aos objetivos e diretrizes educacionais em Artes Visuais?
Existe uma conexão evidente entre os achados da pesquisa e as necessidades do contexto educacional?
Contribuição para o Campo:
A pesquisa tem o potencial de contribuir para o desenvolvimento do campo de ensino de Artes Visuais?
São propostas práticas ou abordagens inovadoras que podem ser aplicadas no ambiente educacional?
9. Apresentação oral:
A apresentação oral foi clara e bem estruturada?
O/a acadêmico/a demonstrou domínio do conteúdo e capacidade de argumentação?

Ata Avaliação

Assinatura da banca avaliadora:

Orientador/a	
Membro 1	
Membro 2	

13.7 APÊNCICE 7 - SUGESTÃO PARA ELABORAÇÃO DE MEMORIAL



SUGESTÃO PARA ELABORAÇÃO DE MEMORIAL

O memorial constitui uma narrativa autobiográfica destinada a descrever, analisar e criticar os eventos que delineiam a trajetória acadêmico-profissional, intelectual e artística do licenciando. Sua finalidade reside em proporcionar uma avaliação reflexiva de cada etapa dessa experiência multifacetada. Escrito na primeira pessoa do singular, esse documento possibilita ao estudante destacar o mérito de suas conquistas.

No entanto, é importante ressaltar que, para o CCAV, o memorial é designado especialmente para estudantes que tenham realizado exposições. Este requisito específico visa a atender às necessidades particulares deste tipo de investigação, enfocando as experiências artísticas e proporcionando uma análise aprofundada do percurso do estudante no contexto de suas exposições.

Sugestão de Estrutura do Memorial:

- **Capa**
- **Folha de Rosto**
- **Folha de Avaliação**
- **Resumo, Abstract e Palavras-chave**

- Desenvolvimento

a) Introdução:

Contextualização do tema.

Apresentação dos objetivos, justificativa e relevância do estudo.

Delimitação do problema e apresentação da estrutura do trabalho.

Apresentação do estudante e sua área de atuação (pintura, escultura, fotografia etc.).

Contextualização do memorial e seu propósito.

b) Revisão de Literatura (ou Fundamentação Teórica):

Discussão das teorias, conceitos e pesquisas relevantes ao tema.

Apresentação do estado da arte e das lacunas no conhecimento existente.

- Referencialidades: investigação das principais influências artísticas que moldaram o estilo e o trabalho do acadêmico. Discussão de artistas, movimentos artísticos, obras ou experiências que foram referências para o graduando.

- Temáticas e abordagens: discussão das temáticas e abordagens frequentemente presentes no trabalho do acadêmico. Exploração dos conceitos e ideias que o acadêmico busca expressar.

- Técnicas e materiais: descrição das técnicas e materiais utilizados. Explicação de como essas escolhas afetam a estética do trabalho.

- Apresente a articulação com o ensino de artes visuais

c) Metodologia:

Descrição detalhada dos métodos e técnicas utilizados na pesquisa.

Explicação sobre a coleta e análise de dados, amostragem, instrumentos, entre outros.

d) Considerações Finais:

Dissertação acerca das considerações sobre o que foi relatado.

Observações:

Embora não haja um número formal de limite de páginas, é aconselhável que o candidato mantenha a concisão e objetividade, evitando superficialidade. A formatação é livre, desde que respeite as normas de citação e referências.

13.8 APÊNDICE 8 - SUGESTÃO PARA ELABORAÇÃO DE PORTFÓLIO

SUGESTÃO PARA ELABORAÇÃO DE PORTFÓLIO

Um portfólio é uma compilação organizada e reflexiva de trabalhos, projetos, realizações e evidências que representa a experiência, habilidades e competências de um indivíduo em uma área específica. Ele serve como uma ferramenta poderosa para apresentar de forma abrangente o histórico acadêmico-artístico de uma pessoa. O objetivo principal do portfólio é demonstrar a qualidade, diversidade e progresso ao longo do tempo, oferecendo uma visão holística das realizações e potencial de um indivíduo. Além disso, um bom portfólio também pode ser usado para avaliação, autorreflexão e planejamento de carreira.

No âmbito do CCAV, o portfólio é uma ferramenta essencial quando direcionado a apresentar a articulação do discente com seu processo/prática artística em sintonia com o ensino de artes visuais. Este documento compacto e visualmente potente destaca não apenas as realizações do estudante, mas também evidencia a interligação entre sua experiência estético-artística e sua atuação no contexto do ensino de artes visuais. O portfólio, nesse contexto, serve como um instrumento valioso para aprofundar a compreensão da integração entre prática artística e prática docente.

Sugestão de Estrutura para portfólio:

- Capa
- Folha de Rosto
- Folha de Avaliação
- Resumo, Abstract e Palavras-chave

- Desenvolvimento

a) Introdução:

Contextualização do tema.

Apresentação dos objetivos, justificativa e relevância do estudo.

Delimitação do problema e apresentação da estrutura do trabalho.

Apresentação do estudante e sua área de atuação (pintura, escultura, fotografia etc.).

Contextualização do memorial e seu propósito.

b) Revisão de Literatura (ou Fundamentação Teórica):

Discussão das teorias, conceitos e pesquisas relevantes ao tema.

Apresentação do estado da arte e das lacunas no conhecimento existente.

- Referencialidades: investigação das principais influências artísticas que moldaram o estilo e o trabalho do acadêmico. Discussão de artistas, movimentos artísticos, obras ou experiências que foram referências para o graduando.

- Temáticas e abordagens: discussão das temáticas e abordagens frequentemente presentes no trabalho do acadêmico. Exploração dos conceitos e ideias que o acadêmico busca expressar.

- Técnicas e materiais: descrição das técnicas e materiais utilizados. Explicação de como essas escolhas afetam a estética do trabalho.

c) Metodologia:

Descrição detalhada dos métodos e técnicas utilizados na pesquisa.

Explicação sobre a coleta e análise de dados, amostragem, instrumentos, entre outros.

- Portfólio de trabalhos: projetos/trabalhos realizados durante a graduação. Inclua uma variedade de projetos que demonstrem suas habilidades e experiências.

- Descrição de projetos: para cada projeto, forneça uma breve descrição, objetivos, seu papel e o resultado alcançado. Imagens, vídeos ou amostras de trabalho: apresente evidências visuais dos projetos, como imagens, vídeos, links para websites, etc.

- Atividades extracurriculares: compartilhe atividades extracurriculares que foram realizadas no percurso da graduação.

- Publicações e exposições: se você escreveu ou contribuiu com artigos, exposições inclua links ou resumos.

- Apresente a articulação com o ensino de artes visuais.

d) Considerações Finais:

Dissertação acerca das considerações sobre o que foi relatado.

Observações:

Embora não haja um número formal de limite de páginas, é aconselhável que o candidato mantenha a concisão e objetividade, evitando superficialidade. A formatação é livre, desde que respeite as normas de citação e referências.