



# PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

LABORATÓRIO  
DE ARTES VISUAIS  
PARA TODOS  
VIVENCIAREM

2024



## REITOR

PROF. DR. JÚLIO CÉSAR SÁ DE OLIVEIRA

## VICE-REITORA

PROF. DRA. ANA CRISTINA DE PAULA MAUÉS  
SOARES

## PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E AÇÕES COMUNITÁRIAS

PROF. DR. ROBERT RONALD MAGUINA ZAMORA

## DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE EXTENSÃO

KELLY HUANY DE MELO BRAGA

## DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

PROF. DR. MARCOS PAULO TORRES PEREIRA  
PROF. DR. FABIO WOSNIAK

## CCAV

PROF. ME. JOSÉ DE VASCONCELOS SILVA  
PROF. DR. FABIO WOSNIAK

## COORDENADORES DO PROJETO

JONAYZA MACHADO DE CARVALHO  
PROF. DR. BENEDITO ROSTAN COSTA MARTINS

## ORGANIZAÇÃO

JONAYZA MACHADO DE CARVALHO  
RAILENE DOS SANTOS MONTEIRO  
MONITORES VOLUNTÁRIOS (DISCENTES DO  
CURSO DE ARTES VISUAIS)  
MONITOR VOLUNTÁRIO INTERDISCIPLINAR  
CURSO CIÊNCIAS AMBIENTAIS

## PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO E CAPA

JONAYZA MACHADO DE CARVALHO



# A P R E S E N T A Ç Ã O

o Projeto de Extensão Laboratório de Artes Visuais para Todos Vivenciarem é uma ação idealizada para promover uma inclusão enriquecedora entre a comunidade acadêmica e a sociedade por meio da arte, da sustentabilidade e da valorização cultural. O projeto fundamenta-se em princípios de inclusão social, respeito ao meio ambiente e celebração da cultura local, criando um espaço de acolhimento e expressão acessível a todos.

Por meio de minicursos, exposições e produções de materiais bidimensionais que priorizam a acessibilidade e o uso consciente de recursos, o projeto oferece aos participantes um contato direto com a sustentabilidade e com práticas artísticas culturalmente enraizadas. Cada ação foi cuidadosamente estruturada para romper barreiras e promover a diversidade, incentivando a arte como um direito universal, sustentável e profundamente alinhado às identidades culturais da região. Dessa forma, estudantes, pessoas com deficiência, pesquisadores e profissionais se encontram e colaboram, formando uma rede que reitera a importância da inclusão, do respeito ao meio ambiente e da preservação das expressões culturais.

Essa iniciativa enfatiza o papel da extensão universitária como um elo entre a academia e o contexto social e ambiental em que está inserida, fomentando uma arte acessível, sustentável e transformadora. Ao criar pontes e oferecer novas perspectivas para compreender o mundo, o projeto se revela mais do que um conjunto de atividades; é um movimento inclusivo e reflexivo que reafirma a arte, a sustentabilidade e a cultura como agentes de transformação e empoderamento para todos, promovendo um legado de enriquecimento humano e de responsabilidade social e ambiental.

# Sumário

## Minicursos

Tecnologias Assistivas para Surdocegos.....	04
Gravura em Embalagem Cartonada.....	05
Impressão Botânica em Gelatina.....	06
Produção de Cartão Postal.....	07
Explorando o Mundo das Cores.....	08
Arte na Ponte: Gravura em Embalagem Cartonada.....	09
Eco papel.....	10
Monotipia.....	11
Stop motion.....	12

## Rodas de Conversa

Dialógo com as professoras do AEE.....	13
Projeto Arte na Ponte.....	
Placas de Identificação Tátil.....	

## Eventos

Tardezinha Artística - Jeriel Luz  
Tardezinha Artística - Dekko Matos  
Tardezinha Artística - Aluísio Cardoso  
Dia de TransformArte  
Exposição "Arte, sentidos e sustentabilidade"

## **MINICURSO- “Tecnologias Assistivas para Surdocegos: Escultura das configurações das mãos em Alginato”.**

A oficina “Tecnologias Assistivas para Surdocegos: Escultura das Configurações das Mãos em Alginato” utiliza modelos manuais em alginato como uma tecnologia assistiva eficaz, permitindo que pessoas surdocegas acessem configurações da Libras Tátil e outras formas de comunicação baseadas no toque. Essa técnica, ao criar esculturas de gestos manuais, facilita o aprendizado tátil e promove inclusão, proporcionando um meio concreto para compreender gestos, letras e sinais (Bersch, 2008).

A Libras Tátil adapta a língua de sinais para surdocegos, usando o toque como meio essencial de comunicação. Estudos destacam que materiais palpáveis são indispensáveis para o entendimento de sinais por surdocegos, reforçando a importância de métodos concretos no processo de aprendizagem (Pereira & Franco, 2015). A técnica com alginato permite que os gestos sejam explorados tátilmente, como o simples sinal de "oi," conferindo uma nova possibilidade de autonomia social e inclusão. O impacto social dessa prática estende-se além do aprendizado, promovendo integração e um sentimento de pertencimento, essenciais para o convívio social das pessoas com deficiência (Oliveira & Souza, 2020).



## MINICURSO- "Gravura em embalagem cartonada (Tetrapak)"

A oficina de "Gravura em Embalagem Cartonada (Tetrapak)" proporcionou uma rica imersão cultural para as crianças, conectando-as aos sabores à cultura do município de Porto Grande no Estado do Amapá. Inspirada pelo tradicional Festival do Abacaxi, realizado anualmente na região, essa atividade teve como objetivo introduzir as crianças a uma festividade que valoriza a cultura local e evidencia a contribuição das mulheres agricultoras. Elas desempenham papéis essenciais na produção agrícola e também na confecção de artesanatos, na culinária e em outros elementos culturais presentes no festival (Silva & Souza, 2020).

Desenvolvida na Escola de Aplicação da UNIFAP, a oficina contou com a participação inclusiva de alunos com Transtorno do Espectro Autista (TEA), proporcionando uma vivência enriquecedora para todos. A técnica de gravura em Tetrapak ofereceu um meio acessível para a expressão artística das crianças, permitindo-lhes experimentar e representar elementos da cultura local de Porto Grande, promovendo uma integração significativa entre o aprendizado artístico e a valorização da cultura regional (Pereira, 2018).



- **MINICURSO**

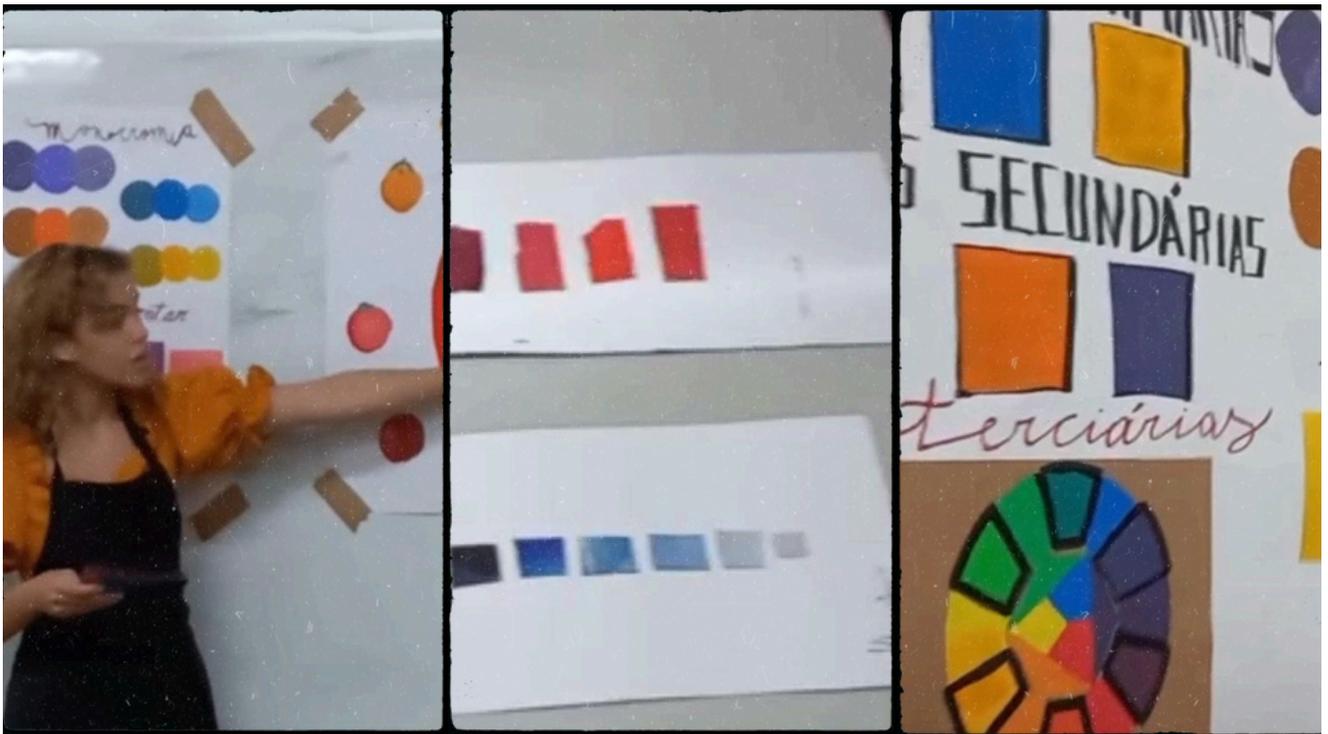
## “ Explorando o mundo das cores ”

As crianças da Escola de Aplicação da Unifap entraram numa pesquisa divertida com o estudo das cores, encontrando as cores em diferentes variações tonais nas revistas, recortaram e fizeram colagem, depois fizeram caça das cores dentro da sala de aula, encontrando objetos que fizessem relação as base das variações tonais que encontrou na revista .

Ação aplicada 28 de Fevereiro de 2024

Facilitadora:

Noelly Lorrany Leal Araújo (Academica do curso de Licenciatura em Artes Visuais/ unifap)



- **Roda de Conversa**  
**“ Tardezinha artística - Artista Jeriel Luz ”**

O projeto promoveu uma roda de conversa na Escola de Aplicação da UNIFAP com o artista plástico Jeriel Luz, que compartilhou sua trajetória de vida e sua relação com a arte. Durante o encontro, Jeriel trouxe suas obras, permitindo que os alunos conhecessem todo o processo de criação, desde a fabricação de uma tela até a finalização da pintura. O artista abordou temas relacionados à cultura amapaense presentes em suas obras, como a vida ribeirinha e as visualidades do cotidiano amazônico, proporcionando uma experiência rica em conhecimento e valorização da cultura local.

Ação aplicada 22 de Março de 2024

Facilitadora:

Artista Visual Jeriel Luz)



- **MINICURSO**

## **“ Tons da Alegria: Descobrimdo as cores da Art Pop Tucuju” Artista Jeriel Luz ”**

Os setores LAZZAT (para adultos com transtorno mental) e Cláudio (para adolescentes com transtorno mental) da Casa da Hospitalidade, localizada no município de Santana, tiveram a oportunidade de conhecer o artista plástico amapaense Jeriel Luz e apreciar suas obras. Após uma roda de conversa, Jeriel e a equipe do projeto LABAV PARA TODOS VIVENCIAREM conduziram uma oficina de pintura em tela. Nesse momento, os participantes puderam expressar suas subjetividades, memórias e afetos, eternizando-os em pinceladas cheias de cor. A atividade foi marcada por risadas e momentos de alegria, proporcionando uma experiência enriquecedora e acolhedora para todos.

Ação aplicada 14 de junho de 2024

Facilitadora:

Artista Amapaense Jeriel Luz



- **MINICURSO**

## “ Tons da Alegria: Descobrimo as cores da Art Pop Tucuju” Artista Jeriel Luz ”

O artista estendeu o minicurso para outros setores da Casa da Hospitalidade em Santana. Desta vez, os participantes foram do setor Madre Michel, composto por cadeirantes e bebês. A atividade proporcionou uma rica troca de aprendizados para todos os envolvidos. Após a oficina, o artista posicionou os quadros nas paredes dos quartos de cada participante, acrescentando um toque pessoal e especial ao espaço, que agora reflete a criatividade e o afeto da atividade realizada.

Ação aplicada 22 de junho de 2024

Facilitador

Artista Amapaense Jeriel Luz



## MINICURSO

### Impressão botânica em gelatina

Ainda na casa da hospitalidade em Santana, o setor Marcelo Cândia (crianças sem deficiências) tiveram uma experiência marcante com a Arte e a natureza. Realizaram experimentações artísticas com impressões de folhas e flores recolhidas do jardim. Trabalharam em equipe, brincaram com as mais variadas cores e formas, texturas e impressões produzidas por elas.

Ação aplicada 19 de Abril de 2024

Facilitadores:

João Vitor e Acadêmico do curso de Artes Visuais da UNIFAP



## MINICURSO

### “ Produção de cartão Postal com elementos da comunidade ”

As crianças da comunidade do Município de Itaúbal do Piriri participaram de uma experimentação artística com produção de cartões postais da sua própria comunidade. Utilizaram nesses cartões pinturas com tintas da terra, colagens de elementos da natureza e outros coletadas na própria comunidade.

Ação aplicada 04 de Maio de 2024

Facilitadora:

Jonayza CARvalho/ Técnica do Laboratório de Artes Visuais da UNIFAP



## MINICURSO

### “ Arte na ponte: gravura em embalagem cartonada”

As crianças da área de ressaca do entorno da Unifap participaram de uma ação com experiências artísticas em gravura com embalagem cartonada. A temática para as produções dos esboços das matrizes foram o cotidiano das crianças, suas visualidades, suas brincadeiras, seu modo de viver na comunidade.

Ação aplicada 04 de Maio de 2024

Facilitadora:

Emilliana Batista, Acadêmico do curso de Artes Visuais da UNIFAP



- **Roda de Conversa**

**“ Tardezinha artística com o fotógrafo da Amazônia Aluísio Cardoso ”**

Cem crianças da Escola de Aplicação da UNIFAP (Universidade Federal do Amapá) participaram de uma roda de conversa com o fotógrafo Aluísio Cardoso, um artista amapaense com uma longa trajetória dedicada ao registro e à observação da natureza, especialmente das aves. Com uma profunda paixão pelo meio ambiente, Aluísio utiliza sua arte para revelar a rica biodiversidade da Floresta Amazônica, buscando conscientizar a população sobre a importância da preservação das espécies de aves na região. Ao final do encontro, o fotógrafo presenteou a escola com uma obra fotográfica emoldurada, como um símbolo de seu compromisso com a conservação e a educação ambiental.

Ação aplicada 11 de Junho de 2024

Facilitador:

Artista Aluísio Cardoso)



- **Evento**  
**“ Dia de TransformArte: Inclusão e Sustentabilidade ”**

No dia 24 de Junho de 2024, o Projeto realizou um evento exclusivo para a turma do AEE. Foi uma tarde envolvente promovida pelo projeto. Tivemos a participação de egresso e discentes do curso de Lic. em Artes Visuais que aplicaram quatro oficinas de Artes para as crianças do AEE: Oficina Stop motion da cobra Sofia com tampinhas de garrafa Pet, Gravuras em bandejas de Isopor, Criação de garrafas sensoriais com Urucum, e outra oficina de Experimentos Sensoriais: cores e sons.

Ação aplicada 24 de Junho de 2024

Facilitadores

Egresso do curso de Lic. em Artes Visuais/Prof. Marco José,  
Emilliana Batista, João Vitor e Kelly Huany (discentes do curso de Lic. em Artes Visuais)



- **Inspiração para novos projetos**  
**“ Projeto Arte na Ponte ”**

Após a realização da oficina de “ Embalagem Cartonada ” aplicada na area de ressaca pela monitora voluntária Emiliania Batista, surgiu então o desejo pela monitora em dar continuidade das ações na sua comunidade. Com apoio do projeto Laboratório de Artes Visuais para todos vivenciarem, a aluna utilizou o laboratório do curso de Artes Visuais para produzir de telas em papelão, a fim de aplicar uma oficina de pintura em tela de papelão. A ação foi recebida com grande empolgação e alegria da comunidade, que em participação da aluna cederam o local para acolher as crianças.

Ação aplicada 12 de Outubro de 2024

Facilitadora:

Academica do curso de Lic. em Artes Visuais Emiliania Batista)



- **Roda de Conversa com as professoras do AEE da Escola de Aplicação da UNIFAP**

No dia 20 de outubro de 2024, o projeto reuniu alguns discentes do curso de licenciatura em Artes Visuais para conhecerem a Escola e participarem de uma roda de conversa com as professoras do AEE da Escola de Aplicação da Unifap. Ambas relataram experiências ao longo de 20 anos com exercício na educação, mostraram seus materiais pedagógicos adaptados aos alunos.



- **Placas de identificação Tátil**

No dia 21 de outubro de 2024, o projeto apresentou uma placa de identificação tátil no NAI, afim de conferir com os discentes com deficiência visual se a placa estava realmente acessível. O Projeto pensou e elaborou 5 placas táteis para os seguintes espaços do curso Lic. em Artes Visuais: Coordenação do curso, Laboratório Multiuso de Pesquisa em Poéticas Visuais, Laboratório de desenho, laboratório de Audiovisual e Espaço de Experimentação Fátima Garcia, para facilitar e promover acessibilidade dentro dos espaços do DEPLA.



- **Roda de Conversa**

## “ Tardezinha artística - DEKKO MATOS”

O projeto encerrou suas atividades com uma “Tardezinha Artística com Dekko Matos” na Escola de Aplicação da UNIFAP. Com crianças participaram de um diálogo envolvente com o artista amapaense, que compartilhou sua trajetória iniciada aos 11 anos como desenhista e serígrafo. Dekko mostrou aos alunos suas principais obras e indicou onde podem encontrá-las em espaços públicos de Macapá. Suas pinturas e esculturas celebram o cotidiano e a rica cultura das pessoas que habitam o estado do Amapá, proporcionando aos estudantes uma visão inspiradora sobre a valorização da arte local.

Ação aplicada 25 de Outubro de 2024

Facilitador:

Artista Visual Dekko Matos)



## **AGRADECIMENTOS**

Queremos expressar nosso coração cheio de gratidão a todos que fizeram parte deste projeto de extensão. A cada um de vocês, nosso sincero obrigado! Sua dedicação, apoio e entusiasmo foram verdadeiramente inspiradores e transformadores. As experiências compartilhadas e os momentos de aprendizado nos tocaram profundamente e fortaleceram nossa comunidade. A colaboração de cada um trouxe vida a este projeto, e somos imensamente gratos por sua presença e contribuição. Juntos, construímos algo especial, e levaremos conosco as memórias e laços que formamos. Obrigado por estarem conosco.