



Universidade Federal do Amapá

JOÃO NASCIMENTO BORGES FILHO

REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Sobre MPB, Bossa Nova e Vinicius de Moraes - atualizada até 19.10.11¹

ABREU, Martha. Histórias das músicas popular brasileira: uma análise da produção sobre o período colonial. In: JANCSÓ, Istvan; KANTOR, Íris (Org.). *Festa: cultura e sociabilidade na América portuguesa*. São Paulo: EDUSP, 2001.

ADORNO, T.W. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel (Org.). *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

_____. O fetichismo da música e a regressão da audição. In: *Os pensadores*, São Paulo: Nova Cultural, 1996.

AFONSO, Carlos Alberto. *ABC de Vinicius de Moraes*. Rio de Janeiro: Edição Novo Quadro, 1991.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 1997.

AGUIAR, Joaquim Alves de. *Panorama da música popular brasileira: da Bossa Nova ao Rock dos Anos 80*. In: SCHWARTZ, Jorge e SOSNOWSKI, Sául (Org.). Brasil: O trânsito da memória. São Paulo: EDUSP, 1994.

ALBIN, Ricardo Cravo. *MPB: a história de um século*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

_____. *O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular de sua origem até hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

ALENCAR, Edigar. *O carnaval carioca através do samba*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1980.

_____. *Nosso sinhô do samba*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

ALMEIDA, Renato. *História da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958.

ALVARENGA, Oneyda. *Música Popular Brasileira*. São Paulo: Duas Cidades, 1982.

AMAZÔNIA MUSICAL. *O som do povo da floresta – A primeira revista de música regional cifrada*. Seleção, organização e direção José Maria Cruz. Ano I, nº 1, set., 2007.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.

_____. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.



- _____. *Música, doce música*. São Paulo: Martins/MEC, 1976.
- _____. *Pequena história da música*. 8ed. São Paulo: Martins, 1980.
- _____. *Dicionário musical brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.
- ARAÚJO, Mozart de. *A modinha e o lundu no século XVIII*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963.
- AUGUSTO, Sérgio. *Cancioneiro Jobim: biografia*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2002.
- ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular?* 11ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. Tradução Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1969.
- BAHMA, H. *O local da cultura*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2003.
- BANDEIRA, Manuel. *Mário de Andrade: animador da cultura musical brasileira*. Rio de Janeiro: Teatro Municipal, 1954.
- BARBALHO, A. *Relações entre Estado e cultura no Brasil*. Ijuí: Ijuí, 1998.
- BARBOSA, Orestes. *Samba*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.
- BAUMAN, Z. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- _____. *Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BENEDICTUS, Savino. *Terminologia musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1941.
- BENJAMIN, Walter. As obras de arte na era de sua reprodutividade técnica. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaio sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- BISCOITO FINO. *Vinicius de Moraes*. Disponível em http://www.biscoitofino.com.br/bf/art_cada.php?id=200. Acesso em 20 nov. 2010.
- BLANCO, Billy. *Tirando de letra e música*. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- BORGES FILHO, João Nascimento. *Política Cultural na Educação Superior: os casos das Universidades Federal e do Estado do Amapá - UNIFAP e UEAP (Dissertação de Mestrado)*. Fortaleza: UECE, 2010.
- BOSSA NOVA. *Songbook*. Almir Chediak, ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1989.
- _____. *Cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 1991.
- _____. (Org.). *Cultura brasileira: temas e situações*. São Paulo: Ática, 1999.
- _____. *O ser e o tempo da poesia*. 7ed. São Paulo: Companhia das letras, 2008.



BRAGA, Luiz Otavio. *Música brasileira, música americana: o fox-trot nas décadas de 30 e 40*. In: V Congresso Latino Americano da IASPM, Rio de Janeiro, 2004.

BRITO, Brasil Rocha. Bossa Nova. In *Balanço da Bossa e outras bossas: antologia crítica da Moderna Música Popular Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BRITTO, Jomard Muniz de. *Do modernismo à Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

BRUNEL, P.; PICHOS, CL.; ROUSSEAU, A. M. *Que é literatura comparada?* São Paulo: Perspectiva, 1995. Coleção estudos.

CABRAL, Sérgio. Pasquim apresenta: *ABC do Sérgio Cabral; um desfile dos craques da MPB*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979. (Coleção Edições do Pasquim, v. 55.).

_____. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

_____. *No tempo de Ary Barroso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1995.

_____. *As escolas de samba do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

_____. *A MPB na era do rádio*. 2ed. São Paulo: Moderna, 1996. (Coleção Polêmica).

_____. *Antônio Carlos Jobim: uma biografia*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

_____. *Nara Leão: uma biografia*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

CALABRE, L. Políticas culturais no Brasil: balanço e perspectivas. In: RUBIM, A. A. C.; BARBALHO, A. *Políticas culturais no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2007.

CALADO, Carlos. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CALDAS, Waldenyr. *Luz neon: canção e cultura na cidade*. São Paulo: Studio Nobel/SESC, 1995.

_____. *A cultura política-musical brasileira*. São Paulo: Musa Editora, 2005.

_____. *Iniciação à música popular brasileira*. Barueri: Manole, 2010.

CALDEIRA, Jorge. *A construção do samba*. São Paulo: Mameluco, 2007.

CAMPOS, Augusto de. (Org.). *Balanço da bossa e outras bossas: antologia crítica da moderna música popular brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. Boa palavra sobre a música popular. In: *Balanço da bossa e outras bossas: antologia crítica da moderna música popular brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2005b.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: EDUFRRJ, 2005.

CANDIDO, Antonio. *A dialética da malandragem*. São Paulo: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 1970.

_____. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (Momentos decisivos).

_____. *Vinícius de Moraes: poesia completa e prosa*, 1998.

_____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2008.



CASTELLO, José. *Vinicius de Moraes: uma geografia poética*. Rio de Janeiro: Relume/Dumará: Prefeitura, 1996.

_____. *Vinicius de Moraes: o poeta da paixão; uma biografia*. 2ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Livro de letras: Vinicius de Moraes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *A onda que se ergueu no mar: novos mergulhos na Bossa Nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Tempestade de ritmos: jazz e música popular no século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CAYMMI, Stella. *Dorival Caymmi: o mar e o tempo*. São Paulo: Editora 34, 2001.

CEARENSE, Catulo da Paixão. *Modinhas*. São Paulo, Fermata do Brasil, 1972.

CHAUI, M. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1993. Seminários.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: EDUFMG, 2009.

COSTA, Édison José. *Um canto à vida ou o percurso poético de Vinicius de Moraes*. Tese concurso Professor Titular. Curitiba: UFPR, 1998.

COSTA, Haroldo. *100 anos de carnaval do Rio de Janeiro*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

_____. *Ernesto Nazaré, pianista do Brasil*. Rio de Janeiro, ND Comunicações, 2005.

COUTINHO, Afrânio. *Crítica e poética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

COUTINHO, C. N. *Cultura e sociedade no Brasil*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

CRAVO, Jorge. *Encontros: memórias afetivas e musicais*. Salvador: Aminthas Jorge Cravo, 1996.

DAGLIAN, Carlos. *Poesia e música*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

DAPIEVE, Arthur. *BRock: o rock brasileiro dos anos 80*. São Paulo: Editora 34, 2000.

DEALTRY, Giovanna Ferreira; DINIZ, Júlio César Valladolid; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. *Sobre o fio da navalha: estratégias de representação da malandragem nos discursos culturais brasileiros*. (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2003.

DIAS, Marcia Tosta. *Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. 2ed. São Paulo: Boitempo, 2008.



DIDIER, Carlos. *Orestes Barbosa: repórter, cronista e poeta*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

DINIZ, ANDRÉ. *Joaquim Callado, o pai dos chorões*. Rio de Janeiro: ArteFato/Banco do Brasil, 2002.

_____. *Almanaque do choro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

_____. *Almanaque do samba*. A história do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

_____. *O Rio musical de Anacleto de Medeiros: A vida, a obra e o tempo de um mestre do choro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

DINIZ, Edinha. *Chiquinha Gonzaga: uma história de vida*. Rio de Janeiro: Codecri, 1984.

DINIZ, Júlio. Na clave do moderno: algumas considerações sobre música e cultura. In: *SEMEAR 4*. Rio de Janeiro: NAU, 2000, pp. 237-261.

_____. Música popular: leituras e desleituras. In: OLINTO, Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e mídia*. São Paulo: Loyola, 2002.

DIONISIO, Ângela Paiva (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

DOLABELA, Marcelo. *ABZ do rock brasileiro*. 4ed. São Paulo: Estrela do Sul, 1987.

DONATO, João. Songbook. Almir Chediak (Ed.). Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

DONGA, PIXINGUINHA E JOÃO DA BAIANA. *Vozes desassombradas do museu*. Rio de Janeiro: MIS, 1970.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FEGÊ, Jota. *Figuras e coisas da música popular brasileira*, vols. I e II. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978 e 1980.

ELLIOT, T.S., *A essência da poesia*. Rio de Janeiro: Artenova, 1972. *Enciclopédia da música brasileira: popular, folclórica e erudita*. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1998.

ESTEVAM, Carlos. *A Questão da cultura popular*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria e alegria*. São Paulo: Ateliê, 2000.

FAOUR, Rodrigo. *História sexual da MPB*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FERRAZ, Eucanaã. *Vinicius de Moraes*. São Paulo: Publifolha, 2006.



FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: MATOS, Cláudia Neiva de. et al. (Org.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.

FREIRE, Luiz Fernando. *Bossa Nova: história, som e imagem*. Rio de Janeiro: Spala, 1995.

FREYRE, G. *Interpretação do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GALVÃO, Walnice Nogueira. MPB: uma análise ideológica. In: *Saco de gatos*, 93-119. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

GARCIA, Walter. *Bim Bom: A contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

GAVA, José Estevam. *A linguagem harmônica da Bossa Nova*. São Paulo: EDUNESP, 2002.

GIRON, Luiz Antônio. *Mário Reis: o fino do samba*. São Paulo: Editora 34, 2001.

GOLDFEDER, Miriam. *Por trás das ondas da Rádio Nacional*. São Paulo: Paz e Terra, 1981.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. 14ed. São Paulo: Ática, 2004. Série Princípios.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 2000.

HISSA, Cássio E. Viana (Org.). *Travessias e fronteiras: saberes de vida e arte*. In: *Conversações de artes e de ciências*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2011.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 3ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

HOMEM, Wagner. *História de canções: Chico Buarque*, São Paulo: Leya, 2009.

JAKOBSON, Roman. *O que fazem os poetas com as palavras*. Colóquio/Letras nº 12. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

JOBIM, Antonio Carlos. *Cancioneiro Jobim – obras escolhidas*. Paulo Jobim, ed. Texto de Sérgio Augusto. Rio de Janeiro: Jobim Music/Casa da Palavra, 2000.

_____ e JOBIM, Ana. *Ensaio poético*. Rio de Janeiro: Passaredo/Record, 1987.



JOHNSON, Barbara. *O discurso da poesia*. Coimbra: Almedina, 1982. Capítulo: Algumas consequências da diferença anatômica dos textos.

KIEFER, Bruno. *A modinha e o lundu*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

_____. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

KRAUSCHE, Valter. *Música popular brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

LIRA, Mariza. *História social da música popular carioca: música de três raças*, In: *Revista de Música Popular*, nov-dez, 1955.

LYRA, Carlos. *Songbook*. Almir Shediak, ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

MACIEL, Luis Carlos; CHAVES, Ângela. *Eles e eu: Memórias de Ronaldo Bôscoli*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

MAIA, Maria. *Villa-Lobos: alma brasileira*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

MARTIN, Elizabeth e ISAACS, Alan. *Dicionário de música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MAMMÍ, Lorenzo. *João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova*. Novos Estudos CEBRAP, n. 34, nov., 1992.

MARCONDES, Marcos Antônio, Ed. *Enciclopédia da música brasileira: popular, erudita, folclórica*. 2ed. São Paulo: Publifolha, 1998.

MARRACH, Sonia Alem. *A Arte do encontro de Vinícius de Moraes: poemas e canções de uma época de mudanças (1932-1980)*. São Paulo: Escuta 2000.

MARTINS, Rui. *A rebelião romântica da Jovem Guarda*. São Paulo: Fulgor, 1966.

MATOS, Maria Izilda Santos de Matos. *Dolores Duran: experiências boêmias em Copacabana nos anos 50*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

MATOS, Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de. (Org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

MAUL, Carlos. *A glória escandalosa de Heitor Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Império, 1960.

MÁXIMO, João e DIDIER, Carlos. *Noel Rosa: uma biografia*. Brasília: UnB, 1990.



MILLER, Henry. O universalismo e a música popular brasileira. *Revista Civilização Brasileira*, Ano IV, n. 21 e 22, Set/Dez de 1968.

MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1977.

_____. *A criação literária*. Prosa I. São Paulo: Cultrix, 1997.

MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. 2ed. São Paulo: Ática, 1992.

MORAES, Vinicius de. *Vinicius de Moraes: seleção de textos, notas, estudos biográficos, histórico e crítico e exercícios*, por Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Abril Educação, 1980.

_____. *Os melhores poemas de Vinicius de Moraes*. 5ed. São Paulo: Global, 1987. (Os melhores poemas, 8).

_____. *Livro de letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *Livro de sonetos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

_____. *Para uma menina com uma flor*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *O poeta não tem fim*. 3ed. Seleção de Adriana Toledo de Almeida. São Paulo: Vergarariba, 2003.

_____. *Nova antologia poética de Vinicius de Moraes*. Seleção e organização Antonio Cícero, Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia de Letras, 2005.

_____. *Para viver um grande amor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Antologia Poética*. 5ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

MORAES, Mário de. *Recordações de Ary Barroso*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1979.

MORICONI, Ítalo. Pós-moderno e volta do sublime na poesia brasileira. In: PEDROSA, Célia, MATOS, Claudia e NASCIMENTO, Evandro (Org.). *Poesia hoje*. Niterói: EDUFF, 1998.

_____. *Intelectuais, poder, nacionalidade e discurso oswaldiano*. (Dissertação de Mestrado), Departamento de Letras. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1980.

MOTTA, Nelson. *Noites Tropicais*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

MOURA, Roberto M. *Cartola: todo tempo que eu viver*. Rio de Janeiro: Corisco, 1988.

_____. *MPB: caminhos da arte brasileira mais reconhecida no mundo*. 2ed. Rio de Janeiro: Vitale, 1998.

_____. *No princípio, era a roda: um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

NAPOLITANO, Marcos. A canção engajada nos anos 60. In: DUARTE, Paulo Sérgio; Balanço da bossa: Augusto de Campos e a crítica de música popular. In: Flora Süssekind; Júlio Castañon Guimarães. (Org.). *Sobre Augusto de Campos*. Rio de Janeiro: 7 Letras / Casa de Rui Barbosa, 2004.

NAVES, Santuza Cabraia. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.

_____. *Cultura e poder no Brasil contemporâneo*. Curitiba: Juruá, 2002.



_____. *História e música: história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

_____. *Da bossa nova à tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

_____. *A música popular e sua crítica no Brasil: a canção crítica e outras canções*. Desigualdades & Diversidade: Revista de Ciências Sociais da PUC-Rio. Rio de Janeiro, v. 1, n. 3, p.30-38, jul-dez. 2008.

_____. *Canção popular no Brasil: a canção crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. (Coleção contemporânea: Filosofia, literatura e artes).

NAVARRO, Roberto José Bozzetti. *Paulinho da Viola e as interfaces do moderno no Brasil*. Tese (Doutorado em Literatura Comparada): Instituto de Letras da UFF, Niterói, 2006.

NETO, Ramalho. *Historinha do desafinado*. Rio de Janeiro: Vecchi, 1965.

NUNES, Benedito. *Passagem para o poético*. São Paulo: Ática, 1986.

OLINTO, Heidrun Krieger. Voracidade e velocidade: historiografia literária sob o signo da contingência In: *História da literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e Crítica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

_____. *Literatura e Realidade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de et al. *Música e Literatura*. São Paulo: EDSENAC, 2003.

ORTIZ, R. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1998.

_____. *Mundialização e cultura*. 2ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.

O SOM DO PASQUIM: grandes entrevistas com os astros da música popular brasileira. Coleção Edições do Pasquim, vol. 6. Rio de Janeiro: Codecri, 1976.

PAZ, Octávio. *O arco e a lira poesia e poema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PECCI, João Carlos e HOMEM, Wagner. *História de canções: Toquinho*, São Paulo: Leya, 2010.

_____. *Vinicius sem ponto final*. São Paulo: Saraiva, 1994.

PEDROSA, A. Isto é vanguarda. *Revista Vanguarda Cultural*, Macapá, ed. 13, 2008.

PEDROSA, Célia, MATOS, Claudia e NASCIMENTO, Evandro (Org.). *Poesia hoje*. Niterói: EDUFF, 1998.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da MPB*. 2ed. Rio de Janeiro: Booklink, 2008.



- PINTO, Alexandre Gonçalves. *O choro*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.
- PRADO JR, C. *Formação do Brasil contemporâneo*. 23ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- PROENÇA FILHO, Domício. *A linguagem literária*. São Paulo: Ática, 1999.
- RANGEL, Lúcio, *Sambistas e chorões*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1962.
- RESENDE, Otto Lara. *O caminho para o soneto*. Moraes. Poesia completa e prosa, 1998.
- RIBEIRO, Solano. *Prepare seu coração: a história dos grandes festivais*. São Paulo: Geração Editorial, 2003.
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- RUBIM, A. A. C.; BARBALHO, A. (Org.). *Políticas culturais no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2007. (Coleção Cultura).
- SAHLINS, M. *História e cultura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- SALLES, Écio de. *A poesia revoltada: rap, raça e cultura brasileira*. (Dissertação de Mestrado em Letras). UFF, 2002.
- SANCHES, Pedro Alexandre. *Tropicalismo: decadência bonita do samba*. São Paulo: Boitempo, 2000.
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- _____. Adeus à MPB In: CAVALCANTE, Berenice. et al. (Org.). *Decantando a república: Inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.
- _____. MPB: um pouco de história. *CULT*, n. 105, ano 9. Agosto de 2006.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. 4ed. São Paulo: Landmark, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos Trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado, 1978.
- _____. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2004.
- SANTOS, B. de S. *A universidade do século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade*. 2ed. São Paulo: Cortez, 2005. (Coleção questões de nossa época, v. 120).



SATURNINO, Rogério João; DINIZ, Júlio César Valladão; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. *Do papel à fantasia: representações da literatura brasileira nos desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro*. Vol. 1. (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001.

SCHELLING, Vivian. *A presença do povo na cultura brasileira: Ensaio sobre o pensamento de Mário de Andrade e Paulo Freire*. Campinas: EDUNICAMP, 1990.

SCHWARTZ, Roberto. *Cultura e política no Brasil: 1964-1969*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

SEVERINO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras*. Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras*. Vol. 2: 1958-1985. São Paulo: Editora 34, 1998.

SEVERINO, Jairo. *Getúlio Vargas e a música popular*. Rio de Janeiro: FGV, 1983.

SILVA, Flávio. *Pelo telefone' e a história do samba*, Revista Cultura, ano VIII, 28, Jan-Jun 1978.

SILVA, Walter. *Vou te contar: histórias de música popular brasileira*. São Paulo: Códex, 2002.

SODRÉ, Muniz. *Samba: o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SOUZA, Tárík. *Tem mais samba: das raízes à eletrônica*. São Paulo: Editora 34, 2006.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

SUHAMY, Henry. *A poética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2004.

TATIT, Luiz. *Semiótica da canção: melodia e letra*. São Paulo: Escuta, 1999.

_____. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2002.

_____. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. *Todos entoam: ensaios, conversas e canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

TÁVOLA, Artur da. *40 anos de bossa nova*. Rio de Janeiro: Sextante, 1998.

TEIXEIRA NETO, J. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

_____. *Da política cultural à cultura política*. Revista Contato, Brasília, n. 2, jan./mar. 1999.



TRAVASSOS, Elizabeth. Um objeto fugidio: voz e 'musicologias. In: MATOS, Cláudia Neiva de. et al. (Org.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto*. Petrópolis: Vozes, 1974.

_____. *Música popular: do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1981.

_____. *Pequena história da música popular: da modinha ao tropicalismo*. São Paulo: Editora 34, 1986.

_____. *Música popular: um tema em debate*. 3ed. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. *A música popular no romance brasileiro*. São Paulo: Editora 34, 2000.

_____. *Música popular: os sons que vêm da rua*. São Paulo: Editora 34, 2005.

ULHÔA, M. T. Nova História, Velhos Sons: notas para ouvir e pensar a música brasileira popular. *DEBATES*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 78-101, 1997.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. *Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999.

_____. *As vozes da canção na mídia*. São Paulo: Via Lettera/FAPESP, 2003.

VASCONCELOS, Ary. *Panorama da música popular brasileira na 'Belle Époque'*. Rio de Janeiro: Sant'Anna, 1977.

_____. *Carinhoso etc.: história e inventário do choro*. Rio de Janeiro, edição particular, 1984.

_____. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

VALLE, Marcos. Songbook. Almir Shediak, ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1998.

VÁRIOS. *Enciclopédia da música brasileira: popular, erudita e folclórica*. Marcos Marcondes (Ed.). São Paulo: Art Editora, 1998.

VASCONCELLOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.

VAZ, Gil Nuno. O campo da canção: um modelo sistêmico para escansões semióticas. In: VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte (Org.). *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção*. São Paulo: Via Lettera/FAPESP, 2007.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VELLOSO, Monica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

VIANNA, Hermano. Usando a música para pensar. In: NAVES, Santuza Cambraia; BACAL, Tatiana; COELHO, Frederico. *A MPB em discussão: entrevistas*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

_____. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/EDUFRJ, 2004.

VIEIRA, Jonas. *Orlando Silva: o cantor das multidões*. Rio de Janeiro: Funarte, 1985.



VIDOSSICH, Edoardo. *Sincretismo na música afro-americana*. São Paulo: Quíron, 1975.

VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*. Rio de Janeiro: FUNARTE/FGV, 1997.

VM PRODUÇÕES. *Vinicius de Moraes*. Disponível em <<http://www.viniciusdemoraes.com.br>> Acesso em: 06 set. 2011.

WEFFORT, F. *A Cultura e as revoluções da modernidade*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2000.

WEFFORT; F.; SOUZA, M. *Um olhar sobre a cultura brasileira*. Brasília: MinC, 1998.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *A gaia ciência: literatura e música popular no Brasil*. In: *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

WORMS, Luciana Salles. *Brasil século XX: ao pé da letra da canção popular*. Curitiba: Nova Didática, 2002.

XAVIER, Beto. *Futebol no país da música*. São Paulo: Panda Books, 2009.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

P.S.: ¹ Data em que **Vinicius de Moraes completaria 98 anos** de idade (19.10.11).

Por **João Nascimento Borges Filho**, docente efetivo há 17 anos na Universidade Federal do Amapá (UNIFAP).



Prof. Borges

