

## **DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA BRASILEIRA**

**C. H.: 60**

**CRÉDITO: 04**

### **I – Ementa**

Sociedades indígenas: Processo histórico e caracterização da cultura. O negro na sociedade brasileira: a interação na sociedade de classes, preconceito e formação da identidade. Estudos de gênero: percepção sobre a mulher na sociedade, raízes do patriarcalismo, feminismo e a identidade da mulher. Antropologia urbana: as identidades sociais na sociedade moderna.

### **II - Objetivo:**

A disciplina tem por objetivo analisar o desenvolvimento da antropologia no Brasil, tendo como ponto de referência o processo histórico de constituição da disciplina, autores e temas dominantes. Neste sentido, a disciplina se pautará na produção intelectual de referência no país, o que podemos designar de obras “clássicas” da antropologia brasileira, aliadas a uma produção mais recente, não menos importante na constituição do campo do saber antropológico no país.

### **III - Conteúdo Programático:**

Introdução: panorama geral da antropologia no Brasil

Estudos sobre o negro no Brasil: relações raciais e cultura

Sociedades indígenas e indigenismo

Comunidades rurais, cultura e campesinato

Estudos urbanos, cultura popular e a interpretação do Brasil

Etnografias sobre a Amazônia: natureza, cultura e identidade

### **IV - Bibliografia**

FAULHABER, Priscila. 1998. *O lago dos espelhos*. Belém: MPEG

GALVÃO, Eduardo. *Santos e visagens*. São Paulo: Cia. Editora Nacional.

MAUÉS, R. Heraldo. 1990. *A ilha encantada: medicina e xamanismo numa comunidade amazônica*.

MAUÉS, R. Heraldo. 1997. “Malineza”: um conceito da cultura amazônica. In Birman, Patricia et al. (orgs.) *O mal à brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 32-44.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. 1998. O que é isso que chamamos de antropologia brasileira? *In Sobre o pensamento antropológico*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 109-28.

PEIRANO Mariza. 2000. A alteridade em contexto: a antropologia como ciência social no Brasil. Série Antropologia 255, Brasília: Departamento de Antropologia / UnB.

SILVA, José Maria. 2001. O espetáculo do Boi-Bumbá: folclore, turismo e as múltiplas alteridades em Parintins. Tese de Doutorado, Brasília: Departamento de Antropologia/UnB.

WAGLEY, Charles. 1998. Uma comunidade Amazônica. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp.

BATISDE, Roger. [1958] 2000. *O camdomblé da Bahia*. São Paulo: Cia. das Letras.

FERNANDES, Florestan. *A integração do negro na sociedade de classes*. São Paulo: Ed. Ática.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande e senzala*. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio.

NOGUEIRA, Oracy. 1985. *Tanto preto quanto branco: estudos de relações raciais*. São Paulo: T.A Queiroz.

RAMOS, Arthur. [1934] 2001. *O negro no Brasil*. Rio de Janeiro: Graphia Editorial. Vol. 1.

VIANA, Hermano. 1997. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

CARDOS DE OLIVEIRA, Roberto. 1978. *A sociologia do Brasil indígena*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. *O índio e o mundo dos brancos*. São Paulo: Pioneira.

FERNANDES, Florestan. 1989. *A organização social dos Tupinambá*. Brasília: Edunb; São Paulo: Hucitec.

LAGROU, Elsje Maria. 2001. Identidade e alteridade a partir da perspectiva Kaxinawa. In Esterci, Neide et al. (orgs.) *Fazendo Antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: DP&ª Editora, 93-127.

NIMUENDAJÚ, Curt. [1934] 2001. A corrida de toras dos Timbiras. In *Mana* nº 7, vol. 2, 151-94.

RIBEIRO, Darcy. 1970. *Os índios e a civilização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

SCHADEN, Egon. [1954] 1988. *A mitologia heróica de tribos indígenas do Brasil*. São Paulo: Edusp.

TEIXEIRA-PINTO, Márnio. 1997. *Iaipari: sacrifício e vida social entre os índios Arara*. São Paulo: Hucitec / ANPOCS.

DAMARRA, Roberto. 1997. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Rocco.

DAMATTA, Roberto. 1998. *Dona Flor e seus dois maridos*. Rio de Janeiro: Rocco.

FRY, Peter. 2001. Feijoada e soul food: 25 anos depois. In Esterci, Neide et al. (orgs.) *Fazendo antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: DP&ª Editora. 35-34.

MAGNANI, José G.C. 1985. *Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade*. São Paulo. Brasiliense.

GONÇALVES, José Reginaldo S. 1995. Em busca da autenticidade: ideologias culturais e concepções de nação no Brasil. In Villas Boas, Gláucia e Gonçalves, Marco A. (orgs.) *O Brasil na virada do século*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 235-56.