

# FRANÇA



Luciana Macêdo

Luciana Macêdo

# França

editora  
da UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO AMAPÁ



Macapá-AP  
UNIFAP  
2020

Copyright © 2020, Luciana Macêdo

**Reitor:** Prof. Dr. Júlio César Sá de Oliveira

**Vice-Reitora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró-Reitor de Administração:** Msc. Seloniel Barroso dos Reis

**Pró-Reitor de Planejamento:** Msc. Erick Frank Nogueira da Paixão

**Pró-Reitora de Ensino de Graduação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elda Gomes Araújo

**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Amanda Alves Fecury

**Pró-Reitora de Gestão de Pessoas:** Cleidiane Facundes Monteiro Nascimento

**Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** Prof. Dr. João Batista Gomes de Oliveira

**Diretor da Editora da Universidade Federal do Amapá**

Madson Ralide Fonseca Gomes

**Editor-chefe da Editora da Universidade Federal do Amapá**

Fernando Castro Amoras

#### Conselho Editorial

Madson Ralide Fonseca Gomes (Presidente), Ana Flávia de Albuquerque, Ana Rita Pinheiro Barcessat, Cláudia Maria Arantes de Assis Saar, Daize Fernanda Wagner, Danielle Costa Guimarães, Elizabeth Machado Barbosa, Elza Caroline Alves Muller, Janielle da Silva Melo da Cunha, João Paulo da Conceição Alves, João Wilson Savino de Carvalho, Jose Walter Cárdenas Sotil, Norma Iracema de Barros Ferreira, Pâmela Nunes Sá, Rodrigo Reis Lastra Cid, Romualdo Rodrigues Palhano, Rosivaldo Gomes, Tiago Luedy Silva e Tiago Silva da Costa

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M1349f Macêdo, Luciana  
França / Luciana Macêdo – Macapá : UNIFAP , 2020.  
52 p.  
ISBN: 978-65-990110-6-1  
  
Coleção Olhares Fotográficos. Coordenadora: Luciana Macêdo / ISBN 978-85 -5476-063-2  
  
1. Fotografia. 2. Turismo. 3. França. I. Luciana Macêdo. II. Fundação Universidade Federal do Amapá. III. Título.  
CDD: 779



Editora da Universidade Federal do Amapá  
www2.unifap.br/editora | E-mail: editora@unifap.br  
Endereço: Rodovia Juscelino Kubitschek, Km 2, s/n, Universidade,  
Campus Marco Zero do Equador, Macapá-AP, CEP: 68.903-419

Editora afiliada à Associação Brasileira das Editoras Universitárias

É proibida a reprodução deste livro com fins comerciais sem permissão da autora.  
É permitida a reprodução parcial dos textos desta obra desde que seja citada a fonte  
As imagens, ilustrações, opiniões, ideias e textos emitidos nesta obra são de inteira e exclusiva  
responsabilidade da autora dos respectivos textos e imagens.

## SUMÁRIO

PREFÁCIO	PG 01
APRESENTAÇÃO	PG 03
PARIS	PG 04
VALE DO LOIRE - BLOIS	PG 11
VALE DO LOIRE - CHAUMONT	PG 21
VALE DO LOIRE - AMBOISE	PG 26
VALE DO LOIRE - CHEVERNY	PG 33
VALE DO LOIRE - CHENONCEAU	PG 38
CHAMPAGNE - ÉPERNAY	PG 43
CHAMPAGNE - REIMS	PG 44
AVIGNON	PG 47
MARSEILLE - CASTELO DE IF	PG 50

## PREFÁCIO

NÃO IMPORTA. SOMOS FEITOS PRA SONHAR E HABITAMOS NOSSOS SONHOS. E TUDO BEM, É ISSO QUE NOS MOVE EM BUSCA DAS REALIZAÇÕES. QUE SEJA ASSIM.

ENTÃO! PROPONHO COMEÇARMOS UMA JORNADA SOB A ÉGIDE DE ONEIROS, OBSERVANDO MAIS DETIDAMENTE, COM SENSIBILIDADE, A ENERGIA RADIANTE OU SIMPLEMENTE PARTÍCULAS DE LUZ QUE NOS ENVOLVE. RADIAÇÃO QUE DEFINE AS FORMAS E EM FREQUÊNCIAS DE TONS DE CORES DIVERSAS. AFORA AS DEFINIÇÕES CIENTÍFICAS O PROPÓSITO AQUI É FAZER UM BREVE RELATO SOBRE A CAPTURA PRIMÁRIA DE UMA ONDA ELETROMAGNÉTICA ATRAVÉS DE UMALENTE E POSTERIOR FIXAÇÃO EM UM SUPORTE QUE NOS PERMITE PERPETUAR UM MOMENTO PLANEJADO OU SUBLIMADO. A FOTOGRAFIA RESSALTA O PODER DE UM *FRAME* CONGELADO NUM TEMPO E POTENCIALIZA A MANUTENÇÃO DA MEMÓRIA. DE CERTO MODO, QUANDO É NECESSÁRIO, ESSA AÇÃO CONCATENADA COM TODOS AS FORMAS DE SENTIMENTOS SE TRANSFORMA EM ARTE OU, COMO QUEIRAM; APENAS A PROJEÇÃO MENTAL DE UMA REALIDADE RECRIADA QUE NOS ELEVA À POESIA E, MAS QUE ISSO, NOS FAZ MUITO BEM.

IMAGINEMOS TODOS ESSES ATRIBUTOS NAS MÃOS DE UM ARTISTA EM QUE SUAS PRETENSÕES SE BIFURCAM PARA INTERESSES CUJOS VALORES ESTÃO INTIMAMENTE E PROFUNDAMENTE LIGADOS AO BELO E A HISTÓRIA. SERIA FÁCIL ESCOLHER UMA LOCAÇÃO, CENÁRIO OU PRECISAMENTE UMA CIDADE A SEREM FOTOGRAFADOS E QUE EVOQUEM ESSAS CARACTERÍSTICAS.

LUCIANA MACÊDO É UMA ARTISTA QUE SE PROPÕS À ESSA TAREFA. OTIMIZOU INTERVALOS EM SEUS PROJETOS ACADÊMICOS SAIU A CAMPO PARA FAZER REGISTROS LONGE DAS PERCEPÇÕES COMUNS E COM OS OLHOS CIENTES DE UMA NECESSIDADE EXISTENCIAL DE APREENDER A ESTÉTICA EM ÂNGULOS, ENQUADRAMENTOS E CORES SUTIS. TUDO DE MANEIRA TÃO NATURAL E SINGULAR QUE BEIRA UMA DOCE DISPLICÊNCIA. E ASSIM FOTOGRAFOU PARIS.

O RESULTADO FEZ PARECER TODA A PRODUÇÃO TÃO SEGURAMENTE CASUAL QUE PREFIRO, AQUI NESTE DEPOIMENTO, DEIXAR DE LADO E NÃO ME TORNAR EXTENSIVO SOBRE AS QUESTÕES DE PREFERÊNCIAS POR ESTA CIDADE EXAUSTIVAMENTE CELEBRADA E CULTUADA PELA SOMA DE SEUS INÚMEROS VALORES OU DE TECNICIDADES ETC E ASSIM INSTIGAR UM DEBATE SOBRE O SENTIMENTO.

FALO POR MIM. CONTEMPLANDO O CONJUNTO DE OBRAS EM FOTOS QUE COMPÕE ESTE LIVRO E COMO CITEI ANTERIORMENTE; TENTO NÃO ME CONCENTRAR NAS QUESTÕES PERIFÉRICAS OU ESTUDOS DE ACADEMIA POIS NESSE QUESITO A AUTORA DEIXA EXPLÍCITA SUA CAPACIDADE; MAS FOCAR NA DELÍCIA IMAGÉTICA DOS CENÁRIOS E OBJETOS ENQUADRADOS EM UMA ÓTICA INUSITADA, COTIDIANA, PORÉM COM A CHANCELA DE UMA ASSINATURA PRECOCEMENTE MADURA, TAMBÉM NÃO ME AFOBO EM ESCOLHER UMA OU OUTRA OBRA COMO PREFERENCIAIS MAS DEIXO-ME LEVAR ATÉ ME DAR CONTA DE QUE ME RESTA A SENSÇÃO E SABOR DE QUERER MAIS. POR ISSO SERIA SALUTAR REVER PÁGINA A PÁGINA PARA DELEITE PRÓPRIO E, TAMBÉM, GUARDAR COMO LEMBRANÇAS CADA MOMENTO EM QUE LUCIANA MACÊDO ETERNIZOU NA JANELA DE SUA HISTÓRIA PESSOAL, MOSTRANDO E COMPARTILHANDO, EM IMAGENS EXPRESSIVAS, UM POUCO DO SEU ILUMINADO TALENTO.

QUANDO O CONTEMPLADOR VIRAR A ÚLTIMA PÁGINA, CERTAMENTE SE DARÁ CONTA QUE O SONHO NÃO É ETÉREO, NÃO ACABOU, APENAS ESTÁ SE REINICIANDO. ABRA NOVAMENTE O LIVRO FRANÇA DE LUCIANA MACÊDO E BONOS SONHOS.



RALFE BRAGA  
ARTISTA PLÁSTICO

## APRESENTAÇÃO

EM 1996, RECÊM FORMADA NO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, ME LANCEI NA MINHA PRIMEIRA GRANDE AVENTURA: FOI A PRIMEIRA VEZ QUE SAÍA DO BRASIL. MOREI QUATRO MESES NA FRANÇA, PARA ESTUDAR FRANCÊS E VIVER NA CIDADE QUE MAIS ME FASCINAVA: PARIS. ELA ERA O BERÇO DA CULTURA NO SÉCULO XX: REPLETA DE MUSEUS, UM LUGAR IMPERDÍVEL PARA OS AMANTES DAS ARTES. POSTERIORMENTE, EM 2008, TIVE A OPORTUNIDADE DE REVISITAR A CIDADE E CONHECER UM POUCO DO INTERIOR DO PAÍS, EM UMA VIAGEM DE UM MÊS, FOTOS PRESENTES NESTE LIVRO.

NO VALE DO LOIRE, CONHECI MAGNÍFICOS CASTELOS E SEUS JARDINS, COMO O CASTELO DE BLOIS, QUE FOI RESIDÊNCIA DE VÁRIOS REIS DA FRANÇA, DESDE O REI LUIS XII. O CASTELO DE CHAUMONT, CONSTRUÍDO NO SÉCULO XV, TÍPICO DE CONTOS DE FADAS, COM DIREITO A PONTE LEVADIÇA; O CASTELO DE AMBOISE, ONDE SE ENCONTRA A CAPELA SAINT-HUBERT, COM O TÚMULO DE LEONARDO DA VINCI; O CASTELO DE CHEVERNY, QUE INPIROU HERGÉ NAS AVENTURAS DE SEU PERSONAGEM TINTIM; E O CASTELO DE CHENONCEAU, CONSTRUÍDO SOBRE AS ÁGUAS DO RIO CHER, TAMBÉM CONHECIDO COMO CASTELO DAS SETE DAMAS, QUE JÁ PERTENCEU À DIANA DE POITIERS, AMANTE DO REI HENRIQUE II, E À CATARINA DE MÉDICICI, VIÚVA DE HENRIQUE II, QUE A DESPEJOU APÓS A MORTE DO MESMO.

NO NORDESTE, TEMOS A REGIÃO DE CHAMPAGNE, CONHECIDA PELA PRODUÇÃO DE SUA BEBIDA CONSUMIDA INTERNACIONALMENTE, DESENVOLVIDA PELO MONGE BENEDITINO DOM PIERRE PÉRIGNON. LÁ CONHECI A CIDADE DE ÉPERNAY, BERÇO DA MOËT ET CHANDON. DURANTE A PRIMEIRA GUERRA, A CIDADE FOI TOMADA PELOS ALEMÃES, QUASE TODOS OS SEUS EDIFÍCIOS FORAM DESTRUÍDOS E MAIS DA METADE DA POPULAÇÃO FOI MORTA. NA CIDADE DE REIMS, O REI CARLOS FOI ESCOLTADO POR JOANA D'ARC E COROADO NA CATEDRAL DE NOTRE-DAME.



LUCIANA MACÊDO

NO SUL DO PAÍS, A CIDADE DE AVIGNON É CONHECIDA PELO PALÁCIO DOS PAPAS, QUE FOI RESIDÊNCIA DE SETE PAPAS, DE 1309 A 1377. A CIDADE DE MARSELHA É A MAIS ANTIGA DA FRANÇA, JÁ TENDO SIDO HABITADA POR GREGOS E ROMANOS. A ILHA DE IF E SEU FORTE CONSTRUÍDO NO SÉCULO XVI, QUE SERVIU DE PRISÃO A PARTIR DO SÉCULO XVII, SERVIU DE INSPIRAÇÃO PARA ALEXANDRE DUMAS NO SEU ROMANCE O CONDE DE MONTE-CRISTO. NESTA VIAGEM, PROCUREI DOCUMENTAR NÃO SOMENTE OS PONTOS TURÍSTICOS, MAS UM POUCO DA VIDA E DA ROTINA DOS FRANCESES, A CULTURA FRANCESA EM GERAL. ESPERO QUE GOSTEM DA VIAGEM!







NOTRE DAME - PARIS



MUSEU DO LOUVRE - PARIS



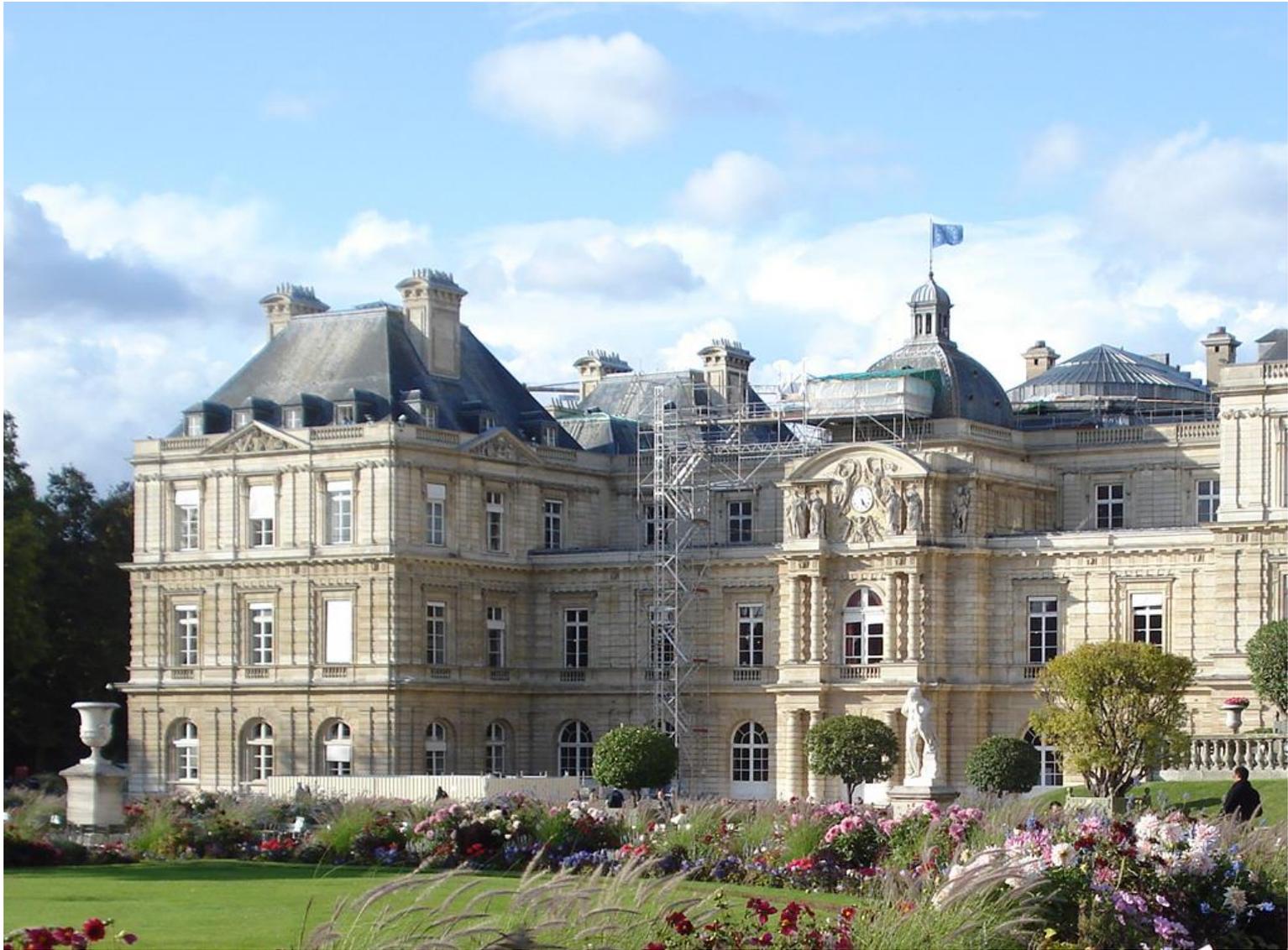
PANTEON - PARIS



MUSEU DO VINHO - PARIS



SACRE COEUR - PARIS



CASTELO DE LUXEMBURGO - PARIS



CATEDRAL DE BLOIS – VALE DO LOIRE



CATEDRAL DE BLOIS – VALE DO LOIRE



IGREJA SAIN VINCENT – BLOIS – VALE DO LOIRE



IGREJA DE SAINT NICOLAS – BLOIS – VALE DO LOIRE



CHAMPIGNONS – FEIRA EM BLOIS – VALE DO LOIRE



QUEIJOS – FEIRA EM BLOIS – VALE DO LOIRE



OSTRAS FRESCAS – FEIRA EM BLOIS – VALE DO LOIRE



BLOIS – VALE DO LOIRE





CASTELO DE CHAUMONT – VALE DO LOIRE



CAVALARIÇAS DO CASTELO DE CHAUMONT – VALE DO LOIRE



CAVALARIÇAS DO CASTELO DE CHAUMONT – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHAUMONT – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHAUMONT – VALE DO LOIRE



AMBOISE – VALE DO LOIRE



AMBOISE – VALE DO LOIRE



CASTELO DE AMBOISE – VALE DO LOIRE



CASTELO DE AMBOISE – VALE DO LOIRE



CASTELO DE AMBOISE – VALE DO LOIRE



CASTELO DE AMBOISE – VALE DO LOIRE



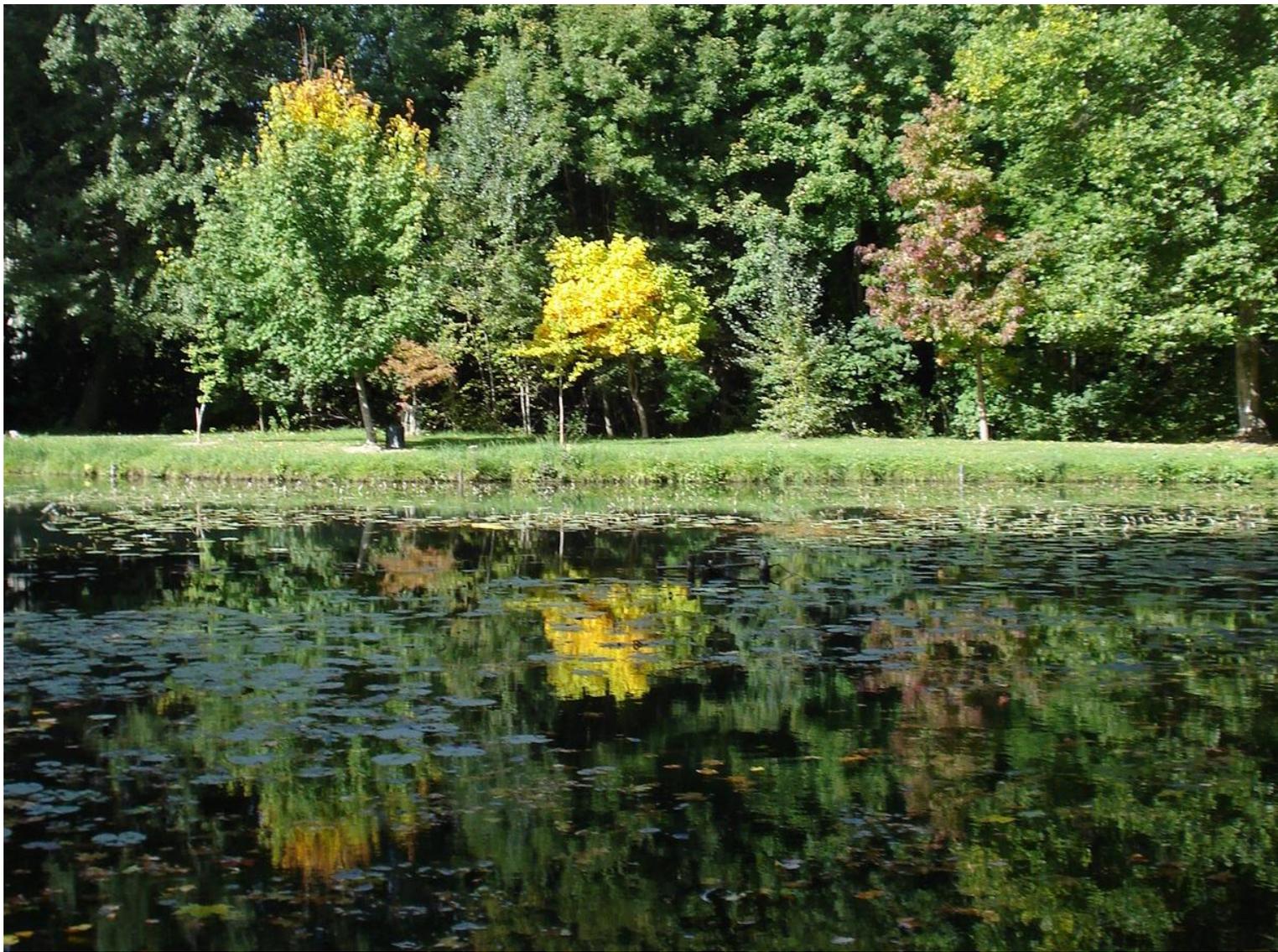
CLOS LUCÉ - AMBOISE



CASTELO DE CHEVERNY – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHEVERNY – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHEVERNY – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHEVERNY – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHEVERNY – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHENONCEAU – VALE DO LOIRE



JARDIM DE CATARINA DE MEDICI - CASTELO DE CHENONCEAU – VALE DO LOIRE



JARDIM DE DIANA DE POITIERS - CASTELO DE CHENONCEAU - VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHENONCEAU – VALE DO LOIRE



CASTELO DE CHENONCEAU – VALE DO LOIRE



MEMORIAL AOS MORTOS DE GUERRA – PREFEITURA DE ÉPERNAY



CATEDRAL DE NOTRE-DAME - REIMS



CATEDRAL DE NOTRE-DAME - REIMS



ESTÁTUA DE JOANA D'ARC - REIMS



PALÁCIO DOS PAPAS - AVIGNON



PALÁCIO DOS PAPAS - AVIGNON





CASTELO DE IF - MARSEILLE



CASTELO DE IF - MARSEILLE

