

LUCIANA MACÊDO

URUGUAI



Luciana Macêdo

Uruguai



Macapá-AP
UNIFAP
2020

Copyright © 2020, Luciana Macêdo

Reitor: Prof. Dr. Júlio César Sá de Oliveira

Vice-Reitora: Prof.^a Dr.^a Simone de Almeida Delphim Leal

Pró-Reitor de Administração: Msc. Seloniel Barroso dos Reis

Pró-Reitor de Planejamento: Msc. Erick Frank Nogueira da Paixão

Pró-Reitora de Ensino de Graduação: Prof.^a Dr.^a Elda Gomes Araújo

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação: Prof.^a Dr.^a Amanda Alves Fecury

Pró-Reitora de Gestão de Pessoas: Cleidiane Facundes Monteiro Nascimento

Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias: Prof. Dr. João Batista Gomes de Oliveira

Diretor da Editora da Universidade Federal do Amapá

Madson Ralide Fonseca Gomes

Editor-chefe da Editora da Universidade Federal do Amapá

Fernando Castro Amoras

Conselho Editorial

Madson Ralide Fonseca Gomes (Presidente), Ana Flávia de Albuquerque, Ana Rita Pinheiro Barcessat, Cláudia Maria Arantes de Assis Saar, Daize Fernanda Wagner, Danielle Costa Guimarães, Elizabeth Machado Barbosa, Elza Caroline Alves Muller, Janielle da Silva Melo da Cunha, João Paulo da Conceição Alves, João Wilson Savino de Carvalho, Jose Walter Cárdenas Sotil, Norma Iracema de Barros Ferreira, Pâmela Nunes Sá, Rodrigo Reis Lastra Cid, Romualdo Rodrigues Palhano, Rosivaldo Gomes, Tiago Luedy Silva e Tiago Silva da Costa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M1349 U Macêdo, Luciana
Uruguai / Luciana Macêdo - Macapá : UNIFAP , 2020
50 p.
ISBN: 978-65-990110-8-5

Coleção Olhares Fotográficos. Coordenadora: Luciana Macêdo / ISBN 978-85 -5476-063-2

1. Fotografia. 2. Turismo. 3. Unuguai. I. Luciana Macêdo.
II. Fundação Universidade Federal do Amapá. III. Título.
CDD: 779



Editora da Universidade Federal do Amapá
www2.unifap.br/editora | E-mail: editora@unifap.br
Endereço: Rodovia Juscelino Kubitschek, Km 2, s/n, Universidade,
Campus Marco Zero do Equador, Macapá-AP, CEP: 68.903-419

Editora afiliada à Associação Brasileira das Editoras Universitárias

É proibida a reprodução deste livro com fins comerciais sem permissão da autora.
É permitida a reprodução parcial dos textos desta obra desde que seja citada a fonte.
As imagens, ilustrações, opiniões, ideias e textos emitidos nesta obra são de inteira e exclusiva responsabilidade da autora dos respectivos textos e imagens.

SUMÁRIO

PREFÁCIO	PG 01
APRESENTAÇÃO	PG 02
MONTEVIDEO	PG 03
COLONIA DEL SACRAMENTO	PG 14
VINICOLA CARRAU	PG 25
VINICOLA DEICAS	PG 28
VINICOLA MARICHAL	PG 30
TERMAS DE ARAPEY	PG 36
PUNTA BALLENA	PG 40
PUNTA DEL LESTE	PG 46
PUNTA DE LA SALINA	PG 50

PREFÁCIO

OS ENCANTOS DO URUGUAI VÃO MUITO ALÉM DO EXCELENTE CHURRASCO, DA ARQUITETURA COLONIAL, DAS LONGAS PRAIAS DE MAR GELADO OU MESMO DOS VERDES PAMPAS. O NOSSO VIZINHO ACOLHEDOR DE COLONIZAÇÃO EUROPEIA TAMBÉM TEM UMA HISTÓRIA DE FORÇA E LUTA NA CONSTRUÇÃO DA SUA HISTÓRIA. O PAÍS, COMO O BRASIL E A ARGENTINA, SOFREU COM A DITADURA E AS CRISES ECONÔMICAS, MAS SOUBE CAMINHAR FIRME EM DIREÇÃO A DEMOCRATIZAÇÃO DA SOCIEDADE E AO RECONHECIMENTO DOS DIREITOS CIVIS, FIGURANDO NA LISTA DOS MELHORES IDHS DA AMÉRICA LATINA. PALMAS PARA O URUGUAI.

COM A CURIOSIDADE NA VEIA E O DESEJO DE PASSEAR E CONHECER UM POUCO DESTA CULTURA, LUCIANA MACEDO FICOU DEZ DIAS NO URUGUAI EM 2011. QUANDO NÓS FOTÓGRAFOS VIAJAMOS A TRABALHO PARA UM LUGAR DIFERENTE, JÁ EMBARCAMOS VESTIDOS E INCORPORADOS PARA A MISSÃO, CARREGANDO EQUIPAMENTOS PESADOS E IDEIAS DE PRODUÇÃO. MAS QUANDO A MESMA VIAGEM É FEITA EM FAMÍLIA, SEM OBRIGAÇÃO E COBRANÇA, O ESPÍRITO MUDA. PARECE QUE NÃO, MAS ESSA SITUAÇÃO NOS FAVORECE. REFORMATADOS E PENSANDO FORA DA CAIXINHA, AS IMAGENS PARECEM SURTIR COM MAIS SENTIMENTO E INTIMIDADE.

POIS AS FOTOS DESTE LIVRO MOSTRAM ISSO. É NÍTIDO O DESCOMPROMISSO NO ATO DE FOTOGRAFAR, E O OLHO DA FOTÓGRAFA CONDUZ A CÂMERA COM AFEIÇÃO E LEVEZA, NOS REVELANDO AS NUANCES E SUTILEZAS DO ESTILO SIMPLES E TRANQUILO DE SER DO URUGUAIO. O AR NOSTÁLGICO DO PAÍS ESTÁ PRESENTE NAS FACHADAS, NOS CARROS ANTIGOS E NOS BANCOS DAS PRAÇAS. HÁ UMA CERTA HARMONIA SEDUTORA. OS DIAS LONGOS E A NATUREZA GENEROSA APRESENTADOS AJUDAM A EXPOR A SINGULARIDADE DO LUGAR. PALMAS PARA LUCIANA.

MARCIA FOLETT
FOTÓGRAFA

APRESENTAÇÃO

O URUGUAI ME FOI UMA GRATA SURPRESA. NÃO ESPERAVA TANTA BELEZA NESSE NOSSO PEQUENINO VIZINHO, E TANTA HOSPITALIDADE EM SEU POVO.

MONTVIDEO ESTÁ ENTRE UMAS DAS CIDADES MAIS SEGURAS DO MUNDO, E COM UM DOS MAIORES ÍNDICES DE DESENVOLVIMENTO HUMANO. É ISSO É PERCEBIDO, QUANDO ANDAMOS POR SUAS RUAS, PELAS RAMBLAS, ÀS MARGENS DO RIO DA PRATA, PELA CIDADE VELHA E POR SEUS PARQUES. SUAS PEQUENAS VINÍCOLAS, NOS ARREDORES DA CAPITAL, PRODUZEM VINHOS TINTOS DA MELHOR QUALIDADE. ESPECIALIZADOS NA UVA TANNAT, O RESULTADO SÃO TINTOS ENCORPADOS, SINGULARES.

COLONIA DEL SACRAMENTO É UMA PEQUENA PÉROLA DO PASSADO, INCRUSTADA NO INTERIOR DO PAÍS. ANTIGA CAPITAL, GUARDA A HISTÓRIA DO URUGUAI, COM ACONCHEGO E ROMANTISMO. AS TERMAS DE ARAPEY, LOCALIZADAS NO NORTE DO PAÍS, É UMA EXCELENTE PEDIDA PARA SE PASSAR ALGUNS DIAS E RELAXAR.

EM PUNTA BALLENA TEMOS A CASA PUEBLO, ANTIGA CASA DE VERÃO DO ARTISTA PLÁSTICO CARLOS PÁES VILLARÓ, QUE POSTERIORMENTE SE TORNOU SUA GALERIA DE ARTE, MUSEU, E ATUALMENTE TAMBÉM FUNCIONA COMO UM RESTAURANTE E HOTEL. PUNTA DEL LESTE, PONTO ALTO DO VERÃO URUGUAIO, É CALMA E TRANQUILA NO INVERNO, IDEAL PARA DESCANSO. PUNTA DE LA SALINA É O LOCAL EM QUE O RIO DA PRATA DESAGUA NO OCEANO ATLÂNTICO, PAISAGEM INESQUECÍVEL. CONVIDO-OS PARA CONHECEREM ESSE LINDO PAÍS COMIGO, ATRAVÉS DE MINHAS FOTOS.

ESPERO QUE APRECIEM O PASSEIO!



LUCIANA MACÊDO



BOLIVAR – MONTEVIDEO







MERCADO DEL PUERTO – MONTEVIDEO





MONTEVIDEO





ESTÁDIO CENTENÁRIO - MONTEVIDEO









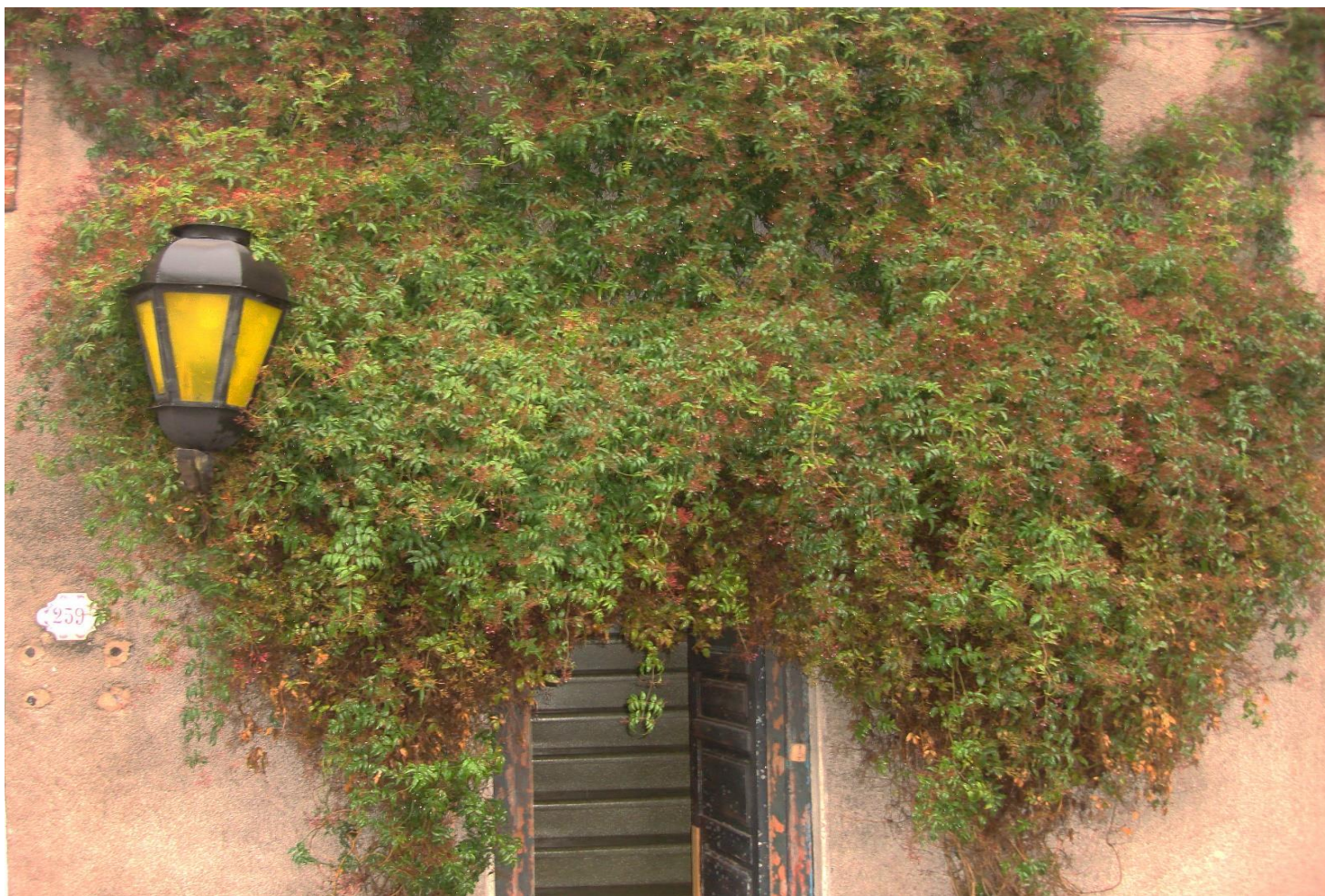








COLONIA DEL SACRAMENTO



COLONIA DEL SACRAMENTO









COLONIA DEL SACRAMENTO



COLONIA DEL SACRAMENTO

















VINÍCOLA MARICHAL

















CASA PUEBLO – PUNTA BALLENA



CASA PUEBLO – PUNTA BALLENA



CASA PUEBLO – PUNTA BALLENA



CASA PUEBLO – PUNTA BALLENA





PUNTA BALLENA





PUNTA DEL LESTE



PUNTA DEL LESTE



LOS DEDOS – PLAYA BRAVA - PUNTA DEL LESTE



PUNTA DE LA SALINA

