

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
ESPECIALIZAÇÃO EM ESTUDOS TEATRAIS CONTEMPORÂNEOS

**PLANO DE ENSINO**

**I-IDENTIFICAÇÃO**

<b>Curso</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Disciplina</b>	<i>Artista-Pesquisador-Docente</i>
<b>Ano Letivo</b>	2019
<b>Semestre</b>	2º
<b>Turno</b>	Manhã e Tarde
<b>Turma</b>	2019
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Professor</b>	<i>José Raphael Brito dos Santos</i>

**II- EMENTA**

Conceitos, aproximações e provocações entre o artista, o pesquisador e o docente. Práticas e processos de criação e práticas de ensino em teatro. Artes da cena e processos metodológicos educacionais. Poéticas artísticas e Práticas pedagógicas. Reflexões sobre a prática dos diretores-pedagogos do século XX. Experiências da cena e provocações metodológicas na formação docente. Formação continuada e intersecções possíveis no ato artístico e pedagógico.

**III- OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

O objetivo desta disciplina é provocar reflexões acerca dos processos de criação e formação do artista da cena e as possíveis encruzilhadas poéticas presentes no ato da pesquisa prática; assim como a intersecção com os modos metodológicos do pensar/fazer docência em teatro nas relações e nos entre lugares da *sala de ensaio* e da *sala de aula*.

**IV-METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Leituras, discussão de textos e seminários;
- Exibição de vídeos para discussão;
- Experiências e afetividades práticas realizadas em sala de aula;

## V- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I- NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA

- 1.1 – A experiência em cena ou a experiência ensina;
- 1.2 – Atravessamentos e aprendizagens nos processos artísticos.

### UNIDADE II- SALA DE AULA E/OU SALA DE ENSAIO

- 2.1 – Confrontos e distopias do docente em teatro;
- 2.2 – Dimensões do sensível e do imaginário nas artes de cena.

### UNIDADE III- ARTISTA – PESQUISADOR – DOCENTE

- 3.1 – Intervenções das poéticas artísticas *no/com/para* a prática docente e vice-versa;
- 3.2 – Escrituras experimentais e narratividades *in* criação do artista-docente.

## VI- AVALIAÇÃO

Os discentes serão avaliados pelos seguintes critérios (presencial e a distância).

- 1) **Presencial:** Frequência nas aulas e participação nas atividades: 2,0
- 2) **Presencial:** Postura ética em sala de aula na relação aluno/professor e aluno/aluno: 1,0
- 3) **Presencial:** Leitura dos textos e reflexão crítica dos conteúdos de artigos: 3,0
- 4) **Presencial:** Participação nas aulas práticas e reflexão sobre as experiências em sala de ensaio/sala de aula: 3,0
- 5) **Presencial:** Seminário Individual Teórico-Prático: 3,0
- 6) **Presencial e a Distância:** Registros reflexivos e/ou poéticos: 2,0
- 7) **Presencial e a Distância:** Ensaio/Artigo final da disciplina: 6,0

TOTAL: 20,0/ 2 = **10,0**

## VII-BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORN, P. T.; LOPONTE, L.G. **Professoras artistas**: reflexões sobre o fazer e a prática docente. in: Seminário de pesquisa em educação da região sul, 9., 2012, Caxias do Sul. IX Anped, 2012. pp. 1-16.

CABRAL, Biange. **O professor-artista**: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos. Urdimento, vol.01, n 10, p. 35-44. 2008.

FABIÃO, Eleonora. Performance, Teatro e Ensino. In: TELLES, Narciso, FLORENTINO, Adilson (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. P. 61-72.

HADERPCHPEK, Robson Carlos. **O diretor pedagogo**. Revista científica FAP, v.5, p.277-94 Curitiba, jan/jun 2010.

TELLES, Narcio. **Pedagogia do Teatro e o Teatro de Rua**. Porto Alegre: Mediação, 2008.

TELLES, Narcio. As oficinas de teatro e a prática do artista-docente. in: Narciso Telles TELLES, N; FLORENTINO, A. (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. pp. 223-237.

## VIII-BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ROLNIK, Suely. **Cartografia Sentimental**: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina; Editora da UFRGS, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Vinhedo: Horizonte, 2006.

SANTOS, José Raphael Brito dos. **Desmontagem cênica**: investigação das poéticas do ator em teatro de grupo. 2015. Dissertação em Artes. PRGARTES-UFU, Uberlândia, 2015.

*José Raphael Brito dos Santos*

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso