UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina:	Processos de Criação e Dispositivos de Montagem na Cena Contemporânea
Ano Letivo:	2019
Semestre:	1
Turno:	Manhã/tarde/noite
Turma:	2019
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Profª. Me.Adélia Aparecida da Silva Carvalho

II – EMENTA

A processualidade enquanto investigação na cena contemporânea. O work in progress e a desmontagem cênica como procedimentos éticos e estéticos no teatro contemporâneo. Os elementos técnicos da composição do espetáculo enquanto dispositivos poéticos na cena contemporânea: Dramaturgias coletivas, escritura cênica e corporal. Investigações das poéticas do ator. Estudo da espacialidade e territorialidade a partir da leitura e processos que abarcam a compreensão do corpo como espaço, os acontecimentos socioespaciais e as construções de identidades. O teatro de rua, a lógica da cidade e o reconhecimento das potencialidades do espaço urbano. As multiplicidades e plasticidades da cena a partir da iluminação cênica sononoplastia, cenografia e traje de cena.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Entender conceitos relacionados ao teatro contemporâneo.
- Experimentar possibilidades de escrituras cênicas.
- Investigar possibilidades da cena contemporânea.
- Compreender processos que ultrapassam o limite teatral, dialogando com a performance.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos.
- Experimento prático.
- Elaboração de diário elaborado com descrições densas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Poéticas do ator.
- Processos de criação.
- Dispositivos de montagem.
- Work in progress.
- Desmontagem Cênica.
- Dramaturgias coletivas.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
- Discussões embasadas sobre as leituras de texto.
- Experimento prático-criativo.
- Diário de trabalho em diálogo com a teoria discutida em aula.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, Roberto Gil. **Função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 1998. GREINER, Christine. **O corpo: pistas para estudos indisciplinares.** São Paulo: Annablume, 2005.

JEUDY, Henri Pierre; JACQUES, Paola Berenstein (Orgs.). **Corpos e cenários urbanos: territórios urbanos e políticas culturais.** Salvador: EDUFBA ; PPG-AU/FAUFBA, 2006

MONTEIRO, Altemar. **Caminhares periféricos: Nóis de teatro e a potência do caminhar no teatro de rua contemporâneo**. 2017. Dissertação em Artes. ICA-UFC, Fortaleza, 2017

NERO, Cyro Del. **Máquina para os deuses**: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia. São Paulo: SENAC, 2009.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

_____. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

RAMOS, Adriana Vaz. **O design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo: SENAC, 2013.
ROUBINE, Jean-Jacques.**A Linguagem da encenação teatral**. Ed. Zahar 1987.
SALLES, C. A. **Redes da criação: construção da obra de arte**. Vinhedo: Horizonte, 2006.

_____
_____. **Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística**. 3.
ed. São Paulo: Educ, 2008.
_____. **Gesto inacabado: processo de criação artística.** 5. ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

_____. **Processos de criação em grupo: diálogos**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017

SANTOS, Raphael Brito dos. **Desmontagem cênica: investigação das poéticas do ator em teatro de grupo**. 2015. Dissertação em Artes. PRGARTES-UFU, Uberlândia, 2015

TURLE, Licko; TRINDADE, Jussara e GOMES, Vanéssia (orgs). **Teatro de rua: discursos, pensamentos e memórias em rede**. Fortaleza: Aldeia Casa Viva, 2016.

VIANA, Fausto. **Figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2010.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABALLERO, Ileana Diéguez. **Cenários liminares: teatralidades, performances e política.** Tradução: Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2011.
_____. **Desmontagem Cênica**. In: Rascunhos. Uberlândia, v. 1 n. 1 p. 5-12 jan/jun 2014.
CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
FABIÃO, Eleonora. **Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea**. Sala Preta, Brasil, v. 8, p. 235-246, nov. 2008. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373>. Acessado em em: 13/05/2015.
GEERTZ, Clifford. Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura. In: **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
MACHADO, Marina Marcondes. **Só Rodapés: Um glossário de trinta termos definidos na espiral de minha poética própria**. Revista Rascunhos / Caminhos da pesquisa em artes cênicas. Uberlândia, UFU. v. 2, n. 1 (2015): Dossiê Teatro e Escola: ações e reflexões.
_____. **Rumo a possíveis dramaturgias do espaço**. In: Moringa - artes do espetáculo. João Pessoa, v. 5, n.2, jul/dez 2014.
TURNER, Victor. **Liminal ao liminoide:em brincadeira, fluxo e ritual. Um ensaio de simbologia comparativa**. Tradução: Herbert Rodrigues. Mediações, Londrina, v. 17, n.2, p. 214-257, 2012. Disponível em: http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/mediacoes/article/view/14343. Acessado em: 10/09/2019.
Veloso, V. (2013). **O teatro em fuga ou Quando o teatro escapa de si mesmo**. Sala Preta, 13(2), 105-120. https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p105-120

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**