



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

| <b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>  |                                                   |
|---------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Curso:</b>             | Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos |
| <b>Disciplina:</b>        | Teatro e Educação Penitenciária                   |
|                           |                                                   |
| <b>Ano Letivo:</b>        | 2020                                              |
| <b>Semestre:</b>          | 1                                                 |
| <b>Turno:</b>             | Manhã/tarde/noite                                 |
| <b>Turma:</b>             | 2019                                              |
| <b>Carga Horária:</b>     | 15 h                                              |
| <b>Nome do Professor:</b> | Prof. Me.Emerson de Paula                         |

| <b>II – EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Das ciências das prisões à ciência penitenciária; O sistema penitenciário brasileiro e a Educação penitenciária no Brasil; O espaço da prisão e suas práticas educativas; Projetos sociais e culturais; Teatro e Prisão: propostas e experiências; O Teatro do Sentenciado de Abdias do Nascimento |

| <b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Entender conceitos relacionados a Educação Penitenciária.</li><li>• Investigar possibilidades da cena teatral no espaço prisional.</li></ul> |

#### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos.
- Elaboração de reflexão escrita a partir das discussões realizadas em aula.

#### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Ciência Penitenciária
- Educação Penitenciária
- Teatro na prisão

#### VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
- Discussões embasadas sobre as leituras de texto.
- Reflexão teórica individual argumentativa embasada nos conteúdos da disciplina

#### VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, A.A. **Educação entre grades: um estudo sobre a educação penitenciária do Amapá**. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de São Carlos. São Carlos, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/2490>, Acesso: 02/12/2016

CÁFARO, V. **Dança no presídio: ensino de dança em instituições prisionais**. Disponível em: [www.cleabrasil.com.br](http://www.cleabrasil.com.br), Acesso: 23/09/2011.

Concilio, Vicente. **Teatro e Prisão: Dilemas da Liberdade Artística**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

FOUCAULT, M. **Vigiar e Punir. Nascimento da Prisão**. Petrópolis: Vozes, 1997. FREIRE, P. **Educação como Prática da Liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999. FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

VASQUEZ, E. L. **Sociedade Cativa. Entre cultura escolar e cultura prisional: Uma incursão pela ciência penitenciária**. Rio de Janeiro: CBJE, 2010.

VASQUEZ, E. L. **Ciência Penitenciária no Brasil Império: Disciplinar para construir a imagem da nação civilizada**. Tese (Doutorado em História da Ciência). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, 2013. Disponível em: <https://sapientia.pucsp.br/bitstream/handle/13289/1/Eliane%20Leal%20Vasquez.pdf>, Acesso: 02/12/2016.

## VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NEVES, E. S. **A Atividade Física no Sistema Prisional Brasileiro: Algumas iniciativas da educação penitenciária no início do século XX**. Rio de Janeiro: CBJE, 2015.

ROCHA, M. L. N. Teatro na Prisão: Uma experiência pedagógica. **O Percevejo Online**, v. 1, nº 2, 2009, p. 1-10. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/601/595>, Acesso: 02/12/2016.

SILVA, R. Por uma política nacional de educação para os regimes de privação de liberdade no Brasil. LOURENÇO, A. S., ONOFRE, E. M. C. (Org's). **O Espaço da Prisão e suas Práticas Educativas: enfoques e perspectivas contemporâneas**. São Carlos: EdUFSCar; SciELO, 2011, p. 81-118.

SILVA, R.; MOREIRA, F. A. Educação em Prisões: apontamentos para um Projeto Político Pedagógico. In: **Anais do IV Congresso Internacional de Pedagogia Social**. São Paulo: Proceedings Scielo, 2012. Disponível em: <http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n4v2/26.pdf>, Acesso: 02/12/2016.

VASQUEZ, E. L.; NEVES, E. S. Atuação profissional do educador social penitenciário: o caso do sistema penitenciário do Amapá. In: **Anais do III Congresso Internacional de Pedagogia Social**. São Paulo: Proceedings Scielo, 2010. Disponível em: <http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n3/n3a07.pdf>, Acesso: 02/12/2016.

WEIL, P.; T. R. **O Corpo Fala: A Linguagem Silenciosa da Comunicação não verbal**. Petrópolis: Vozes, 1986.



Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

