



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS MODELO SUGESTIVO

<b>I - IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Componente Curricular:</b>	Metodologia da Pesquisa Poética e Performativa I
<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Período Letivo Suplementar:</b>	3
<b>Carga Horária:</b>	30 horas
<b>Nome do(s) Professor(es):</b>	Cleber Rodrigo Braga de Oliveira
<b>Modalidade de ensino:</b>	Atividades remotas de ensino
<b>Número de vagas:</b>	30
<b>Horário de atendimento discente:</b>	Sexta-feira, das 19 horas às 23:00, sábados das 07:00 às 12:00 e das 13:00 às 17:00

<b>III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
<p>-Promover uma reflexão crítica sobre os paradigmas científicos dominantes;</p> <p>-Abordar modos de produção de conhecimento alternativos ao binarismo do modelo investigador/objeto, bem como metodologias de investigação que reconheçam a subjetividade do investigador como elemento fundamental da pesquisa, a exemplo da cartografia, da auto-etnografia, etc.;</p> <p>-Estimular um compartilhamento da produção textual dos estudantes, tendo por base as discussões promovidas pela disciplina.</p>
<b>IV - METODOLOGIA DE ENSINO</b>

A metodologia de ensino está baseada em discussões em sala de aula - ancoradas na bibliografia proposta e em articulação com os projetos individuais de pesquisa -, estando também prevista uma produção textual dos estudantes.

Assim, as aulas de sexta-feira à noite e sábado de tarde se darão de forma remota e síncrona.

Já o horário das aulas de sábado de manhã será ocupado, no primeiro final de semana, pelo compartilhamento dos projetos de pesquisa de cada estudante, ou dos textos que se desdobrem deste primeiro material apresentado quando da entrada na Pós-Graduação. Deste modo, os estudantes intercambiarão suas escritas, sendo que cada uma delas será apresentada por outro colega, a fim de repensá-las no contexto acadêmico.

No segundo final de semana, o horário das aulas de sábado de manhã será ocupado pela pesquisa de textos que se relacionem às investigações dos estudantes e que serão apresentados nas aulas síncronas.

## **V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA**

Se dará por registro da frequência nas aulas síncronas

## **VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Introdução crítica aos paradigmas científicos dominantes;
2. Pensamento de Fronteira;
3. Lugar de fala;
4. Escrita poética e performativa;
5. O método cartográfico e
6. Autoetnografia

## **VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Para fins de avaliação, serão consideradas as apresentações nas aulas síncronas dos textos pesquisados pelos estudantes, bem como a entrega de um texto sobre a metodologia de pesquisa a ser utilizada, após a realização das aulas.

## **VIII – CRONOGRAMA DE AULAS**

As aulas se darão de forma síncrona nos dias:

06 de novembro, das 19:00 às 23:00

07 de novembro, das 13:00 às 17:00

13 de novembro, das 19:00 às 23:00

14 de novembro, das 13:00 às 17:00

As atividades de pesquisa individual ocorrerão nos dias:

07 de novembro, das 07:00 às 12:00

14 de novembro, das 07:00 às 12:00

## **XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRITES, Blanca, TESSLER, Elida (organizadoras). O meio como ponto zero. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, 2002.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1997.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; REMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (Orgs.). Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

COLLA, Ana Cristina. Da Minha Janela Vejo... Relato de uma Trajetória Pessoal de Pesquisa no Lume. Hucitec, 2006.

DELEUZE, Gille; GUATARRI, Félix. Mil Platôs. 2ed. São Paulo: Editora 34, 1997. Vol.4

HASEMAN, Brad. Manifesto for Performative Research. In: Media International. Australia incorporating Culture and Policy. n. 118, February 2006.

KERSHAW, Baz and NICHOLSON, Helen. Eds. Research Methods in Theatre and Performance. Edingburgh: Edinburgh University Press, 2011.

RANGEL, Sonia. Olho desarmado: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.

SALLES, C. A. Redes da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Horizonte, 2006.

\_\_\_\_\_. Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3. ed. São Paulo: Educ, 2008.

\_\_\_\_\_. Gesto inacabado: processo de criação artística. 5. ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

\_\_\_\_\_. Processos de criação em grupo: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

\_\_\_\_\_. (org.). Pedagogia do Teatro: práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papyrus, 2013

## **X – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. (Orgs.). **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2012.

FORTIN, S. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**, Porto Alegre, n. 7, p. 77-88, 2009.

ANZALDÚA, Gloria E. "Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo". **Revistas Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229-236, 1. sem. 2000.

ROMAGNOLI, Roberta Carvalho. A cartografia e a relação pesquisa e vida. **Psicol. Soc. [online]**. 2009, vol.21, n.2, pp.166-173.

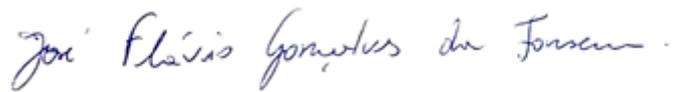
DELEUZE, Gilles. "A literatura e a vida". In: \_\_\_\_\_. **Crítica e clínica**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

LUNA, S.V.de.Planejamento de pesquisa: uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo : Cortez, 2008.



**Assinatura do(s) Professor(es)**



**Coordenador(a) do Curso**