



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS MODELO SUGESTIVO

I - IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Componente Curricular:	Pedagogia do Teatro e Mediação Teatral
Ano Letivo:	2020
Período Letivo Suplementar:	3
Carga Horária:	30h
Nome do(s) Professor(es):	Adélia Aparecida da Silva Carvalho
Modalidade de ensino:	Atividades remotas de ensino
Número de vagas:	30
Horário de atendimento discente:	Quarta-feira de 14 às 17 horas (extra sala virtual)

II - EMENTA

Pedagogia do Teatro: Alguns Conceitos; A Estética e a Pedagogia; A Prática Artística do Teatro dentro e fora do palco; Implicações e contribuições da Pedagogia do Teatro para a Educação. A pedagogia do espectador. O diretor-pedagogo. Mediação Teatral: conceitos e propostas metodológicas.

III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Compreender as possibilidades pedagógicas da mediação em teatro.
Investigar processos de mediação e suas modificações em tempos de pandemia.
Discutir sobre pedagogia e mediação em teatro.
Compreender a importância da autonomia através da vivência livre das experiências.
Refletir sobre o lugar do espectador e seu caráter crítico, político e pedagógico.
Refletir sobre o ser espectador na variedade de propostas de atos performativos.

IV - METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas:

- Aula online pela conferência RNP: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/adelia-carvalho>
- Discussões de textos indicados para a aula e disponibilizados pelo SIGAA.
- Aula teórica com uso de power point
- Atividades em grupo nas salas privadas.

Atividades assíncronas:

- Apreciação de espetáculos virtuais indicados e com links encaminhados pelo SIGAA.
- Leitura de textos disponíveis no SIGAA a partir de 2 semanas antes do início das aulas.
- Elaboração de diários a partir das apreciações.
- Elaboração de trabalho final.

V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA

Art. 16. O registro da frequência dos discentes no SIGAA, ocorrerá normalmente nas atividades de ensino, considerando:

- Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.
- Nas atividades síncronas terá o registro da frequência, sendo que na eventual limitação de internet, o docente deverá considerar outros meios para o registro da frequência.

VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Mediação teatral.
- Pedagogia do espectador.
- Estética e pedagogia.

VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada por meio de:

- Discussões embasadas durante as aulas síncronas.
- Atividades nos grupos de trabalho nas aulas síncronas.
- Análise de espetáculos e performances disponibilizados.
- Diário das experiências em mediação em diálogo com a teoria discutida em aula.
- Elaboração de trabalho final a ser entregue no dia 08 de janeiro.

VIII – CRONOGRAMA DE AULAS

08-01-2021 aula online pela conferência RNP: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/adelia-carvalho>

Apresentação do plano da disciplinas.

Apresentação dos trabalhos selecionados para serem assistidos.

Discussões do texto indicado para leitura para essa aula.

09-01-2021 <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/adelia-carvalho>

Apresentação de power point para abertura das discussões sobre texto lido para essa aula.

Atividades em grupo nas salas privadas.

Atividade de apreciação teatral de peça selecionada.

Elaboração de diário 1.

15-01-2021 <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/adelia-carvalho>

Conversa inicial.

Discussão do texto selecionado e lido anteriormente para aula.

Discussões sobre a peça assistida.

Atividade de apreciação da peça 2.

16-01-2021 <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/adelia-carvalho>

Elaboração do diário 2 da apreciação da peça do dia anterior.

Discussões em grupo em sala privada.

Levantamento de aspectos observados e discussão dos textos indicados para a aula.

Orientações para trabalho final.

XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMAROTTI, Marcos. A linguagem no teatro infantil. São Paulo: Louola, 1984.

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro e Pensamento. São Paulo: Perspectiva, 1980.

DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec. 2003 HADERCHPEK, Robson Carlos. A poética da direção teatral: o diretor pedagogo e a arte de conduzir processos. Campinas, SP:[s.n.] 2009. Tese de Doutorado UNICAMP.

ICLE, Gilberto. Teatro e Construção de Conhecimento. Porto Alegre: Mercado Aberto.2002

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas, SP: Papyrus, 2001

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Orgs.). Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo: Perspectiva: SP Escola de Teatro, 2015. LOPES,

MELISIO, Paulo; CAMPOS, Vilma.(org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2011.

MUNIZ, Mariana; CRUVINEL, Tiago; CONCILIO, Vicente(organizadores). Pedagogia das Artes

Cênicas: Experiências em Escolas e Comunidades. Curitiba: CRV, 2018.

MUNIZ, Mariana; CRUVINEL, Tiago(organizadores). Pedagogia das Artes Cênicas: Criatividade e Criação. Curitiba: CRV, 2017.

TELES, Narciso. Pedagogia do Teatro e o Teatro de Rua. Porto Alegre: Editora Mediação, 2008

X – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANGES, Flávio. Teatralidade tátil: alterações no ato do espectador. *Sala Preta*, 8, 11-19, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v8i0p11-19>. Acesso em 02 de abril de 2020.

_____. Mediação Teatral: anotações sobre o projeto formação de público. *Urdimento (UDESC)*, v. 10, p. 79-88, 2008. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/inerte/sites/default/files/media/paper/urdimento_10_especial.pdf. Acesso em 02 de abril de 2020.

Simões, G., & Desgranges, F. (2017). Folias Galileu: o espectador em ato performativo. *Sala Preta*, 17(1), 340-352. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v17i1p331-343>. Acesso em 02 de abril de 2020.

WENDELL, Ney . Teatro e Afeto: Recepção da Obra Teatral Cuida Bem de Mim. *Arte Educa*, v. 01, p. 10-14, 2006. Disponível em: http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais_20141023/cauidabemdemim.pdf. Acesso em 01 de abril de 2020.

_____. A mediação teatral como experiência estético-educativa. *Fênix (UFU. Online)*, v. 8, p. 1-16, 2011.

Plataformas com peças online:

<https://www.youtube.com/c/SescSP/videos>

<https://www.youtube.com/channel/UCINxjoW5bXFLmP8IzfnphMw/videos>



Assinatura do(s) Professor(es)



Coordenador(a) do Curso