



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS MODELO SUGESTIVO

I - IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Componente Curricular:	Teatro com e a partir da comunidade
Ano Letivo:	2020
Período Letivo Suplementar:	3
Carga Horária:	30h
Nome do(s) Professor(es):	José Flávio Gonçalves da Fonseca
Modalidade de ensino:	Atividades remotas de ensino
Número de vagas:	30
Horário de atendimento discente:	Sábados de 8h as 12h (extra sala virtual)

### II - EMENTA

Conceituação da expressão; O Teatro e os temas transversais segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais. O Teatro na educação do campo. Processos marginais de construção cênica, Teatro amador e comunitário. Potencial ético e estético do corpo não profissionalizado. Diálogos com a cultura popular para a construção de possibilidades poéticas. Saberes das performances tradicionais como referência ao fazer teatral.

### III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Refletir sobre a noção de comunidade articulada à prática teatral;

Promover uma reflexão crítica o papel social do teatro feito na e para a comunidade;

Estimular a reflexão escrita dos estudantes, tendo por base as discussões promovidas pela disciplina.

### IV - METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas:

-Aula online pela plataforma Google Meet.

-Discussões de textos indicados para a aula e disponibilizados pelo SIGAA.

-Realização de encontro online com um pesquisador convidado com a temática estudada.

Atividades assíncronas:

-Leitura de textos disponíveis no SIGAA

#### V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA

Art. 16. O registro da frequência dos discentes no SIGAA, ocorrerá normalmente nas atividades de ensino, considerando:

- Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.
- Nas atividades síncronas terá o registro da frequência, sendo que na eventual limitação de internet, o docente deverá considerar outros meios para o registro da frequência.

#### VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Relação Teatro e comunidade;
- Teatro para e com a comunidade;
- Estudo de casos em Teatro para e com a comunidade.

#### VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada por meio de:

- Discussões embasadas durante as aulas síncronas.
- Análise das experiências apresentadas nos estudos de caso.
- Elaboração de trabalho final (projeto artístico de intervenção direcionado a uma comunidade)

## VIII – CRONOGRAMA DE AULAS

22-01-2021 Aula online pelo Google Meet.  
Apresentação do plano da disciplina.  
Discussões dos textos indicados para leitura.

23-01-2021 Encontro com pesquisadores convidados via Youtube com participação dos estudantes.

29-01-2021 Aula online pelo Google Meet.  
Discussões do texto indicado para leitura.

30-01-2021 Aula online pelo Google Meet.  
Orientações para trabalho final.

## XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não Atores .Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005.

CARVALHO, Cristiene Adriana da Silva; MARTINS, Aracy Alves.(organizadoras). Práticas Artísticas do Campo. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

CARVALHO, Cristiene Adriana da Silva. Representações Sociais das Práticas Artísticas na Formação e Atuação de Professores do Campo. Curitiba: Appris, 2018.

FORNACIARI, Christina. Corpo em Contexto. Belo Horizonte: Scriptum, 2014.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas, SP: Papyrus, 2001

JUNIOR, José. Da Favela para o Mundo: A história do Grupo Cultural Afro Reggae. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

LIGIERO, Zeca. Teatro & Comunidade: Uma experiência. Uberlândia: Univ. Federal de Uberlândia, 1983  
\_\_\_\_\_. Teatro a partir da comunidade. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, 2003.

MUNIZ, Mariana; CRUVINEL, Tiago; CONCILIO, Vicente(organizadores). Pedagogia das Artes Cênicas: Experiências em Escolas e Comunidades. Curitiba: CRV, 2018.

MUNIZ, Mariana; CRUVINEL, Tiago(organizadores). Pedagogia das Artes Cênicas: Criatividade e Criação. Curitiba: CRV, 2017.

RODRIGUES, Graziela Estela Fonseca. Bailarino, Pesquisador, Intérprete: Processos de Formação. Rio de Janeiro: Funarte, 1997, 2005. 2. Ed.

VIGANÓ, Suzana Schmitt. As Regras do Jogo: A Ação Sociocultural em Teatro e o Ideal Democrático.

X – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUMAN, Z. Comunidade: a busca por segurança no mundo atual. Tradução: Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

COUTINHO, M. H. O uso da abordagem dialógica do teatro em comunidades na experiência do grupos Nós Do Morro, da favela do Vidigal, no Rio de Janeiro. INTERAÇÕES, v. 1, n. 1, p. 108-123, 2006.

HUGO, Cruz. Teatro e comunidade: intersecções em contínua construção. Revista Olhares, Lisboa, n.04, pp. 24-30, 2016.

NOGUEIRA, M.P. A opção pelo Teatro em Comunidades: alternativas de pesquisa. Urdimento Revista de Estudos em Artes Cênicas. Florianópolis, v.1 , n.10, 127-136, 2018.

TEIXEIRA, Gisele. Teatro para brindar, comer, dançar e até casar. Aqui me quedo. Buenos Aires, 2016. Disponível em: . Acesso em: 15 de fev. 2020.

	
Assinatura do(s) Professor(es)	Coordenador(a) do Curso