

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS

I - IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Componente Curricular:	Estudos sobre a Comicidade
Ano Letivo:	2020
Período Letivo:	2020.2
Carga Horária:	15h
Nome do Professor:	José Flávio Cardoso Nosé
Modalidade de ensino:	Atividades remotas de ensino
Número de vagas:	20
Horário de atendimento discente:	20/04/2021 - Terça-Feira (das 14:00 às 16 h)

II - EMENTA

Noções gerais sobre a presença do cômico nas manifestações teatrais com ênfase na Palhaçaria, Commedia dell'Arte, Circo-teatro e Melodrama. Jogo do Ator e a linguagem da comédia. O jogo cênico: interação, estímulo e resposta. O tempo cômico. Mecanismos de comicidade: exagero, triangulação e apartes. A palavra como fonte de comicidade.

III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

O componente curricular tem por objetivos:

- Promover debates em relação a comicidade.
- Aumentar o repertório referencial dos discentes em relação ao tema.
- Promover o diálogo com artistas da arte da palhaçaria.

IV - METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas: Durante as atividades síncronas de ensino buscaremos fomentar constantemente o diálogo com os discentes, priorizando durante as aulas a interação entre os envolvidos no processo de ensino e aprendizagem. Por um lado, esta metodologia tem por objetivo desenvolver os conhecimentos relacionados aos fundamentos da linguagem teatral, e por outro, atenuar as dificuldades trazidas pela pandemia de sarz-covid19 e do isolamento social.

V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA

RESOLUÇÃO N. 5/2021-CONSU:

Art. 16. O registro da frequência dos discentes no SIGAA, ocorrerá normalmente nas atividades de ensino, considerando:

I - Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.

II - Nas atividades síncronas terá o registro da frequência, sendo que na eventual limitação de internet, o docente deverá considerar outros meios para o registro da frequência.

VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DAS AULAS

Atividades Síncronas:

Dia 16/04/2021 (sexta-feira), das 19h -22h. Aula expositiva e debate referente aos textos indicados nas bibliografias básicas, e disponibilizados pelo docente no SIGAA.

Dia 17/04/2021 (sábado), das 08h às 12h. (avaliação 1) Avaliação com o objetivo de identificar a compreensão dos discentes dos conteúdos trabalhados no dia anterior. Será uma avaliação oral em formato de diálogo (ou seja, não serão realizadas perguntas). Os encontros serão individuais e terão a duração de no máximo vinte minutos. Cada aluno deverá indicar um horário entre as 8h e 12h para realizar a avaliação.

Dia 17/04/2021 (sábado), das 14h às 16h. Roda de conversa com palhaços e palhaças convidadas. Após roda de conversa o docente e os discentes realizarão a autoavaliação da disciplina (das 16:30 às 17:00 h).

VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão realizadas três avaliações na disciplina.

1 Avaliação oral e individual, realizada no dia 17-04-2021 com a duração de vinte minutos. Em que discente e docente conversarão sobre o conteúdo trabalhado na disciplina. A nota será informada ao aluno imediatamente.

2 Autoavaliação, que acontecerá no dia 17-04-2021, após a roda de conversa com os palhaços e palhaças convidados.

3 Relatório Final escrito, seguindo a formatação da ABNT e contendo no mínimo duas laudas e no máximo 3 laudas. A data de entrega será definida juntos aos discentes.

XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec; Brasília: EdunB, 1993.

FERREIRA, Frederico de Carvalho. Pedagogia palhacesca: uma poética de atravessamentos, transgressões e comicidade na escola básica. 2016. 33 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016.

X – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Elza de. Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Tese (Doutorado em Teatro). Rio de Janeiro, UNIRIO: Centro de Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, 2005.

AREAS, Vilma. Iniciação à comédia. Rio: Jorge Zahar, 1990.

BOLOGNESI, Mário Fernando. Palhaços. São Paulo: UNESP, 2003.

CASTRO, Ângela de. A arte de bobagem: manual para o *clown* moderno. Londres: Ângela de Castro & Co., 1997.

FO, Dario. Manual mínimo do ator. São Paulo: Senac, 1999.

JARA, Jesus. El Clown: un navegante de las emociones. Morón, Sevilha: PROEXDRA, 2000.

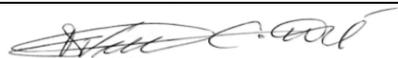
LECOQ, Jacques. O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SENAC, 2010.

MERISIO, Paulo. Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo- teatro no Brasil nas décadas de 1970 a 1980 como fonte para laboratórios experimentais. Tese (Doutorado). Rio de Janeiro: UNIRIO, 2005.

MINOIS, George. História do riso e do escárnio. Tradução de Maria Elena Ortiz Assumpção. São Paulo: UNESP, 2003.

SILVA, Ermínia. Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo, Editora Altana, 2007. 434 p.

XIMENES, Fernando Lira. O ator risível: procedimentos para as cenas cômicas. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.



Assinatura do(s) Professor(es)

Coordenador(a) do Curso

