

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO**  
**ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS**

<b>I - IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Componente Curricular:</b>	Metodologia da Pesquisa Poética e Performativa II
<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Período Letivo:</b>	2020.2
<b>Carga Horária:</b>	30h
<b>Nome do Professor:</b>	José Flávio Gonçalves da Fonseca
<b>Modalidade de ensino:</b>	Atividades remotas de ensino
<b>Número de vagas:</b>	30
<b>Horário de atendimento discente:</b>	Durante o período de realização da disciplina, às terças-feiras, de segunda a quinta de 14h às 16h via whatsapp

**II - EMENTA**

Elaboração do projeto de pesquisa poética ou performativa. Apresentação das possibilidades dos formatos de registro do trajeto criativo investigado. O exercício de uma escrita sensível. O trabalho de conclusão de curso enquanto objeto poético.

**III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

- Dar continuidade as discussões sobre as metodologias de pesquisa de caráter poético e performativo;
- Discutir possibilidades de aplicação dessas metodologias no percurso investigativo do pós-graduando;
- Provocar a reflexão sobre as diferentes formatos e modos de apresentação de um trabalho de conclusão de Curso, subsidiando o revisitar das propostas de pesquisa iniciais a fim fundamentar a elaboração do projeto de pesquisa que será desenvolvido pelo pós-graduando na etapa final do curso.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

##### **Atividades Síncronas:**

Aulas realizadas via plataforma de vídeo conferência (Google Meet), através da exposição teórica e de discussões coletivas em torno da estruturação do projeto de pesquisa final de cada estudante.

##### **Atividades assíncronas:**

Atividades de escrita e/ou revisão de escrita do projeto de pesquisa a ser apresentada durante os encontros síncronos.

#### **V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA**

Nas atividades assíncronas será considerado a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.

Nas atividades síncronas terá o registro da frequência durante a aula, considerando-se eventuais limitações de internet.

#### **VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Noções complementares sobre pesquisa poética e performativa
2. Estrutura de um projeto de pesquisa poética ou performativa
3. Planejamento e elaboração de um projeto de pesquisa poética ou performativa
4. Apresentação dos projetos de pesquisa

#### **VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

##### **A avaliação será feita a partir de 3 critérios a saber:**

1. Verificação da capacidade do pós-graduando de se apropriar das questões levantadas durante as discussões de modo a articula-las em forma de texto para a reelaboração de sua proposta inicial de pesquisa e posterior construção de um projeto de pesquisa.
2. Desempenho na apresentação de um pré-projeto de pesquisa a ser discutido pelos professores do Curso de Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
3. Apresentação da versão final do projeto de pesquisa individual.

## VIII – CRONOGRAMA DE AULAS

- 21/05 (atividade síncrona) - Noções complementares sobre pesquisa poética e performativa  
22/05 (atividade assíncrona) - Estruturação de um projeto de pesquisa poética ou performativa  
22/05 (atividade síncrona) - Planejamento dos pré-projetos de pesquisa  
28/05 (atividade síncrona) - Apresentação dos pré-projetos de pesquisa (parte 1)  
29/05 (atividade síncrona) - Apresentação dos pré-projetos de pesquisa (parte 2)  
29/05 (atividade síncrona) - Elaboração do projeto final de pesquisa.

## XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLLA, Ana Cristina. Da Minha Janela Vejo... Relato de uma Trajetória Pessoal de Pesquisa no Lume. Hucitec, 2006.

DERDYK, Edith (org). Entre ser um e ser mil – o objeto livro e suas poéticas. São Paulo: Senac, 2013.

HASEMAN, Brad. Manifesto for Performative Research. In: Media International. Australia incorporating Culture and Policy. n. 118, February 2006.

LUNA, Sergio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução. SP: EDUC, 1998.

MAFFESOLI, Michel – Elogio da razão sensível. Trad. Albert Christofhe Migueis Stuckenbruck. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

MEMMA BARRETO, Jorge. Lugares moles. 2007. Dissertação em Artes Plásticas/Poéticas Visuais. ECA-USP, São Paulo, 2007

\_\_\_\_\_. Exercício de leitoria. 2012. Tese em Artes Plásticas/Poéticas Visuais. ECA-USP, São Paulo, 2012.

RANGEL, Sonia. Olho desarmado: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.

TELLES, N. (Org.). Pesquisa em Artes Cênicas: textos e temas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012

VELARDI, Marília. Pensando sobre pesquisa em artes da cena. In: Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP.

SILVA, Charles Roberto; CERASOLI JR, Humberto (orgs). São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015

## X – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONSECA, José Flávio Gonçalves da. **Poéticas Nômades: pesquisa-criação do espetáculo tentativa.doc 2.0 a partir de elementos da cena expandida e intermedial**. Orientador: Cesário Augusto Pimentel de Alencar. 2020. 205 f. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Belém, 2020. Disponível em: [http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/bitstream/2011/12520/1/Tese\\_PoeticasNomadesPesquisa.pdf](http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/bitstream/2011/12520/1/Tese_PoeticasNomadesPesquisa.pdf). Acesso em: 09/04/2021.

LOSCO-LENA, Mireille (Org). **Faire théâtre sous le signe de la recherche**. Press Universitaires de Rennes (PUR): Rennes, 2017.

NELSON, Robin. **Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances**. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.

<i>José Flávio Gomes da Fonseca</i>	<i>Emerson de Paula Silva</i>
<b>Assinatura do(s) Professor(es)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>