



## **PESQUISA CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - Chamada para publicação de e-book**

Os programas de pós-graduação em Artes Cênicas das Universidades Federais do Maranhão e do Rio Grande do Sul em parceria com a Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos da Universidade Federal do Amapá, propuseram em novembro de 2021 o *SEMINÁRIO FRANCO BRASILEIRO DE PESQUISA CRIAÇÃO*. O nosso objetivo era reunir investigadores do Brasil, Canadá e França para discutir o estado atual da pesquisa criação, em seu contexto acadêmico e possíveis direções para protocolos e divulgação já realizados ou em curso.

No final destes encontros, planejamos a publicação de um e-book, que será editado pela editora da Universidade Federal do Maranhão e apoiado pelo Consulado da França no Nordeste.

Para acessar a memória do evento, os encontros estão registrados nos seguintes links:

### **[Profª Drª Losco-Lena,](#)**

[Escola Nacional Superior de Artes e Técnicas do Teatro ENSATT, França](#)

### **[Prof. Dr. Ney Wendell](#)**

[Universidade do Quebec em Montréal, Faculdade de Artes, Escola Superior de Teatro.](#)  
[Canadá](#)

### **[Profª Drª Ivani Santana](#)**

[Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação Dança /UFRJ, Programa de Pós Graduação Artes Cênicas e Instituto de Humanidades, Artes e Ciências/ UFBA.](#)

### **[Prof. Drª.Marie-Christine Lesage](#)**

[Universidade do Quebec em Montréal, Faculdade de Artes, Escola Superior de Teatro.](#)  
[Canadá](#)

## **CONVIDA-SE PÓS-GRADUANDOS E ORIENTADORES, A PARTIR DE SUAS PESQUISAS, CONTRIBUIR SOBRE QUESTÕES COMO:**

- Especificidades, requisitos e desafios da pesquisa-criação no contexto acadêmico;
- O lugar da produção de novos conhecimentos na pesquisa-criação.
- Modos de articulação entre a pesquisa-criação e a pesquisa teórico-conceitual.
- A escrita acadêmica associada à pesquisa-criação.

## **CALENDÁRIO DA PUBLICAÇÃO**

Chamada para envio de artigos para o e-book: 16/02/22

Encerramento de envio: 31/03/22

Divulgação dos aceites: 31/05/22

Revisão e editoração: Prazo máximo 30/06/22

Publicação prevista para: setembro de 2022

## **REGRAS PARA SUBMISSÃO**

- a) Os textos devem ter formato de capítulo de livro;
- b) Título em caixa alta, fonte Arial, tamanho 12, alinhamento centralizado e espaço simples entre as linhas;
- c) nome do/a/s autor/a/es e instituição na linha abaixo do título, com alinhamento à direita e espaço entre linhas simples, fonte Arial, tamanho 12;
- d) Sobre o/a/os/as autor/a/es: Encaminhar, até 10 linhas, informações sobre a formação acadêmica, cargo em exercício e demais informações que julgar importante sobre a trajetória acadêmica e artística;
- e) A estrutura do texto deve conter no mínimo 10 (dez) e no máximo 14 (catorze) páginas, não incluindo as referências;
- f) O texto deve estar em fonte Arial tamanho 12, espaço entre linhas de 1,5 e alinhamento justificado;
- g) Todos os subtítulos devem ser em itálico e sem numeração;

- h) As referências devem usar o sistema autor/data: (Sobrenome do autor, ano) para citações indiretas e (Sobrenome do autor, ano, página) para citações diretas. Exemplos: (LOSCO-LENA, 2017) – citação indireta; (LOSCO-LENA, 2017, p. 139) – citação direta. Diferentes trabalhos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie (LOSCO-LENA, 2017b, p.30);
- i) Os textos devem ter apenas notas de rodapé explicativas. A nota explicativa deve ser usada apenas para apresentação de comentários, explanações ou tradução;
- j) As citações de até três linhas devem estar entre aspas e no corpo do texto. As citações com mais de três linhas devem ser destacadas, em fonte 11, espaço simples, sem aspas e com recuo de 4 cm. As intervenções nas citações (introdução de termos e explicações) devem ser colocadas entre colchetes. As omissões de trechos da citação devem ser marcadas por reticências entre parênteses;
- l) As referências, ao final do texto, devem seguir as normas da ABNT-NBR 6023;
- m) Imagens e/ou tabelas devem ser numeradas, consecutivamente, na ordem em que aparecem no texto, respectivamente, empregando as abreviaturas Fig. e Tab, contendo o título acima e a indicação da fonte abaixo das mesmas;
- n) Caberá somente aos organizadores do livro a decisão final dos trabalhos a serem publicados. Ao submeter o texto, os autores concordam com todas as normas e a forma de seleção dos trabalhos.
- o) Os textos deverão ser enviados em formato doc ou docx.
- p) Os textos finais devem ser enviados a plataforma <https://www.even3.com.br/submissoessfbpc/>

Comitê de Edição

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Fernanda Areias de Oliveira (UFMA)

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Marta Isaacsson (UFRGS)

Prof<sup>o</sup> Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca (UNIFAP)



## RECHERCHE CRÉATION DANS LES ARTS VIVANTS

### Appel à la publication d'un e-book

Les programmes de Recherche en Arts vivants des Universités Fédérales de Maranhão (Master) et Rio Grande do Sul (Master et Doctorat), en partenariat avec la Spécialisation en Études Théâtrales Contemporaines de l'Université Fédérale d'Amapá, ont proposé en novembre 2021 le SEMINAIRE FRANCO-BRAZILIEN DE RECHERCHE CRÉATION. Notre objectif était de réunir des chercheurs du Brésil, du Canada et de la France pour discuter de l'état actuel de la recherche sur la création, dans son contexte académique et des orientations possibles des protocoles et de la diffusion déjà réalisés ou en cours.

À l'issue de ces rencontres, nous prévoyons de publier un e-book, qui sera édité par la maison d'édition de l'Université Fédérale de Maranhão et soutenu par le Consulat de France dans le Nord-Est.

Pour accéder à la mémoire de l'événement, les réunions sont enregistrées dans les liens suivants:

[Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Mireille Losco-Lena,](#)

[École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre ENSATT, France](#)

[Prof. Dr. Ney Wendell](#)

[Université du Québec à Montréal, Faculté des arts, École d'art dramatique.](#)

[Canada](#)

[Prof. Dr. Ivani Santana](#)

[Université Fédérale de Bahia, Master et Doctorat en danse/UFRJ /UFBA.](#)

[Prof. Dr. Marie-Christine Lesage](#)

[Université du Québec à Montréal, Faculté des arts, École d'art dramatique.](#)

## Canada

**NOUS INVITONS LES CHERCHEURS DE MASTER ET DE DOCTORAT AINSI QUE LEURS DIRECTEURS DE THESE RESPECTIFS A PARTICIPER A L'EVENEMENT, SUR LA BASE DE LEURS RECHERCHES, À APPORTER LEUR CONTRIBUTION SUR DES QUESTIONS TELLES QUE:**

- Spécificités, exigences et défis de la recherche-crédation dans le contexte universitaire ;
- La place de la production de nouvelles connaissances dans la recherche-crédation.
- Modes d'articulation entre recherche-crédation et recherche théorique-conceptuelle.
- L'écriture académique associée à la recherche-crédation.

### **CALENDRIER DE PUBLICATION**

Appel à soumission d'articles pour le livre électronique : 16/02/22

Date limite de soumission : 31/03/22

Notification d'acceptation : 31/05/22

Révision et édition : Date limite : 30/06/22

Publication prévue : septembre 2022

### **RÈGLES DE SOUMISSION**

- a) Les textes doivent être présentés sous forme de chapitre de livre ;
- b) titre en lettres majuscules, police Arial, taille 12, alignement centralisé et espace unique entre les lignes ;
- c) le nom de l'auteur et de l'institution dans la ligne sous le titre, avec alignement à droite et espace simple entre les lignes, police Arial, taille 12 ;
- d) À propos de l'auteur : envoyez, en 10 lignes maximum, des informations sur le parcours universitaire de l'auteur, sa position actuelle et d'autres informations sur sa carrière universitaire et artistique ;
- e) La structure du texte doit comporter au minimum 10 (dix) et au maximum 14 (quatorze) pages, sans compter les références ;

f) Le texte doit être rédigé en police Arial taille 12, avec un interligne de 1,5 et un alignement justifié ;

g) Tous les sous-titres doivent être en italique et non numérotés ;

h) Les références doivent utiliser le système auteur/date : (Nom de l'auteur, année) pour les citations indirectes et (Nom de l'auteur, année, page) pour les citations directes. Exemples : (LOSCO-LENA, 2017) - citation indirecte ; (LOSCO-LENA, 2017, p. 139) - citation directe. Des œuvres différentes du même auteur et de la même année doivent être identifiées par une lettre qui les différencie (LOSCO-LENA, 2017b, p.30) ;

i) Les textes ne doivent comporter que des notes de bas de page explicatives. La note de bas de page explicative ne doit être utilisée que pour présenter des commentaires, des explications ou des traductions ;

j) Les citations de trois lignes au maximum doivent être placées entre guillemets et dans le corps du texte. Les citations de plus de trois lignes doivent être mises en évidence, en police 11, à simple interligne, sans guillemets et avec un retrait de 4 cm. Les interventions entre guillemets (introduction de termes et explications) doivent être placées entre parenthèses. L'omission de certaines parties de la citation doit être signalée par des points de suspension entre parenthèses;

l) Les références, à la fin du texte, doivent suivre les normes ABNT-NBR 6023.

m) Les images et/ou les tableaux doivent être numérotés consécutivement dans l'ordre d'apparition dans le texte, respectivement, en utilisant les abréviations Fig. et Tab, avec le titre au-dessus et l'indication de la source au-dessous ;

n) Seuls les organisateurs du livre seront responsables de la décision finale concernant les œuvres à publier. En soumettant le texte, les auteurs acceptent toutes les normes et la manière de sélectionner les œuvres.

o) Les textes doivent être envoyés en format doc ou docx.

p) Les textes définitifs doivent être envoyés à la plate-forme <https://www.even3.com.br/submissoessfbpc/>

Comité d'édition

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Fernanda Areias de Oliveira (UFMA)

Prof. Dr. Marta Isaacsson (UFRGS)

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca (UNIFAP)