

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
ESPECIALIZAÇÃO EM ESTUDOS TEATRAIS CONTEMPORÂNEOS

PLANO DE ENSINO

I - IDENTIFICAÇÃO

Curso	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina	<i>Artista-Pesquisador-Docente</i>
Ano Letivo	2022
Semestre	1º
Turno	Manhã, Tarde e Noite
Turma	2022
Carga Horária	15h
Professor	<i>José Raphael Brito dos Santos</i>

II - EMENTA

Conceitos, aproximações e provocações entre o artista, o pesquisador e o docente. Noções sobre experiência e o saber da experiência. Práticas e processos de criação artística e práticas de ensino em teatro. Artes da cena e processos metodológicos educacionais. Poéticas artísticas e Práticas pedagógicas. Experiências da cena e provocações metodológicas na formação docente. Formação continuada e intersecções possíveis no ato artístico e pedagógico. Artista-Pesquisador-Docente em práticas contra-coloniais na Amazônia.

III - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

O objetivo desta disciplina é provocar reflexões acerca dos processos de criação e formação do artista da cena e as possíveis encruzilhadas poéticas presentes no ato da pesquisa prática; assim como a intersecção com os modos metodológicos do pensar/fazer docência em teatro nas relações e nos entre lugares da *sala de ensaio* e da *sala de aula*.

IV - METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas em caráter totalmente online;
- Leituras, discussão de textos e seminários em caráter totalmente online;
- Exibição de vídeos para discussão em caráter totalmente online.

V - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA

- 1.1 – A experiência em cena ou a experiência ensina;
- 1.2 – Atravessamentos e aprendizagens nos processos artísticos.

UNIDADE II - ARTISTA – PESQUISADOR – DOCENTE

- 2.1 – Intervenções das poéticas artísticas *no/com/para* a prática docente e vice-versa;
- 2.2 – Escrituras experimentais e narratividades *in* criação do artista-docente.

UNIDADE III - EPISTEMOLOGIAS CONTRA COLONIAIS DO SABER

- 3.1 – Contra colonização e modos de saberes não europeus;
- 3.2 – Artista-docente *in* criação amazônica.

VI - AVALIAÇÃO

Os discentes serão avaliados pelos seguintes critérios.

UNIDADE 1

Frequência nas aulas e participação nas atividades em geral: 0,0 a 10,0

UNIDADE 2

Leitura dos textos e reflexão crítica dos conteúdos de artigos: 0,0 a 10,0

UNIDADE 3

Ensaio/Artigo final da disciplina: 0,0 a 10,0

NOTA FINAL: 30,0/ 3 = **10,0**

VII - BLIOGRAFIA BÁSICA

BORN, P. T.; LOPONTE, L.G. **Professoras artistas**: reflexões sobre o fazer e a prática docente. in: Seminário de pesquisa em educação da região sul, 9., 2012, Caxias do Sul. IX Anped, 2012. pp. 1-16.

CABRAL, Biange. **O professor-artista**: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos. Urdimento, vol.01, n 10, p. 35-44. 2008.

FABIÃO, Eleonora. Performance, Teatro e Ensino. In: TELLES, Narciso, FLORENTINO, Adilson (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. P. 61-72.

HADERPCHPEK, Robson Carlos. **O diretor pedagogo**. Revista científica FAP, v.5, p.277-94 Curitiba, jan/jun 2010.

TELLES, Narcio. **Pedagogia do Teatro e o Teatro de Rua**. Porto Alegre: Mediação, 2008.

TELLES, Narcio. As oficinas de teatro e a prática do artista-docente. in: Narciso Telles, FLORENTINO, A. (orgs). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. pp. 223-237.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ROLNIK, Suely. **Cartografia Sentimental**: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina; Editora da UFRGS, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Vinhedo: Horizonte, 2006.

SANTOS, José Raphael Brito dos. **Desmontagem cênica**: investigação das poéticas do ator em teatro de grupo. 2015. Dissertação em Artes. PRGARTES-UFU, Uberlândia, 2015.



Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso