



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ESTUDOS TEATRAIS CONTEMPORÂNEOS
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina:	Teatro, Tecnologia e Contemporaneidade

Ano Letivo:	2022
Semestre:	1
Turno:	Manhã, Tarde e noite
Carga Horária:	45h
Turma:	2022
Nome do Professor:	Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

II – EMENTA
<p>Aborda conceitos e relações do teatro, tecnologia e a contemporaneidade. As experiências envolvendo o Teatro contemporâneo e as novas mídias por meio das discussões acerca da migração da arte, para campos antes técnicos. O paradigma do artista tecnológico: as performances multimídias, a Web Arte e as cenas “tecnologicamente contaminadas”. Hibridismo e diálogo entre artes. Performance, artes visuais, artes cênicas. Novos modos de produção, interação e recepção teatral.</p>

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Compreender historicamente, os cruzamentos entre a prática teatral e a evolução da tecnologia da imagem no decorrer do século XX e início do XXI;• Entender as relações entre o teatro e a tecnologia, especificamente no campo da tecnologia da imagem e seus desdobramentos poéticos e estéticos;• Discutir os conceitos de cena intermedial, cena expandida, performatividade da tecnologia e tecnoestética;• Compreender aspectos ontológicos decorrentes do Teatro após a virada maquinica da sensibilidade.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, seminários temáticos e experimentações práticas. O ensino será no formato semipresencial, com encontros presenciais nas sextas-feiras à noite, e sábados à tarde. Nos sábados pela manhã os estudantes realizarão atividades assíncronas.</p>
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Cruzamentos históricos do Teatro e a tecnologia da Imagem
2. O teatro performativo e a performatividade da tecnologia
3. A cena expandida
4. Cena intermedial
5. Tecnoestética
6. Poéticas tecnológicas – experimentações práticas

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir do:

Desenvolvimento de proposta prática a partir das questões abordadas na disciplina, podendo ou não ter relação com a proposta de pesquisa dos estudantes;

Elaboração de memorial critico-reflexivo com base na proposta prática desenvolvida.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUBATTI, Jorge. Convívio y tecnovivio: el teatro entre infância y babelismo.

FONSECA, José Flávio Gonçalves da. Poéticas nômades: pesquisa-criação do espetáculo tentativa.doc 2.0 a partir de elementos da cena expandida e intermedial. Tese de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes – UFPA. Belém, 2020.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. In: Revista Sala Preta, São Paulo, nº 8, 2008. p. 197-210. Tradução: Lígia Borges. Fontes, 2006

GURGEL, Gabriela Lirio. A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. ARJ - Art Research Journal , v. 3, p. 37-49, 2016.

ISAACSON, Marta. Cruzamentos históricos: teatro e tecnologias de imagem. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 13, p. 7-22, jul./dez. 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Revista Lamparina, Belo Horizonte, v. 1, n. 5, p. 102-114, 2014b.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MUNIZ, Mariana Lima; DUBATTI, Jorge. Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina) Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 2, p. 366-389, abr./jun. 2018.

LÉVY, Pierre. O que é virtual? Paulo Neves (Trad.). São Paulo: Ed. 34, 1a Edição, 8a reimpressão, 2007

SANTAELLA, Lucia. Cultura e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso