



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Disciplina:</b>	Pedagogia do Teatro e Mediação Teatral
<b>Ano Letivo:</b>	2022
<b>Semestre:</b>	2
<b>Turno:</b>	Manhã/tarde/noite
<b>Turma:</b>	2022
<b>Carga Horária:</b>	30 h
<b>Nome do Professor:</b>	Prof <sup>a</sup> . Me. Adriana Moreira Silva
<b>II – EMENTA</b>	
<p>A estética e a Arte. A pedagogia e a estética. O que é mediação teatral? Mediação e a educação estética. A pedagogia do espectador. Formação de público e formação de espectador. O jogo como mediação teatral. A mediação e o espaço escolar. A mediação teatral no espaço virtual. Mediação teatral e a pessoa com deficiência. A formação do mediador (artistas-docentes). Análises e mediações de espetáculos/performances/cenas.</p>	
<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as possibilidades pedagógicas da mediação em teatro.</li><li>• Investigar processos de mediação.</li><li>• Vivenciar propostas metodológicas de mediação teatral.</li><li>• Discutir sobre pedagogia e mediação em teatro.</li><li>• Refletir sobre o lugar do espectador e seu caráter crítico, político e pedagógico.</li><li>• Investigar o espectador no ato performativo.</li><li>• Compreender o papel do artista-professor (a) na mediação teatral.</li></ul>	
<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas</li><li>• Leitura e discussão de textos.</li><li>• Análise de espetáculos teatrais e performances.</li><li>• Condução de processos de mediação.</li><li>• Elaboração de escrita reflexiva sobre processos de mediação.</li></ul>	

## V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Mediação teatral.
- Pedagogia do espectador.
- Estética e pedagogia.

## VI- CRONOGRAMA DE AULA

**07/10**

A estética a Arte.

A pedagogia e a estética.

O que é mediação teatral?

**08/10**

Mediação e a educação estética.

A pedagogia do espectador.

A Formação de público e formação de espectador.

A formação do mediador (artistas-docentes)

**21/10**

A mediação e o espaço escolar

O jogo como mediação teatral.

A mediação teatral no espaço virtual.

Vivencias práticas de mediação teatral

**22/10**

Mediação teatral e a pessoa com deficiência (Palestra com pessoa convidada).

Análises e mediações de espetáculos/performances/cenas.

Vivencias de mediação teatral

## VII – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
- Discussões embasadas sobre as leituras de texto.
- Análise de espetáculos e performances.
- Condução de propostas de mediação
- Escrita reflexiva em diálogo com a teoria discutida em aula.

## VII – REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BARBOSA, Ana Mae. Mediação, Mediação, Ação. Revista Digital Art&, São Paulo, v. 13, n. 17, p. 1-18, jul. 2016. Disponível em: < <http://www.revista.art.br/site-numero-17/01.pdf>> Acesso em: 06/08/2022.

CORREIA, Mariana Venâncio. O processo de mediação teatral no ambiente virtual. **Anais do XI Congresso da ABRACE**, v.21, 2021.

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro e Pensamento. São Paulo: Perspectiva, 1980.

DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec. 2003

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 2011.

DESGRANGES, Flávio. Mediação Teatral: anotações sobre o projeto de formação de público. Revista Urdimento, Florianópolis, n. 10, p. 75- 83, dez. 2008. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101102008075> Acesso em: 06/08/2022.

JAPIASSU. Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas, SP: Papyrus, 2001

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Orgs.). Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo: Perspectiva: SP Escola de Teatro, 2015. LOPES,

MELISIO, Paulo; CAMPOS, Vilma. (org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2011.

MUNIZ, Mariana; CRUVINEL, Tiago; CONCILIO, Vicente(organizadores). Pedagogia das Artes Cênicas: Experiências em Escolas e Comunidades. Curitiba: CRV, 2018.

NASCIMENTO, Anna Karolina Alves do; ALVES, Jeferson Fernandes. O tato, a audiodescrição e o teatro: quando as mãos desvendam os elementos da cena teatral. **Revista Educação, Artes e Inclusão**, v.14, n.13, Jul-Set, 2018.

WENDELL, Ney. A mediação teatral como experiência estético-educativa. **Revista Fênix**, v. 8, p. 1-16, 2011.

## VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANGES, Flávio. Teatralidade tátil: alterações no ato do espectador. *Sala Preta*, 8, 11-19, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v8i0p11-19>. Acesso em 02 de abril de 2020.

\_\_\_\_\_. Mediação Teatral: anotações sobre o projeto formação de público. Urdimento (UDESC), v. 10, p. 79-88, 2008. Disponível em: [http://www2.eca.usp.br/inerte/sites/default/files/media/paper/urdimento\\_10\\_especial.pdf](http://www2.eca.usp.br/inerte/sites/default/files/media/paper/urdimento_10_especial.pdf). Acesso em 02 de abril de 2020.

Simões, G., & Desgranges, F. (2017). Folias Galileu: o espectador em ato performativo. *Sala Preta*, 17(1), 340-352. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v17i1p331-343>. Acesso em 02 de abril de 2020.

WENDELL, Ney. Teatro e Afeto: Recepção da Obra Teatral Cuida Bem de Mim. *Arte Educa*, v. 01, p. 10-14, 2006. Disponível em:

[http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais\\_20141023/cauidabemdemim.pdf](http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais_20141023/cauidabemdemim.pdf). Acesso em 01 de abril de 2020.

Adriana Moreira Silva



Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso