



Universidade Federal do Amapá
Pró-reitoria de pesquisa e pós-graduação
Curso de especialização em estudos teatrais contemporâneos

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	José Flávio Cardoso Nosé
Componente Curricular:	Teatro com e a partir da Comunidade
Ano Letivo:	2022
Período Letivo:	2022.2
Carga Horária:	15h
Nome do Professor:	José Flávio Cardoso Nosé
Modalidade de ensino:	
Número de vagas:	20
Horário de atendimento discente:	Quinta-feira (das 14:00 às 16)

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
O componente curricular tem por objetivo se aprofundar no tema do teatro em contextos comunitários, seja dentro de possibilidades do ensino formal, seja em outros contextos.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A disciplina de Teatro com e a partir da Comunidade terá como metodologia de ensino aulas expositivas, em que se busca o constante diálogo com os discentes. Além disto, as aulas terão por objetivo gerar o debates a partir dos temas trabalhados, priorizando durante as aulas a interação entre os envolvidos no processo de ensino e aprendizagem.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DAS AULAS

Atividades Síncronas:

19/08 e 20/08.

Conceito de teatro e comunidade

Possibilidade de trabalho com artistas amadores

Diálogo sobre teatro que se põe a margem do teatro comercial/profissional

Cultura popular

Teatro com grupos sociais marginalizados

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Atividades Síncronas:

19/08 e 20/08.

Conceito de teatro e comunidade

Possibilidade de trabalho com artistas amadores

Diálogo sobre teatro que se põe a margem do teatro comercial/profissional

Cultura popular

Teatro com grupos sociais marginalizados

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não Atores .Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo. Tentando definir o Teatro na Comunidade. Anais ABRACE, v. 8, n. 1, 2007.

NOSÉ, Zeca. O teatro amador a partir de dois P(s): Putas e Presos. Tese de doutorado. Unicamp-campinas. 2021

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005.

CARVALHO, Cristiene Adriana da Silva; MARTINS, Aracy Alves.(organizadoras). Práticas Artísticas do Campo. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

CARVALHO, Cristiene Adriana da Silva. Representações Sociais das Práticas Artísticas na Formação e Atuação de Professores do Campo. Curitiba: Appris, 2018.

FORNACIARI, Christina. Corpo em Contexto. Belo Horizonte: Scriptum, 2014.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas, SP: Papyrus, 2001

JUNIOR, José. Da Favela para o Mundo: A história do Grupo Cultural Afro Reggae. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

LIGIERO, Zeca. Teatro & Comunidade: Uma experiência. Uberlândia: Univ. Federal de

Uberlândia, 1983 Teatro a partir da comunidade. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, 2003.



Assinatura do(s) Professor(es)



Coordenador(a) do Curso