



Universidade Federal do Amapá
Pró-reitoria de pesquisa e pós-graduação
Curso de especialização em estudos teatrais contemporâneos

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	José Flávio Cardoso Nosé
Componente Curricular:	Teatro e Educação Penitenciária
Ano Letivo:	2022
Período Letivo:	2022.2
Carga Horária:	15h
Nome do Professor:	José Flávio Cardoso Nosé
Modalidade de ensino:	Presencial
Número de vagas:	20
Horário de atendimento discente:	Quinta-feira (das 14:00 às 16)

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
O componente curricular tem por objetivo se aprofundar no tema o teatro em contextos carcerário brasileiro e a inserção da experiência artística neste ambiente.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A metodologia de ensino a ser aplicada contará com aulas expositivas, em que se busca o constante diálogo com os discentes. Além disto, as aulas terão por objetivo gerar debates a partir dos temas trabalhados, priorizando durante as aulas a interação entre os envolvidos no processo de ensino e aprendizagem. Além disto entendemos que a disciplina de Teatro em contextos carcerários estabelece um diálogo direto com a disciplina anteriormente oferecida de teatro com comunidades.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DAS AULAS

O sistema penitenciário brasileiro
O espaço da prisão e suas práticas educativas; Projetos sociais e culturais;
Teatro e Prisão: propostas e experiências;
O Teatro do Sentenciado de Abdias do Nascimento.
Magno Bucci e o projeto teatro na prisão.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Debate em sala de aula resultando em avaliação oral
Trabalho de no máximo três páginas vinculando os conteúdos da disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA

BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não Atores .Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2002.

Concilio, Vicente. Teatro e Prisão: Dilemas da Liberdade Artística. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

FOUCAULT, M. **Vigiar e Punir. Nascimento da Prisão**. Petrópolis: Vozes, 1997.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo. Tentando definir o Teatro na Comunidade. Anais ABRACE, v. 8, n. 1, 2007.

NOSÉ, Zeca. O teatro amador a partir de dois P(s): Putas e Presos. Tese de doutorado. Unicamp-campinas. 2021

NOSÉ, Z. Carta-artigo para um ator aprisionado . Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 39, p. 1-32, 2020. Disponível em:
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18825>.

SANTOS, A. da S.; SILVA, E. de P. Teatro na Prisão: A Extensão e a Pesquisa como caminhos formativos em Pedagogia do Teatro . Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 39, p. 1-15, 2020. Disponível em:
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18570>.

	
Assinatura do(s) Professor(es)	Coordenador(a) do Curso