



**UNIFAP**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

Curso de Especialização

etc.

Estudos Teatrais Contemporâneos

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Disciplina:</b>	Cultura Amazônica e as Artes da Cena
<b>Ano Letivo:</b>	2023
<b>Semestre:</b>	1
<b>Turno:</b>	Manhã/tarde/noite
<b>Turma:</b>	2022
<b>Carga Horária:</b>	30h/a
<b>Nome do Professor:</b>	Silvia Carla Marques Costa Piedade Lino Videira Juliana Souto Lemos

<b>II – EMENTA</b>
<p>Pesquisa e conceituação de elementos e expressões artístico-culturais presentes na cultura indígena, negra e mestiça na Amazônia, através da análise de manifestações culturais como o Marabaixo, o Ritual do Turé, a Festa de São Tiago em Mazagão (AP), o Círio de Nazaré, entre outras. Articulação dos conhecimentos de etnocenologia, transculturação, identidade e memória em relação às artes da cena e performances culturais.</p>

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Pensar o repertório individual e coletivo, sensorial como acervos dos modos de viver amazônico;</li><li>● Aguçar e sensibilizar o olhar para a linguagem cênica presente na dinâmica social e cultural das cidades;</li><li>● Intensificar e Identificar convergências de atuação cênica e dramática com saberes locais na amazônia amapense;</li><li>● Colaborar com a capacitação de produtores de imagens com visão crítica, reflexiva e revisão de significados forjados no interior de discursos e narrativas que estruturam relações de poder;</li></ul>

- Eleger aspectos da visualidade como construção social do olhar alinhado as teorias feministas, da performance e estudos visuais.
- Pensar o repertório individual e coletivo, sensorial como acervos dos modos de viver amazônico;
- Apresentar itinerários de pesquisas acadêmico-científicas de autoria de pesquisadores (as) pretos (as),
- Conhecer o campo empírico na perspectiva epistemológica da Teoria Crítica da Raça: narrativa autobiográfica,
- Compreender/perceber/identificar os sentidos de cultura negra vivido, (re)construído, corporificado por guardiões (ãs) do legado ancestral do Marabaixo em Macapá e em Mazagão Velho.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina será dividida entre três professoras que desenvolverão o conteúdo por meio de aulas expositivas e dialogadas. A proposição tem como norte instigar discussões que visem o descolamento de percepções sobre ações culturais na Amazônia. A princípio, compreender que o Teatro faz parte do mundo e se comunica em camadas diversas entre a elaboração convival situada, poética e temática. Assim a investida para repensar o olhar vinculado a recepção, distende sobre a noção de cena expandida e paisagens cênicas, promovem intervenções e ampliam formas de ver e refletir sobre a Amazônia. Nesse sentido, pensar a cena contemporânea é pensar práticas colaborativas que integram diversos saberes, por vezes vinculados a arte contemporânea. No entanto, ampliamos essa compreensão elaborando reflexões, articulando aspectos teóricos e metodológicos da antropologia, etnocenologia e dos estudos visuais para pensar agenciamentos e as performances culturais da Amazônia. Assim, conceitos de ritual, paisagens, espaços articulados e cena expandida são incorporados às práticas culturais, compreendidos como processos criadores que percorrem a experiência a partir do corpo possibilitando análises em tramas, redes e saberes. A adesão ao invisível e a comunicação entre pessoas que se interconstituem pelos atos e pela troca, são orientações que inspira a ação educativa na disciplina.

#### **Cronograma:**

- 20/01 (sexta-feira) 19h às 22h Profa. Silvia Marques
- 21/01 (sábado) 8h às 12h e 14 às 18h Profa. Piedade Videira
- 27/01 (sexta-feira) 19h às 22h Profa. Silvia Marques
- 28/01 (sábado) 8h às 12h e 14 às 18h Profa. Juliana Lemos  
Vivência de Campo em Mazagão Velho.

## V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Ideia de contemporâneo;
- Aspectos Instituídos dos regimes da arte moderna a arte contemporânea;
- A cena contemporânea: Distenções, agrupamentos e paisagens;
- Performance Cultural;
- Corpo e Cidade. Narrativas e produções com a poética social;
- A Festa de São Tiago, uma etnodramaturgia.
- Conceitos de memória individual/coletiva, corporal, escrevivência- escrita de nós- (proposto por Conceição Evaristo)
- Itinerários de Pesquisa “inscritas em peles pretas”
- Dança Afro: corpo símbolo e corpo ritual
- Arte do movimento: uma constelação de muitas outras artes em performance
- Marabaixo, Dança Afrodescendente: significando a identidade étnica do negro amapaense.

## VI – AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma processual e consistirá em um trabalho individual de 2 a 5 laudas. Será necessário produzir um diálogo poético/imagético/reflexivo a respeito das vivências em sala e em campo (Mazagão Velho) com os autores e assuntos que fundamentaram o conteúdo em sala de aula. Deverá ser entregue aos e-mails das professoras até o dia 28/02/2023. Os e-mails são: [julianalemos@unifap.br](mailto:julianalemos@unifap.br), [silviam@unifap.br](mailto:silviam@unifap.br) , [videira@unifap.br](mailto:videira@unifap.br) .

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDRE, Marcos Antônio . Representações Performáticas Brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces..- Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007.

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. **Teatro de cordel e formação para a cena**: textos reunidos. Salvador: P & A, 2009.

\_. **Etnocenologia e a cena baiana**: textos reunidos. Salvador: P & A, 2009.

\_\_\_\_\_. **Artes do corpo e do espetáculo**: questões de etnocenologia. Salvador: P&A Gráfica e Editora, 2007.

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho; GREINER, Christiane (Orgs.). **Etnocenologia**: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** /Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira**. Brasília, 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Guia de Implementação da Base Nacional Comum Curricular/Bncc. Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil** /Secretaria de Educação Básica. – Brasília: MEC, SEB, 2010a.

CRENSHAW, Kimberlé. **Critical Race Studies**: the first decade: critical reflections, or “a foot in the closing door”. In: *UCLA Law Review*, v. 1343, p. 1–36, 2002.

DAWSEY, John e outros. **Antropologia e performance**. S.P: Terceiro nome, 2014.

DUBOIS, Philippe. Um “efeito cinema” na arte contemporânea. In: **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contracapa Editora/ FAPERJ, 2009, pp. 179-216.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010  
GARRAMUÑO.

GOMES, Nilma Lino. **Relações étnico-raciais, educação e descolonização dos currículos**. *Currículo sem Fronteiras*, v.12, n.1, pp. 98-109, Jan/Abr 2012.

KRAUSS, Rosalind. Sculpture in the expanded field. In: **Arte & Ensaios**, n. 17., Revista do programa de Pós-Graduação em Artes da UFRJ, 2008, p. 87-93.

KEHL, Maria R. **O Espetáculo como Meio de Subjetivação**. BUCCI, EUGENIO e KEHL, MARIA (Orgs.), *Videologias*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

LE MOS, Juliana Souto. **A Batalha entre Mouros e Cristãos da Festa de São Tiago em Mazagão Velho –AP**: uma experiência dramatúrgica. Tese de doutoramento apresentada ao programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” em fevereiro de 2022. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/217126?locale-attribute=en>

LIGIÉRO, Zeca; ZENÍCOLA, Denise. **Performance Afro-Ameríndia**. Rio de Janeiro. Ed: Soluções Editoriais. 2007.

\_\_\_\_\_. **Teatro das origens**: estudo das performances afro-ameríndias. Rio de Janeiro: Editora Garamond Ltda. 2019.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. **Cultura Amazônica**. Uma Poética do Imaginário. São Paulo: Escrituras Editora, 2001.

MARTINS, Raimundo. A cultura visual e a construção social da arte, da imagem e das práticas do ver. In: OLIVEIRA de OLIVEIRA, Marilda (Org.). **Arte, Educação e Cultura**. Santa Maria: editoraufsm, 2007, pp. 19-40.

PAULA, Emerson de. **O corpo como Texto: Clara Nunes e a Performance da Fé**.- Curitiba:CRV, 2021.

SABINO, Jorge e LODY, Raul. **Danças de Matriz Africana**: antropologia do movimento.- Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

SANTOS, Adailton. **A etnocenologia e seu método**: pesquisa contemporânea em artes cênicas. Salvador: EDUFBA, 2012.

SCHECHNER, Richard. **Performance e Antropologia de Richard Schechner**. Seleção de ensaios organizados por Zeca Ligiéro: Trad. Augusto Rodrigues da Silva Junior. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.

SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e. **Africanidades Brasileiras**: esclarecendo significados e definindo procedimentos pedagógicos. Porto Alegre, Revista do Professor, jan./mar, 2003.

SOUZA, Márcio. **Um teatro na Amazônia**. Manaus: Valer, 2014.

TAVARES, Júlio César de. **Dança de Guerra Arquivo e Arma**: elementos para uma Teoria da Capoeiragem e da Comunicação Corporal Afro-brasileira..- Belo Horizonte: Nandyala, 2012.

TURNER, W. Victor. **Do ritual ao teatro**: a seriedade humana de brincar. Trad. Michele Markowitz e Juliana Romeiro. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 2015

VAN GENNEP, Anord. **Os ritos de passagem**: e o limiar da antropologia moderna. 1978.

VIDAL, Laurent. **Mazagão, a cidade que atravessou o Atlântico**: do Marrocos à Amazônia (1789-1783). Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Martins, 2008.

VIDEIRA, Piedade Lino. **Marabaixo, dança afrodescendente: significando a identidade étnica do negro amapaense**. Fortaleza: Edições UFC, 2009.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5688>

[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/688/o/ebook\\_olhar\\_inconformado.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/688/o/ebook_olhar_inconformado.pdf)

<https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v7n2/v7n2a17.pdf> - AMAZONIA

## VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. Mazagão Velho: **Diásporas Negras, Performance e Oralidade no Baixo Amazonas**. Curitiba: Juruá, 2011.

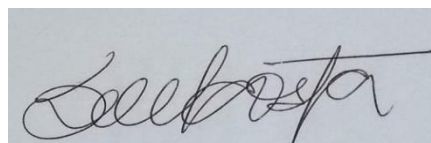
DOS SANTOS, Ariana e outros. **Turé dos povos Indígenas**. Rio de Janeiro, São Paulo: Museu do Índio. IEPÉ. 2009

CANTO, Fernando. **O Marabaixo através da história**. Macapá. Ed: Printgraf. 2017

CANTO, Fenando Pimentel. **O Marabaixo no Amapá**: Um estudo sobre o processo de mudança sócio-cultural do Artificialismo Folclórico. 1980. TCC– Universidade Federal do Pará, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Curso de Ciências Sociais, Belém.

VIDEIRA, P.L. **Batuques, folias e ladainhas**: a cultura do Quilombo do Curiaú em

MARQUES, Silvia Cidade Atelier: **Poéticas sociais e ações artísticas na Amazonia**. Disponível em: <https://www2.unifap.br/editora/files/2019/06/cidade-atelier.pdf>



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso