



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina:	Teatro Latino-Americano
Turma:	2022

Ano Letivo:	2023.1
Semestre:	1º
Turno:	Noturno
Carga Horária:	30
Nome do Professor:	Dr. Romualdo Rodrigues Palhano. Prof. Titular/UNIFAP

II – EMENTA
Teatro Latino-americano. História e Crítica. O ator e o espaço da cena latino-americana. Dramaturgias da cena Latino-americana. Principais grupos teatrais atuantes na América Latina. Teatro e ditadura na América Latina. Práticas Contemporâneas do teatro Latino-americano.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Identificar o Teatro Latino-americano. Sua origem, sua história. Observar o ator e o espaço da cena latino-americana. Entender a dramaturgia latino-americana em relação aos movimentos culturais e sociais. Compreender os principais grupos teatrais, os mais atuantes na América Latina. Investigar os principais movimentos de grupos de teatros que atuaram nas lutas sociais na América-latina. Estudar o Teatro e ditadura na América Latina. Refletir sobre as práticas contemporâneas do teatro Latino-americano.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Atividades Síncronas: Panorama do Teatro Latino-americano Realização de debate e discussão sobre a cultura Latino-americana. Apresentação de seminários. Atividades assíncronas: Pesquisa e coleta de dados sobre Teatro Latino-americano; Leitura de textos; Pesquisa e trabalho escrito sobre Teatro Latino-americano; Leitura e discussão de textos; Seminários e escrita científica na forma de fichamento e resenhas;

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Visão Panorâmica do Teatro Latino-americano;
- História e Crítica do Teatro Latino-americano;
- O artista de teatro e seu espaço na cena Latino-americana;
- A dramaturgia Latino-americana;
- Grupos teatrais mais atuantes na América Latina;
- Teatro e ditadura na América Latina;
- Práticas contemporâneas do teatro Latino-americano;

VI – AVALIAÇÃO

As avaliações (parciais e final) serão realizadas de forma discursivas, objetivas, orais, leituras, discussão, apresentação de seminários e debates; resenhas, autoavaliações, etc.

Qualitativa e processual. Ocorrerá em função da participação do acadêmico nos debates e discussões sobre cada assunto estudado, como também a partir de fichamentos e trabalhos escritos. Serão considerados: leitura de textos; elaboração de trabalho escrito e apresentação de seminário.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia Básica.

ASENSIO, Magdalena Pérez. Historia del Teatro Cubano. Habana, Cuba – PDF.

BRIONES, Héctor; POVOAS, Cacilda. Trânsitos na cena latino-americana contemporânea. Bahia: Editora da UFBA, 2008.

COSTA, Júlia Morena; ROJO, Sara. Visibilidad de la violéncia en el teatro actual latino-americano: El año en que nací, de Lola Arias, La mujer puerca y Mau Mau, o la terceira parte de la noche, de Santiago Loza. In: Caracol 12, Dossiê, 2016.

DEL TORO, Fernando. Semiótica y Teatro Latinoamericano. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990.

FERNANDES, Sílvia. *Grupos Teatrais – Anos 70*. São Paulo: Unicamp, 2000.

DELGADO, Jaime. El Teatro Mexicano Actual. PDF. In: Teatro Mexicano del Siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica.

FEIJOO, Manuel Iván Morales. La Estética del Teatro Ecuatoriano de fines del siglo XX y albores del XXI vista a través de la producción scénica nacional. Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Magíster en Actuación Teatral. Quito, 2017.

LAGE, Susana. Teatro latino-americano de transvanguardia: la reescritura o la huella de Dios. In: Anagnórisis, n.1, Dezembro, 2010. pp. 227-239.

MARTINEZ, Paz Mediavilla. El teatro peruano Contemporáneo, (1960-2000). Aproximación. Memoria para optar al grado de Doctora. Madri, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madri, Espanha, 2016.

PELLETTIERI, Osvaldo. Las Historias del Teatro Argentino. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/poslit>

PRADO, Décio de Almeida. *Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROJO, Sara. Teatro latino-americano em diálogo. Produção e visibilidade. Belo Horizonte: Javali, 2016.

SILVA, Fátima Antunes da. A imagem poética do Nuevo Teatro Latino-Americano: Caso do TEC e La Candelária. Teses(Doutorado). Faculdade de Filosofia, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2007.

ZAPATA, Miguel Rubio. O Teatro e a nossa América. In: *Urdimento*, V.1, n.22, Julho, 2014. pp.259-266.

Disponível
em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/1414573101222014259/319>
2 Acesso em 05 de setembro de 2018.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. *História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SOUZA, José Galante de. *O teatro no Brasil*, 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso