



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
<b>Disciplina:</b>	Teatro Negro Brasileiro
<b>Ano Letivo:</b>	2023
<b>Semestre:</b>	1
<b>Turno:</b>	Manhã/tarde/noite
<b>Turma:</b>	2022
<b>Carga Horária:</b>	15 h
<b>Nome do Professor:</b>	Prof <sup>a</sup> . Adélia Aparecida da Silva Carvalho

<b>II – EMENTA</b>
Teatro e rito: as matrizes africanas na performance brasileira; a performance afro-brasileira; Teatro x Religiosidade de Matriz Africana; O negro no Teatro Brasileiro; Das Companhias Negras ao Teatro Experimental do Negro; Poética e elementos da encenação no teatro negro; O Teatro Negro na atualidade.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer o panorama histórico do Teatro Negro Brasileiro;</li><li>• Compreender os elementos constituintes da encenação no teatro negro;</li><li>• .Discutir a performance negra e os teatros negros na atualidade;</li></ul>

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas;</li><li>• Leitura e discussão de textos;</li><li>• Apreciação de vídeos;</li><li>• Análises reflexivas;</li><li>• Apresentação de trabalhos.</li></ul> <p>Cronograma das aulas:</p> <p>10 de fevereiro – Sexta –feira 19:00 às 22:20 Discussão e atividades a partir dos textos 01 e 02 (1 - Trecho da Teses da Evani Tavares e 2 - A participação negra na cena teatral Brasileira.</p>

11 de fevereiro – Sábado – 7:50 às 12:00 - Discussão e atividades a partir dos Os textos 3 e 4 (3 - Sobre Infinitudes e Teatralidades Desejantes de Festa e 4 – Negro Teatro e Negra performance).

11 de fevereiro – Sábado – 14:00 às 18:10 – Atividades a partir dos vídeos disponibilizados no sigaa (Cada aluno deverá escolher 1 dos vídeos e assistir previamente)

### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Teatro Negro
- Performance negra
- Dramaturgia negra
- Texto espetacular na cena negra
- Escrivências
- Adaptação para o teatro negro

### VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

Unidade 1 – 10 pontos:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades – 4 pontos
- Discussões embasadas sobre as leituras de texto. – 6 pontos

Unidade 2 – 10 pontos

- Apresentação de seminário final – 8 pontos
- Discussão sobre a apresentação dos colegas – 2 pontos

Unidade 3 – 10 pontos

- Entrega de trabalho escrito – 10 pontos

### Bibliografia Básica

CARVALHO, Adélia Aparecida da Silva Carvalho. **Teatro Negro**: uma poética das encruzilhadas. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais – Faculdade de Letras. Belo Horizonte: 135 p., 2013.

DOUXAMI, Christine. A Especificidade do Teatro Negro: Nem Religião, Nem Folclore, mas Teatro, Sim! **Cadernos do JIPE** – CIT: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade/Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro, Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Escola de Dança. – n. 1, nov. 1998. – Salvador: UFBA/PPGAC, 1998.

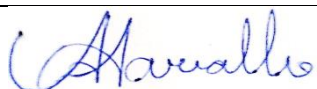
LIMA, Evani Tavares. **Um olhar sobre o Teatro Negro do Teatro Experimental do Negro e do Bando de Teatro Olodum**. 279f. Tese (Doutorado em Artes). UNICAMP, Campinas, 2010. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/283930> Acesso em: 04 set. 2018.

MARTINS, Leda. Performances do tempo e da memória. **O Percevejo** – Revista de Teatro, Crítica e Estética, ano 11, nº 12, 2003. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-graduação em Teatro. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO.

\_\_\_\_\_ **A Cena em Sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
MENDES, Miriam Garcia. **O Negro e o Teatro Brasileiro**. São Paulo, Hucitec; Rio de Janeiro, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura; Brasília, Fundação Cultural Palmares, 1993.  
NASCIMENTO, Abdias. (org.). **Dramas para Negros e Prólogo para Brancos**. Rio de Janeiro: Teatro Experimental do Negro, 1961.  
\_\_\_\_\_. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões (publicado na **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, nº 25, 1997, pp.71-81. Disponível em: <<http://www.brasil247.com/pt/247/favela247/134048/Abdias-do-Nascimento-e-o-teatro-negro-no-Brasil.htm>>. Acesso em 07/04/14.  
SILVA, Emerson de Paula Silva. **O Texto do Negro ou o Negro no Texto: O Teatro Negro como fonte de memória e identidade afrodescendente**. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Campinas – Instituto de Artes. Campinas: 115 p., 2016.  
SOUZA, Neusa Santos. **Tornar-se Negro**. São Paulo: Graal, 1990.

## VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOPES, Vera, A participação negra na cena teatral brasileira – breves comentários. In: **Revista Arte negra na escola**. V.3, n. 1, Setembro de 2022.  
PATROCÍNIO, Soraia Martins. Sobre infinitudes e teatralidades desejantes de festa. **Ephemera Journal**, V.3, n.6, set-dez, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/ephemera/article/view/4674>.  
Peixoto, J. D., & Silva, R. de L. (2022). Negro Teatro, Negra Performance . **Revista Brasileira De Estudos Da Presença**, 12(4), 1–21. Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/produto&producao/ojs/index.php/presenca/article/view/120854>.



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso