

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO**  
**ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS**

<b>I - IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	José Flávio Cardoso Nosé
<b>Componente Curricular:</b>	Estudos sobre a Comicidade
<b>Ano Letivo:</b>	2023
<b>Período Letivo:</b>	2023.1
<b>Carga Horária:</b>	15h
<b>Nome do Professor:</b>	José Flávio Cardoso Nosé
<b>Modalidade de ensino:</b>	Atividades presenciais
<b>Número de vagas:</b>	20

**II - EMENTA**

Noções gerais sobre a presença do cômico nas manifestações teatrais com ênfase na Palhaçaria, Commedia dell'Arte, Circo-teatro e Melodrama. Jogo do Ator e a linguagem da comédia. O jogo cênico: interação, estímulo e resposta. O tempo cômico. Mecanismos de comicidade: exagero, triangulação e apartes. A palavra como fonte de comicidade.

**III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

O componente curricular tem por objetivo:  
Promover debates em relação a comicidade.  
Aumentar o repertório referencial dos discentes em relação ao tema.  
Promover o diálogo com artistas da arte da palhaçaria.  
Conhecer princípios do riso

**IV - METODOLOGIA DE ENSINO**

Durante as atividades de ensino buscaremos fomentar constantemente o diálogo com os discentes, priorizando durante as aulas a interação entre os envolvidos no processo de ensino e aprendizagem. Por um lado, esta metodologia tem por objetivo desenvolver os conhecimentos relacionados aos fundamentos da linguagem teatral no que se refere a comicidade, e por outro, aumentar o repertório criativo dos discentes.

## **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DAS AULAS**

### **Atividades Síncronas:**

**Dia 16/04/2021 (sexta-feira), das 19h -22h. Aula expositiva e debate referente aos textos indicados nas bibliografias básicas, e disponibilizados pelo docente no sigaa.**

**Dia 17/04/2021 (sábado), das 08h às 12h. (avaliação 1) Avaliação com o objetivo de identificar a compreensão dos discentes dos conteúdos trabalhados no dia anterior. Será uma avaliação oral em formato de diálogo (ou seja, não serão realizadas perguntas). Os encontros serão individuais e terão a duração de no máximo vinte minutos. Cada aluno deverá indicar um horário entre as 8h e 12h para realizar a avaliação.**

**Dia 17/04/2021 (sábado), das 14h às 16h. Roda de conversa com palhaços e palhaças convidadas. Após roda de conversa o docente e os discentes realizarão a autoavaliação da disciplina (das 16:30 às 17:00).**

## **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação oral e individual, realizada no dia 17-04-2021 com a duração de vinte minutos. Em que discente e docente conversarão sobre o conteúdo trabalhado na disciplina. A nota será informada ao aluno imediatamente.

## **XII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec; Brasília: EdunB, 1993.

FERREIRA, Frederico de Carvalho. Pedagogia palhacesca: uma poética de atravessamentos, transgressões e comicidade na escola básica. 2016. 33 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016.

## **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Elza de. Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Tese (Doutorado em Teatro). Rio de Janeiro, UNIRIO: Centro de Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, 2005.

AREAS, Vilma. Iniciação à comédia. Rio: Jorge Zahar, 1990.

BOLOGNESI, Mário Fernando. Palhaços. São Paulo: UNESP, 2003.

CASTRO, Ângela de. A arte de bobagem: manual para o *clown* moderno. Londres: Ângela de Castro & Co., 1997.

FO, Dario. Manual mínimo do ator. São Paulo: Senac, 1999.

JARA, Jesus. El Clown: un navegante de las emociones. Morón, Sevilha: PROEXDRA, 2000.


LECOQ, Jacques. O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SENAC, 2010.

MERISIO, Paulo. Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo- teatro no Brasil nas décadas de 1970 a 1980 como fonte para laboratórios experimentais. Tese (Doutorado). Rio de Janeiro: UNIRIO, 2005.

MINOIS, George. História do riso e do escárnio. Tradução de Maria Elena Ortiz Assumpção. São Paulo: UNESP, 2003.

SILVA, Ermínia. Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo, Editora Altana, 2007. 434 p.

XIMENES, Fernando Lira. O ator risível: procedimentos para as cenas cômicas. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.

	
<b>Assinatura do(s) Professor(es)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>