

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina:	<i>Metodologia da Pesquisa Poética e Performativa II</i>
Ano Letivo:	2023
Turma:	2022
Carga Horária:	30 horas
Nome do Professor:	<i>José Raphael Brito dos Santos</i>

II – EMENTA
<ul style="list-style-type: none">◆ Análise e reflexão sobre os modos de pesquisas práticas e poéticas que operam na fronteira entre a prática artística e o pensamento formal. Modos de ação para a investigação do artista-pesquisador-docente. Pesquisas que tem na prática a condução de sua investigação, ou seja, a prática não só como procedimento, mas também como sujeito/objeto da pesquisa. Investigação conduzida-pela-prática e seus modos de registro: escrita do pré-projeto definitivo de pesquisa.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">◆ Promover uma reflexão crítica sobre os paradigmas da pesquisa científica acadêmica tradicional e os outros modos subjetivos que se utilizam da prática enquanto pesquisa nas artes da cena.◆ Abordar modos de produção de conhecimento alternativos ao binarismo do modelo investigador, como também metodologias de investigação que reconheçam a subjetividade do pesquisador como elemento fundamental da pesquisa.◆ Estimular a produção contínua de um pensamento prático de pesquisa, a partir de impulsos que estão além da leitura e discussão de textos, como por exemplo: rabiscos, desenhos, músicas, sonoridades, colagens, costuras, recortes, experimentações práticas do corpo, dentre outros.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none">◆ Leituras, discussão de textos e minisseminários.◆ Escrita do pré-projeto definitivo de pesquisa.◆ Experimentações práticas corporais para dançar/impulsionar/revelar a pesquisa.◆ Experimentações de investigação da pesquisa com pinturas, imagens, colagens, textos, sonoridades e textualidades em fluxo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ◆ Introdução crítica aos paradigmas científicos dominantes.
- ◆ Metodologias práticas de pesquisas nas artes da cena.
- ◆ Escrita poética e performativa.

VI – AVALIAÇÃO

Os discentes serão avaliados pelos seguintes critérios.

- ◆ **UNIDADE 1:** Frequência nas aulas, participação ativa e postura ética: 0,0 a 10,0
- ◆ **UNIDADE 2:** Relevância do pré-projeto de pesquisa em seu modelo final: 0,0 a 10,0
- ◆ **UNIDADE 3:** Apresentação oral do pré-projeto de pesquisa: 0,0 a 10,0
- ◆ **NOTA FINAL:** 30,0 dividido por 3 = 10,0

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITES, Blanca, TESSLER, Elida (organizadoras). **O meio como ponto zero**. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, 2002.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1997.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; REMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (Orgs.). **Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

COLLA, Ana Cristina. **Da Minha Janela Vejo...** Relato de uma Trajetória Pessoal de Pesquisa no Lume. Hucitec, 2006.

DELEUZE, Gille; GUATARRI, Félix. **Mil Platôs**. 2ed. São Paulo: Editora 34, 1997. Vol.4

HASEMAN, Brad. **Manifesto for Performative Research**. In: Media International. Australia incorporating Culture and Policy. n. 118, February 2006.

KERSHAW, Baz and NICHOLSON, Helen. Eds. **Research Methods in Theatre and Performance**. Edingburgh: Edinburgh University Press, 2011.

RANGEL, Sonia. **Olho desarmado**: objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna, 2009.

SALLES, C. A. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Vinhedo: Horizonte, 2006.

_____. **Crítica genética**: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3. ed. São Paulo: Educ, 2008.

_____. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. 5. ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

_____. **Processos de criação em grupo**: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

_____. (org.). **Pedagogia do Teatro**: práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papirus, 2013

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. (Orgs.). **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2012.

FORTIN, S. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**, Porto Alegre, n. 7, p. 77-88, 2009.

ANZALDÚA, Gloria E. "Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo". **Revistas Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229-236, 1. sem. 2000.

ROMAGNOLI, Roberta Carvalho. A cartografia e a relação pesquisa e vida. **Psicol. Soc. [online]**. 2009, vol.21, n.2, pp.166-173.

DELEUZE, Gilles. "A literatura e a vida". In: _____. **Crítica e clínica**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

LUNA, S. V.de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo: Cortez, 2008.

José Raphael Brito dos Santos

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso