

DISCIPLINA: AVALIAÇÃO DA APREDIZAGEM

C. H. : 60

CRÉDITO: 4

I – EMENTA

As diversas concepções teóricas e práticas da avaliação, funções e objeto da avaliação sob diversos olhares. Contextualização histórica da avaliação educacional considerando os diferentes enfoques: classificatória, democrática, mediadora e formativa. A sistemática de avaliação nos níveis federal, estadual e municipal e os programas e experiências contemporâneas de avaliação institucional.

II – OBJETIVOS

Conhecer as concepções e a fundamentação teórica da avaliação; **Conhecer a história e os diferentes enfoques da avaliação educacional;** Discutir as tendências, os paradigmas e os recursos da avaliação na contemporaneidade; Analisar as políticas públicas contemporâneas de avaliação educacional.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – PLANEJAMENTO COMO PRÁTICA

Concepções; Funções; Objeto.

UNIDADE II– PLANEJAMENTO COMO PRÁTICA

Diferentes Enfoques: classificatória; democrática; mediadora; formativa.

UNIDADE III: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Critérios e indicadores; conteúdo e forma da avaliação; recursos avaliativos.

UNIDADE IV: PROGRAMAS EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEA DE AVALIAÇÃO

Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB; Exame Nacional do Ensino médio – ENEM; Exame Nacional de Desempenho do Estudante – ENADE; Progressão Continuada.

IV – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1 HOFFMAN, Jussara Maria Lerch. Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Mediação, 1993.
- 2 FIRME, T. P. (1994) Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação. Rio de Janeiro.
- 3 LUCKESI, C.C. Avaliação da aprendizagem escolar. 14ª Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

- 4 VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Avaliação: concepção dialética-libertadora do processo de avaliação escolar. São Paulo: Libertad, 2000.

V – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. GADOTTI, M. Uma escola para todos os caminhos da autonomia escolar. Petrópolis: Vozes, 1991.
2. LIBÂNEO, José; A Prática Pedagógica de Professores da Escola Pública. São Paulo: Cortez, 1985.