**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Leitura e Produção de Texto I |
|  | |
| **Carga Horária:** | 75 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| Nesta disciplina serão estudadas as relações entre linguagem oral e escrita e as perspectivas diversas (da visão dicotômica, passando pela visão de continnuum à perspectiva de base enunciativa). Os Conceitos de letramento(s) e sua relação com a alfabetização e os Mitos do letramento em relação às práticas escolarizadas e não escolarizadas de leitura e escrita, bem como, os gêneros textuais orais e escritos e as tipologias; Intergenericidade e hibridismos dos gêneros. E ainda, os gêneros orais formais públicos (debate, seminário e exposição oral) voltados para a leitura e produção de textos teóricos (da esfera científica) na academia. Leitura e produção escrita envolvendo as estratégias de leitura de textos teóricos e a orientação para produção de textos próprios da esfera acadêmica como: *resumo, resenha, etc.* Os movimentos e mecanismos enunciativos/discursivos na tessitura e organização dos gêneros acadêmicos; |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Favorecer ao aluno o desenvolvimento de capacidades que lhes permitam:   * Conhecimento das perspectivas que tratam das relações entre linguagem oral e escrita; * Compreensão acerca das noções e conceitos de letramento e alfabetização; * Leitura proficiente em todos os níveis (compreensão, interpretação e crítica); * Conhecer o conceito de gêneros textuais e sua tipologia, bem como suas esferas de produção e circulação; * Reconhecer os imbricamentos entre esferas e gêneros; * Reconhecer gêneros orais e escritos pertencentes às diversas esferas de comunicação; * Produzir gêneros orais e escritos pertencentes à esfera científica como resenha, resumos, esquemas, seminário, debate, etc. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Metodologias utilizadas nas aulas serão baseadas em práticas pedagógicas que visem à exposição dos usos reais da linguagem oral e escrita:  Aulas expositivas com auxílio de recursos tecnológicos como data Show;  Aulas dialogadas;  Prática de leitura e análise textual  Leitura e discussão de textos teóricos;  Estudo dirigido;  Trabalhos individuais e em grupos  Seminários; debates. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| Conceitos de Leitura de escrita e de oralidade (linguagem oral) como prática social (práticas de linguagem oral e escrita).  A língua(gem) oral e escrita - As diversas perspectivas que tratam da relação entre linguagem oral e escrita: da visão dicotômica, passando pela visão de continnum à perspectiva de base enunciativa, que coloca a linguagem oral e escrita a partir de complexas relações entre falas e escritos, a partir de uma visão de heterogeneidade da escrita e da fala;  Conceito de letramento(s) e sua relação com a alfabetização;  Mitos do letramento em relação às práticas escolarizadas e não escolarizadas de leitura e escrita;  Conceito e caracterização dos diversos gêneros textuais orais e escritos e as tipologias  Leitura proficiente em todos os níveis (compreensão, interpretação e crítica).  Estratégias de leitura de gêneros textuais diversos;  Gêneros orais da esfera pública de comunicação (seminário e debate), conceito, estrutura e forma de composição.  Noções de normas técnicas em gêneros acadêmicos e exposição do Resumo e resenhas: conceitos; tipos; funcionalidade/finalidade; processo de sumarização e movimentos enunciativo/discursivos. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A avaliação será feita através de: verificações ao longo do semestre; trabalhos envolvendo o conteúdo desenvolvido; produção de textos orais e escritos; leitura e análise textual. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| Bezerman. C. Gêneros textuais, tipificação e interação. São Paulo Cortez, 2005.  KLEIMAN, Ângela B. – Org. Os significados do letramento. Campinas: Mercado das Letras, 1995.  KOCH, Ingedore Villaça e ELIAS, Vanda Maria. Ler e Compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2010. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| DIONISIO, Ângela Paiva Dionísio, MACHADO, Ana Rachel & BEZERRA, Maria Auxiliadora. (orgs.) Gêneros Textuais e Ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.  KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 2005.  KOCH, Ingedore Villaça e ELIAS, Vanda Maria. Ler e Escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010.  MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010.  SIGNORINI, Inês. Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento. Campinas: Mercado de Letras, 2001. |