**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Leitura e Produção de Texto II |
|  |
| **Carga Horária:** | 75 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| Nesta disciplina são revisados conceitos sobre os gêneros textuais orais e escritos e suas tipologias. Apresentando-se ainda noções a respeito de textualidade e os mecanismos de textualização, na qual é possível perceber a relação entre texto, intertexto e hipertexto, bem como os tipos de intertextualidade. Busca-se ainda, por parte do aluno, a realização de Leitura compreensiva, interpretativa – crítica, produção, organização e refacção de textos orais e escritos da ordem tipológica do narrar como memórias e reportagens e da ordem do expor e argumentar como carta de leitor e artigo jornalístico e científico. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Favorecer ao aluno o desenvolvimento de capacidades que lhes permitam realizar leitura proficiente em todos os níveis (compreensão, interpretação e crítica); produzir gêneros orais e escritos pertencentes às diversas esferas de comunicação de modo que consiga extrapolar para prática como professor. |

|  |
| --- |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Práticas pedagógicas que visem à expansão dos usos reais da linguagem oral e escrita: Aulas expositivas; Aulas dialogadas; Prática de leitura e análise textual; Trabalhos individuais e em grupo; Seminários; Debates. |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| Gêneros textuais/discursivos e as esferas de comunicação (revisão);Os gêneros textuais orais e escritos e suas tipologias (revisão)Textualidade e seus mecanismos;Relação entre texto e intertexto;Tipos de intertextualidadeO texto e a importância do contexto e a produção de sentido;O hipertexto;Leitura compreensiva, interpretativa - crítica e produção, organização e refacção de textos orais e escritos da ordem tipológica do narrar como memórias e reportagens e da ordem do expor e argumentar como carta de leitor e artigo jornalístico e científico. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A avaliação será feita durante o decorrer da disciplina tomando-se por base:- participação e frequência nas aulas;- trabalhos envolvendo o conteúdo desenvolvido;- produção de textos orais e escritos;- leitura e análise textual. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| Bezerman. C. Gêneros textuais, tipificação e interação. São Paulo Cortez, 2005. KOCH, Ingedore Villaça e ELIAS, Vanda Maria. Ler e Escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010.KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 2005. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| ANTUNES, Irandé (2006). Lutar com Palavras. Coesão e Coerência. São Paulo: Parábola.BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. IN: Estética da Criação Verbal, pp.277-326. São Paulo: Martins Fontes, [1952-53/1979]1992.BRANDÃO, H. N. (org.) Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez, 2000.COSTA VAL. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2002.DOLZ, J. ; SCHNEUWLY, B. & HALLER, S. L’oral comme texte: contruire un objet enseignable. IN: DOLZ, J. & B. SCHNEUWLY (1998) Pour un enseignement de l’oral: Iniciation aux genres formels à école, pp 49-73. Paris: ESF Editeur. Tradução em: ROJO, R. H. R. & CORDEIRO, G. S. (2004) (orgs/trads) Gêneros orais e escritos na escola. pp. 149-185. Campinas: Mercado de Letras, 2004 [1998].  |