|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Linguagem Oral como Objeto de Ensino |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| Nesta disciplina serão discutidos pontos relativos: a linguagem oral como uma forma de concretização de nossas práticas sociais de uso da oralidade em situações formais públicas, as esferas de produção e circulação de gêneros orais “ escola” e a academia. Busca-se ainda apresentar noções breves sobre: as ordens/tipologias /sequências textuais envolvidas na produção oral (expor, argumentar e injunção), o caráter heterogêneo da modalidade oral da linguagem, a linguagem oral propriamente dita como um objeto ser ensinado e metodologias do ensino desse objeto. Do mesmo modo serão discutidos os conceitos sobre os gêneros orais formais públicos, e em seguida tratar-se-á sobre o processo de produção e avaliação desses gêneros na esfera escolar e nos livros didáticos de Língua Portuguesa do ensino fundamental e médio. Aproveitar-se-á, a partir das exposições dos acadêmicos, para se fazer a autoavaliação sobre os modos de transpor e didatizar esses gêneros para a prática de sala de aula. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Fornecer ao futuro professor o desenvolvimento de capacidades que lhes permitam:* Conhecimento a respeito da conceituação e definição dos gêneros orais, mais especificadamente, os formais públicos;
* Compreensão acerca da organização desses gêneros baseando-se no tripé bakhtiniano: tema, estilo e a forma/estrutura de composição dos gêneros orais;
* Desenvolver um suporte teórico-metodolólgico para a produção e avaliação do trabalho no espaço escolar com a oralidade e com os gêneros orais;
* A produção oral de gêneros textuais pertencentes às diversas esferas de comunicação de modo que consiga extrapolar isso para a prática como professor;

Observar e analisar criticamente com o LDP do ensino fundamental I e II e do ensino médio estão propondo o trabalho com a oralidade e com os gêneros orais nas práticas de letramento escolar e também em outras. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| * Aulas expositivas com auxílio de recursos tecnológicos como data Show;
* Aulas dialogadas;
* Leitura e discussão argumentativa de textos teóricos;
* Produção de seminário/exposição oral e debate (gravações para posterior análise, como forma de favorecer a auto-avaliação da performance na comunicação oral formal pública.
 |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| Percurso de inserção da linguagem oral como objeto de ensino no currículo escola e o trabalho com os gêneros orais formais público nas práticas de letramento escolar;A oralidade como objeto de ensino nos livros didáticos do ens. Fundamental I e II e no ensino médio; Os gêneros textuais/discursivos orais: conceito/definição; a organização dos gêneros (tema, estilo e a forma/estrutura de composição; Os gêneros formais públicos (debate, seminário e exposição oral) suas metodologias de ensino na prática escolar. Capacidades de linguagem e as dimensões ensináveis dos gêneros orais formais públicos. |
| VI – AVALIAÇÃOA avaliação será feita através de: verificação ao longo da disciplina do envolvimento e participação dos alunos. Nesse contexto, serão realizadas duas avaliações parciais (AP), envolvendo o conteúdo. E uma avaliação final (AF) dividida em duas etapas. Cf. mapa de atividades.  |
|  **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**CASTILHO, Ataliba Teixeira de. A língua falada no ensino de português. São Paulo. contexto, 2009.FÁVERO, Leonor Lopes, ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O. & AQUINO, Zilda G. O. As relações entre fala e escrita. *In*: Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. São Paulo: Cortez, 2002.ROJO, R. H. R. & CORDEIRO, G. S. (orgs/trads). Gêneros orais e escritos na escola, Campinas: Mercado de Letras, 2004. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. *In*: Estética da Criação Verbal, pp.277-326. São Paulo: Martins Fontes, 1953.BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais -PCN/ Língua Portuguesa (3º e 4º ciclos). Brasília, MEC/SEF. 1998.BRONCKART, J. P. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo discursivo. Trad. de A.R. Machado e P. Cunha. São Paulo: Educ., 1999.GOMES, Rosivaldo. O livro didático de Língua Portuguesa: um lugar de interação de disputa entre os gêneros orais e escritos?. 2010. 98 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação), Coordenação do Curso de Letras, UNIFAP, Macapá, 2010.PRETI, Dino (Org.). Interação na Fala e na Escrita. São Paulo: Humanitas, 2002. |