**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas |
| **Disciplina:** | Literatura Americana II |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| O Romantismo na América. Os *Boston Brahmins*.O movimento transcendentalista. O surgimento do realismo e do naturalismo na América. |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Ao final da disciplina, o (a) aluno (a) deverá ser capaz de:   1. Compreender o período histórico da Guerra Civil Americana. 2. Reconhecer os principais nomes da literatura americana no século XVIII. 3. Saber o que foi o movimento transcendentalista. 4. Entender o surgimento dos principais movimentos literários na América.   Recordar os principais nomes do romantismo, do realismo e do naturalismo norte-americano e suas respectivas obras. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aulas expositivas. Dinâmicas de grupo. Seminários e assistência a palestras e eventos que apresentem aspectos da língua e da cultura americana. *Internet*. Pesquisas bibliográficas. Leitura de livros, poemas e peças teatrais clássicos da literatura americana. Métodos de ensino de literatura americana e de teoria da literatura. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| Os *Boston Brahmins*: Henry Wadsworth Longfellow, Henry Thoreau e outros – A Guerra Civil Americana – Walt Whitman – Emily Dickinson – Mark Twain – A Era do Realismo e do Naturalismo – Stephen Crane – Henry James – Outros Nomes do Realismo Americano. |

|  |
| --- |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A ser combinada entre docente e discentes no primeiro dia de aula. No entanto, para composição da nota final, deverão ser considerados elementos tais como provas orais e escritas, trabalhos diversos, relatos de palestras e eventos assistidos e apresentações orais e escritas de relatórios de pesquisa e outras formas de investigação científica e expressões artísticas e culturais. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| HIGH, Peter B. *An Outline of American Literature*. Essex, England: Longman Group UK Limited, 1995.  **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** CRANE, Stephen. The Red Badge of Courage. London: Penguin Books Ltd., 1994. Penguin Books Classics. JAMES, Henry. A Volta do Parafuso. São Paulo: Martin Claret, 2006. Texto Integral. Trad.: Luciano Alves Meira. Coleção A Obra Prima de Cada Autor.  McMICHAEL, George. *Concise Anthology of American Literature*. 4th ed. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1998.  OS MELHORES CONTOS DE EDGAR ALLAN POE. SP: Círculo do Livro, 1991.  OS MELHORES CONTOS DE HERMAN MELVILLE. SP: Círculo do Livro, 1991.  OS MELHORES CONTOS DE MARK TWAIN. SP: Círculo do Livro, 1991.  OS MELHORES CONTOS DE NATHANIEL HAWTHORNE. SP: Círculo do Livro, 1992.  OS MELHORES CONTOS DE O. HENRY. SP: Círculo do Livro, 1991.  OS MELHORES CONTOS DE STEPHEN CRANE. SP: Círculo do Livro, 1991.  POE, Edgar Allan. Histórias Extraordinárias. São Paulo: Martin Claret, 2002. Texto Integral. Tradução de Pietro Nassetti. Coleção A Obra Prima de Cada Autor.  SELDEN, Raman; WIDDOWSON, Peter & BROOKER, Peter. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th ed. Hemel Hempstead, Hertfordshire: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1997. |