**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas |
| **Disciplina:** | Literatura Americana III |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |  |
| --- | --- |
| II – EMENTA | |
| Transição do Século XIX ao XX. A Literatura Americana no Século XX. | |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA | |
| Ao final da disciplina, o (a) aluno (a) deverá ser capaz de:   1. Entender como se deu a passagem do século XIX ao XX na literatura americana. 2. Apreciar a literatura da *geração perdida* e dos anos 30. 3. Reconhecer os principais autores americanos dos anos 40 e 50. 4. Recordar os principais autores americanos dos anos 60 e 70.   Compreender genericamente a literatura dos negros, o drama e a ficção popular na literatura norte-americana do século XX. | |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO | |
| Aulas expositivas. Dinâmicas de grupo. Seminários e assistência a palestras e eventos que apresentem aspectos da língua e da cultura americana. *Internet*. Pesquisas bibliográficas. Leitura de livros, poemas e peças teatrais clássicos da literatura americana. Métodos de ensino de literatura americana e de teoria da literatura. | |
|  | |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | |
| A Literatura Americana do final do século XIX à Grande Depressão dos anos 20. – A poesia americana de 1900 a 1930 – Os escritores da *geração perdida*: F. Scott Fitzgerald e outros – Leitura de *O Grande Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald – Outras obras da *geração perdida* – Os anos 30 – Os anos 40 e 50 – Os anos 60 e 70 – Os negros, o drama e a ficção popular na literatura americana do século XX. | |
| VI – AVALIAÇÃO | |
| A ser combinada entre docente e discentes no primeiro dia de aula. No entanto, para composição da nota final, deverão ser considerados elementos tais como provas orais e escritas, trabalhos diversos, relatos de palestras e eventos assistidos e apresentações orais e escritas de relatórios de pesquisa e outras formas de investigação científica e expressões artísticas e culturais. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| HIGH, Peter B. *An Outline of American Literature*. Essex, England: Longman Group UK Limited, 1986. 10th impression: 1995. McMICHAEL, George (ed.). *Concise Anthology of American Literature*. 4th ed. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1998. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| ADKINS, Alex & SHACKLETON, Mark (eds). *Recollections*. London: Edward Arnold, 1983.  FITZGERALD, F. Scott. *The Diamond as Big as The Ritz*. Middlesex, England: Penguin Books Ltd., 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Tender is The Night*. Middlesex, England: Penguin Books Ltd., 1997. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The Great Gatsby*. Middlesex, England: Penguin Books.1939. Reprinted in 1985. MILLER, Arthur. *Death of a Salesman*. Middlesex, England: Penguing Books, 1949. Reprinted in 1987.  SELDEN, Raman; WIDDOWSON, Peter & BROOKER, Peter. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th ed. Hemel Hempstead, Hertfordshire: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1997.  STEINBECK, John. *Of Mice and Men*. Oxford: Heinemann International, 1992. |