**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| A poesia Parnasiana. A Poesia Simbolista. O Pré-modernismo. O Modernismo. O Pós-Mdernismo. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Situar a Literatura e a sua história. Reconhecer a Literatura como uma das faces da linguagem. Aprimorar o desempenho do aluno em leitura literária, a partir da concepção de leitura como construção de sentido. Articular a Literatura com outras áreas do conhecimento, visando uma discussão quanto a importância do estudo do fenômeno literário na escola e a sua relevância no contexto social. |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** |
| Aulas expositivas;Aulas dialogadas;Leitura e discussão de textos teóricos;Produção escrita focalizando conteúdos ministrados.Encontros com os grupos de estudo para orientação;Encontros dos grupos de estudo para elaboração de atividades. |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| 1 - A poesia parnasiana: Contextualização Raimundo CorreiaAlberto de OliveiraOlavo Bilac2 - A poesia simbolista: Contexto histórico - cultural. Cruz e Souza Alphonsus Guimarães  3 - Pré-Modernismo: Aspectos Gerais Augusto dos Anjos Euclides da Cunha Lima Barreto Graça Aranha4 – Modernismo: Momento histórico - cultural. Mário de Andrade Oswald de Andrade Manuel Bandeira  Carlos Drummond de Andrade Cecília Meireles Vinícius de Moraes O Romance Regionalista de 30. Graciliano Ramos. Jorge Amado José Lins do Rego Rachel de Queiroz 5 – Pós-Modernismo: A Poesia de João Cabral de Melo Neto. A ficção: Guimarães Rosa Clarice Lispector O Teatro: Nelson Rodrigues Gianfrancesco Guarnieri. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Através da realização de atividades oral e escrita – individual e em grupo. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.D’ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Cultrix, 2004.ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino de literatura. São Paulo: Contexto, 1981. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| COELHO, NELLY NOVAES. Literatura e Linguagem. A obra literária e a expressão linguística. Rio de Janeiro: Vozes, 1994.MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira: modernismo. São Paulo: Cultrix,1996..MORICONI, Ítalo. Os cem melhores poemas brasileiros do século XX. Rio de Janeiro.Objetiva, 2001.PAIVA, Aparecida et al (org). Democratizando a leitura: pesquisas e práticas. BeloHorizonte: CEALE, Autêntica, 2004.PROENÇA, Filho Domício. Estilos de época na literatura. 15. ed. São Paulo: Ática, 1995. |