**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| A poesia Parnasiana. A Poesia Simbolista. O Pré-modernismo. O Modernismo. O Pós-Mdernismo. |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Situar a Literatura e a sua história. Reconhecer a Literatura como uma das faces da linguagem. Aprimorar o desempenho do aluno em leitura literária, a partir da concepção de leitura como construção de sentido. Articular a Literatura com outras áreas do conhecimento, visando uma discussão quanto a importância do estudo do fenômeno literário na escola e a sua relevância no contexto social. |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** |
| Aulas expositivas;  Aulas dialogadas;  Leitura e discussão de textos teóricos;  Produção escrita focalizando conteúdos ministrados.  Encontros com os grupos de estudo para orientação; Encontros dos grupos de estudo para elaboração de atividades. |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| 1 - A poesia parnasiana:  Contextualização  Raimundo Correia  Alberto de Oliveira  Olavo Bilac  2 - A poesia simbolista:  Contexto histórico - cultural.  Cruz e Souza  Alphonsus Guimarães    3 - Pré-Modernismo:  Aspectos Gerais  Augusto dos Anjos  Euclides da Cunha  Lima Barreto  Graça Aranha  4 – Modernismo:  Momento histórico - cultural.  Mário de Andrade  Oswald de Andrade  Manuel Bandeira  Carlos Drummond de Andrade  Cecília Meireles  Vinícius de Moraes  O Romance Regionalista de 30.  Graciliano Ramos.  Jorge Amado  José Lins do Rego  Rachel de Queiroz  5 – Pós-Modernismo:  A Poesia de João Cabral de Melo Neto.  A ficção: Guimarães Rosa  Clarice Lispector  O Teatro: Nelson Rodrigues  Gianfrancesco Guarnieri. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Através da realização de atividades oral e escrita – individual e em grupo. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.  D’ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Cultrix, 2004.  ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino de literatura. São Paulo: Contexto, 1981. |
| VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| COELHO, NELLY NOVAES. Literatura e Linguagem. A obra literária e a expressão linguística. Rio de Janeiro: Vozes, 1994.  MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira: modernismo. São Paulo: Cultrix,1996..  MORICONI, Ítalo. Os cem melhores poemas brasileiros do século XX. Rio de Janeiro.  Objetiva, 2001.  PAIVA, Aparecida et al (org). Democratizando a leitura: pesquisas e práticas. Belo  Horizonte: CEALE, Autêntica, 2004.  PROENÇA, Filho Domício. Estilos de época na literatura. 15. ed. São Paulo: Ática, 1995. |