



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Francesa e suas respectivas Literaturas
<b>Disciplina:</b>	Literatura Francesa III

**Carga Horária:** 60 Horas

### II – EMENTA

Estudo de autores e movimentos literários da literatura da França do Século XIX: O Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Os Movimentos Decadentes.

### III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Estudar e analisar autores e movimentos literários franceses;
- Ler e interpretar textos literários em língua francesa;
- Ler e analisar obras literárias em língua francesa;
- Favorecer a expressão e confrontação de ideias e de gostos;
- Adquirir conhecimentos literários e culturais franceses;
- Traduzir textos em francês para o português;
- Favorecer o prazer de ler obras literárias em língua francesa;
- Contribuir no processo de aquisição da língua francesa através dos textos literários (compreensão e expressão);
- Ajudar na construção de uma perspectiva estética;
- Identificar aspectos lingüísticos, semânticos, de vocabulário, gramaticais, etc. nos textos literários.

### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas, com a participação constante da classe através de perguntas, explicações, elucidações de dúvidas particulares ou de grupos;
- Estudo dirigido e, conseqüente, análise de textos em língua francesa;
- Leitura individualizada ou em grupo e, conseqüente, socialização de textos em francês
- Pesquisa biográfica ou de temas, posteriormente explorados em classe.

### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O Naturalismo: Émile Zola;
- Guy De Maupassant.
- A literatura do Século XIX: O Parnasianismo;
- A poesia parnasiana: Théophile Gautier; Leconte de Lisle;
- A modernidade poética: Charles Baudelaire;
- Simbolismo: Arthur Rimbaud; Stéphane Mallarmé; Paul Verlaine ;
- Os movimentos decadentes : Huymans ;
- A crítica literária : Saint-Beuve ; Hypolite Taine ;

## VI – AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas através de trabalhos individuais escritos, tendo como base textos em francês ou através de várias atividades escritas e orais realizadas em grupo ou individuais em sala de aula.

O processo de avaliação considerará também a socialização (seminários) em grupo de conteúdos previstos. Sendo que a nota abordará dois aspectos: escrita igual para todo o grupo, e apresentação na socialização com nota individualizada.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADAM Jean-Michel. *Langue et Littérature*. Hachette. Paris, 1991

BAUDELAIRE, Charles. *Le spleen de Paris*. Paris. Hatier, 2013.

\_\_\_\_\_. *Les fleurs du mal*. Paris. Pocket, 1989.

BERTHELO, A., BURY, E, CHARPENTIER, J., CHARPENTIER, M., *Langue et littérature*. Anthologie. Nathan. Paris, 1992.

BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. *Littérature progressive du français, Niveau intermédiaire*. Cle International. Paris, 2003.

DE LIGNY C., ROUSSELOT M.. *La littérature française : repères pratiques*. Nathan. Paris, 1992.

GAUITER, Theophile. *Le roman de la momie*. Paris. Libro, 1995.

GOLDENSTEIN, J-P. *Entrées en littérature*. Hachette. Paris

JOUBERT Jean-Louis. *Littérature Francophone. Anthologie*. Paris, Nathan, 1992.

SÉOUD Amor, *Pour une didactique de la littérature*. HatierDidier. Paris, 1997.

VALETTE Bernard. *Histoire de la littérature française*. ed. Ellipses. Paris. 2009

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOYER, A-M. *Elements de littérature comparée : formes et genres*. Hachette. Paris, 1996.

DARCOS Xavier. *Histoire de littérature française*. Hachette. Paris, 1992.

JOUBERT, Jean-Louis. *La francophonie*. CLE International. Paris, 1997