**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas |
| **Disciplina:** | Literatura Inglesa II |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |  |
| --- | --- |
| II – EMENTA | |
| A Dramaturgia de William Shakespeare. Outros Dramaturgos Elizabetanos. A Era de Milton. A Era de Dryden. O Novo Drama Inglês. Prosa e Poesia na Idade da Razão. O Romantismo. O Século XVIII. | |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA | |
| Ao final da disciplina o (a) aluno (a) deverá ser capaz de:   1. Apreciar a leitura de *Otelo*, de William Shakespeare. 2. Perceber porque Shakespeare ainda é considerado um dos maiores autores do mundo. 3. Relacionar a literatura inglesa com os períodos históricos da Inglaterra. 4. Conhecer os principais nomes da literatura inglesa do período pós-shakespeareano.   Compreender peculiaridades do Romantismo inglês e da era vitoriana. | |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO | |
| Aulas expositivas. Dinâmicas de grupo. Seminários e assistência a palestras e eventos que apresentem aspectos da língua e da cultura de países de língua inglesa. Aulas no laboratório de línguas. *Internet*. Pesquisas bibliográficas. Leitura de livros, poemas e peças teatrais clássicos da literatura inglesa. Métodos de ensino de literatura inglesa e de teoria da literatura. | |
|  | |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | |
| Wiliam Shakespeare: Dramaturgia – Leitura de peça de William Shakespeare – Ben Jonson e Outros Dramaturgos Elizabetanos – Poesia e Prosa Tudor – A Era de Milton: Fim de um Período – John Dryden – O Início da Ópera – Prosa e Poesia na Idade da Razão: Principais Autores – O Romantismo – O Século XVIII: a Era Vitoriana. | |
| VI – AVALIAÇÃO | |
| A ser combinada entre docente e discentes no primeiro dia de aula. No entanto, para composição da nota final, deverão ser considerados elementos tais como provas orais e escritas, trabalhos diversos, relatos de palestras e eventos assistidos e apresentações orais e escritas de relatórios de pesquisa e outras formas de investigação científica e expressões artísticas e culturais. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| BURGESS, Anthony. *English Literature – A Survey for Students*. Essex, England: Longman, 1994.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Literatura Inglesa*. 2ª. ed. São Paulo: Ática, 2008. |
| **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  AUSTEN, Jane. *Orgulho e Preconceito*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986.  BRONTË, Emily. *O Morro dos Ventos Uivantes*. São Paulo: Círculo do Livro, 1989.  DICKENS, Charles. *Oliver Twist*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987. Tradução de Antônio Ruas.  MILTON, John. *Paraíso Perdido*. São Paulo: Martin Claret, 2002. Texto integral. Trad: Antônio José Lima Leitão.  OS MELHORES CONTOS DE CHARLES DICKENS. São Paulo: Círculo do Livro, 1991. Seleção, tradução, prefácio e notas de José Paulo Paes.  SHAKESPEARE, William. *Otelo, O Mouro de Veneza*. São Paulo: Círculo do Livro S. A., 1989. Tradução, introdução e notas de Péricles Eugênio da Silva Ramos a partir do original *The Tragedy of Othello, the Moore of Venice* (1622).  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Macbeth*. Essex, England: Longman Group Ltd., 1987.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_. SP: Martin Claret, 2002. Texto Integral. Trad.: Jean Melville. 3ª reimp. 2010.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Hamlet*. Essex, England: Longman Group Ltd., 1985.  SILVA, Alexander Meireles da. Literatura Inglesa para Brasileiros. 2ª ed. Rev. 2006. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2005. |