**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas |
| **Disciplina:** | Literatura Inglesa II  |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| A Dramaturgia de William Shakespeare. Outros Dramaturgos Elizabetanos. A Era de Milton. A Era de Dryden. O Novo Drama Inglês. Prosa e Poesia na Idade da Razão. O Romantismo. O Século XVIII. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Ao final da disciplina o (a) aluno (a) deverá ser capaz de:1. Apreciar a leitura de *Otelo*, de William Shakespeare.
2. Perceber porque Shakespeare ainda é considerado um dos maiores autores do mundo.
3. Relacionar a literatura inglesa com os períodos históricos da Inglaterra.
4. Conhecer os principais nomes da literatura inglesa do período pós-shakespeareano.

Compreender peculiaridades do Romantismo inglês e da era vitoriana. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aulas expositivas. Dinâmicas de grupo. Seminários e assistência a palestras e eventos que apresentem aspectos da língua e da cultura de países de língua inglesa. Aulas no laboratório de línguas. *Internet*. Pesquisas bibliográficas. Leitura de livros, poemas e peças teatrais clássicos da literatura inglesa. Métodos de ensino de literatura inglesa e de teoria da literatura. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| Wiliam Shakespeare: Dramaturgia – Leitura de peça de William Shakespeare – Ben Jonson e Outros Dramaturgos Elizabetanos – Poesia e Prosa Tudor – A Era de Milton: Fim de um Período – John Dryden – O Início da Ópera – Prosa e Poesia na Idade da Razão: Principais Autores – O Romantismo – O Século XVIII: a Era Vitoriana. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A ser combinada entre docente e discentes no primeiro dia de aula. No entanto, para composição da nota final, deverão ser considerados elementos tais como provas orais e escritas, trabalhos diversos, relatos de palestras e eventos assistidos e apresentações orais e escritas de relatórios de pesquisa e outras formas de investigação científica e expressões artísticas e culturais. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| BURGESS, Anthony. *English Literature – A Survey for Students*. Essex, England: Longman, 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Literatura Inglesa*. 2ª. ed. São Paulo: Ática, 2008. |
|  **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**AUSTEN, Jane. *Orgulho e Preconceito*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986.BRONTË, Emily. *O Morro dos Ventos Uivantes*. São Paulo: Círculo do Livro, 1989.DICKENS, Charles. *Oliver Twist*. São Paulo: Círculo do Livro, 1987. Tradução de Antônio Ruas.MILTON, John. *Paraíso Perdido*. São Paulo: Martin Claret, 2002. Texto integral. Trad: Antônio José Lima Leitão.OS MELHORES CONTOS DE CHARLES DICKENS. São Paulo: Círculo do Livro, 1991. Seleção, tradução, prefácio e notas de José Paulo Paes.SHAKESPEARE, William. *Otelo, O Mouro de Veneza*. São Paulo: Círculo do Livro S. A., 1989. Tradução, introdução e notas de Péricles Eugênio da Silva Ramos a partir do original *The Tragedy of Othello, the Moore of Venice* (1622). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Macbeth*. Essex, England: Longman Group Ltd., 1987.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_. SP: Martin Claret, 2002. Texto Integral. Trad.: Jean Melville. 3ª reimp. 2010.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Hamlet*. Essex, England: Longman Group Ltd., 1985.SILVA, Alexander Meireles da. Literatura Inglesa para Brasileiros. 2ª ed. Rev. 2006. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2005. |